





SEDE PRINCIPAL: ATENEO CULTURAL 1º DE MAYO. AUDITORIO CCOO

C/Lope de Vega, 40 (esq. Pº del Prado). Metros: Banco y Atocha. Precio: 5,00 € salvo sesiones especiales (venta anticipada en A different life, Berkana y City).

Descuentos: en taquilla para socios de Triángulo, CCOO, estudiantes UCM, UAM, Rey Juan Carlos y jubilados (4,00 €) salvo sesiones especiales.

Puedes comprar tu abono hasta el 3 de noviembre inclusive en nuestros locales de venta anticipada (5 películas por 15€ o 3 películas por 10€) que se pueden canjear desde una hora antes de la sesión hasta completar aforo.



PLANET HOLLYWOOD

Cine Español y Retrospectivas

Plza. de Neptuno. Metros: Banco y Atocha. Contribución para los proyectos culturales de la Fundación Triángulo en América Latina. Hasta completar aforo.



SEDE CASA DE AMÉRICA

Cine Latinoamericano y Canadiense

Plza. de Cibeles. metro Banco de España. Contribución para los proyectos culturales de la Fundación Triángulo en América Latina. Hasta completar aforo.



CENTRO MADRILEÑO DE IMÁGENES – CONDE DUQUE Documentales

Cuartel de Conde Duque. Conde Duque 9-11. Metros: Noviciado y San Bernardo. Contribución para los proyectos culturales de la Fundación Triángulo en América Latina. Hasta completar aforo.



REINA SOFÍA

Videoarte

Plza. de Atocha. Contribución para los proyectos culturales de la Fundación Triángulo en América Latina. Hasta completar aforo.



UAM

Semana de Extensión Académica

Cantoblanco. Pabellón D. Sala de Videoconferencias de la URAM. Cercanías: Cantoblanco. Contribución para los proyectos culturales de la Fundación Triángulo en América Latina. Hasta completar aforo.



UCM

Semana de Extensión Académica

C. Universitaria. Fac. CC. Información. Sala Azul (junto a la cafetería). Contribución para los proyectos culturales de la Fundación Triángulo en América Latina. Hasta completar aforo.



FNAC Plaza Norte

Coloquio Nuevos Modelos de Familia

Centro COMercial Plaza Norte 2 (San Sebastián de los Reyes, frente a IKEA). Autobús 156, andén 9, desde plaza castilla. Contribución para los proyectos culturales de la Fundación Triángulo en América Latina. Hasta completar aforo.

Contenidos

Introducción	
Equipo LesGaiCineMad	4
Agradecimientos	5
Colaboradores	6
Un vistazo atrás y mirada al futuro	8
Con la mirada en América	9
Programación	10
César Saldívar es luz natural	12
Arte por DNA	14
Otros festivales de la Fundación Triángulo	16
Sesiones especiales	17
Jurado	18
10 años	20
LesGaiCineMad coopera	23
Semana de extensión universitaria	24
 Películas	
por orden alfabético	27
 Artículos	
Premios LesGai TV: La igualdad catódica (por Sara López)	157
Premio LesGai Cine: Carta (personal) a Pedro... (por Fran Zurián)	159
Usos del cine gay: Del individuo a la comunidad (por Alberto Mira)	161
De la auto-expresión a la didáctica: El auge del documental (por María Luisa Ortega)	167
El efecto L (por Manuela Kay)	169
Pedro Almodóvar versus la dictadura del deseo (por Clarissa González)	171
Bruce LaBruce es core, homocore (por Clarissa González)	175
Muestra Rainbow de Cine y Video	179
México en el LesGaiCineMad (por Jorge D. Magaña)	181
Hay que salir del agujero interior (por Diego Trerotola)	183
 Índice	
por película	185
Notas	187

Equipo LesGaiCineMad

Director: Gerardo José Pérez Meliá

Coordinador General: Lucas Casanova

Coordinador Actividades académicas: Fran Zurián

Coordinadora Programación: Sara López

Coordinación Voluntarios: German Vaisman

Programadores: Clarissa González / Franciso Pascual / Fabricio Felice / Lucas Casanova / Malu / Oscar Estupinán / Shangay Lily / Xavi Villarejo

Jurado: Azucena de la Fuente / Cayetana Guillén Cuervo / Fran Zurián / Luis Deulofeu / Mili Hernández / Ruth Toledano

Prensa: Natacha Nazer / Paloma Linares

Diseño: Martín Casanova www.domuseditora.com.ar

Maquetación: Melisa Banegas / Rodrigo Díaz / Martín Casanova

Textos catálogo: Clarisa González / Lucas Casanova / Sara López

Preguntas difíciles: Maria Sol Marón Aguilera

Subtitulado / traducciones:

Gabriela Waisman ☐ *Diversa Films*

German Vaisman *Keshet*

Violeta Uman ☐ *Brandon Gay Day*

Mariana Aguilera ☐ *Domus Editora*

César Vallejo ☐ *Euroblue Producciones*

Mario Durrieu *Observatorio de Cine*

Ester Yánez *Eima*

Clarissa González *Mostra Rainbow*

www.diversafilms.com.ar

www.keshet.com.ar

www.brandongayday.com.ar

www.domuseditora.com.ar

www.eimaproducciones.com

Ambientación Ateneo: L-7 set www.L7-set.com

Diseño interior: Rafael Díaz "*la madrina*"

Iluminación: Joan Crisol www.joancrisol.com

Presentación: Carolina Lara

Guión gala: Rosa María Calvo González

Fotógrafa oficial del festival: Clarissa González

Maestra Ceremonias Sesión Interactiva: La Prohibida
www.fotolog.net/laprohibida

Director Cinhomo: Mateo González www.cinhomo.com

Director Fancinegay: Jose María Nuñez Blanco www.fancinegay.com

Director Lesbianfestival: Ruben Soler www.fundaciontriangulo.es

Director Al- Andales gay: Raul González www.alandalesgay.com

Dirección Fundación Triángulo:

Miguel Ángel Sánchez Rodríguez

Pablo López

Pedro Antonio Pérez

Emma Ávila Medrano

www.fundaciontriangulo.es

Hotel oficial del festival: Heranfu www.heranfu.com

Restaurante oficial del festival: Planet Hollywood
www.planethollywood.com

Revista oficial del festival: Odisea www.odiseaeditorial.com

Academia de cine español www.sie.es/acacine Ana Arrieta, Atocha Aguinaga / Anzá Maná Viajes www.anza-mana.com Carlos Maranesi, Diego / Area de las Artes Ayuntamiento de Madrid www.munimadrid.es Antonio Delgado, María Antonia Torrejón, Mercedes / Ateneo Cultural 1º de Mayo www.madrid.ccoo.es Angel, Blanca, Feli, Pepe / Attagirl Productions www.attagirlproductions.com Helen Lesnick / Ayuntamiento de Alcobendas www.alcobendas.org Consuelo Toledo, Fernando Izquierdo / Berkana www.libreriaberkana.com Cristian González, Efrén Balsero, Mili Hernández, Nieves Guerra / Bruce La Bruce www.brucealabruce.com / Canadian Filmmakers Distribution www.cfdmc.org Jeff Crawford / Casa de América www.casamerica.es Teresa Toledo / Centro Madrileño de Imágenes www.imagenmadrid.info Carlos Iriart / Cesar Saldivar www.cesarsaldivar.com / Consejería de Cultura y Deportes www.madrid.org Pilar García Elegido / Different Life www.lifegay.com Manuel Pérez / Diversa: Festival de cine gai y lésbico de Buenos Aires www.diversafilms.com.ar Gabriela Waisman, Diego Trelotola, Rosario Palma / Eclipse 2000 www.eclipse2000.es Angel Fernández, Salvador Rubio / El Deseo www.eldeseo.es Agustín Almodóvar, Deborah Palomo, Diego Pajuelos, Pedro Almodóvar / Embajada de Canadá www.canada-es.org Laura Ballesteros / Embajada de Israel www.embajada-israel.es Lee-May Hen / Fátima Baeza egv@actores-actrices.com Eduardo González Valdivia (Representante) / Festival de cine gai y lésbico de Lisboa (Portugal) www.lisbonfilmfest.org Joao Ferreira / Festival de cine gai y lésbico de Sofía (Bulgaria) Ivan Yankov / Festival de cine gai y lésbico de Turín (Italia) www.tglff.com Cosimo Santoro / Fnac

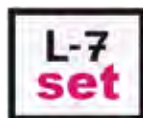
Plaza Norte www.fnac.es Tomas Martínez / FT Madrid www.fundaciontriangulo.es Javier Ugarte, Jesús González / FT salud www.fundaciontriangulo.es Aida Marquez, Beatriz Sánchez Pagés, Carlos Lorenzo, Isidro García Nieto, Ivan Zaro / Great Ways www.greatways.es Luis Collar, Natalia Montoya / Haces falta www.hacesfalta.org Arancha Cejudo / Heranfu www.heranfu.com Abraham García / Homocine www.homocine.com Angel Serrano / Instituto de México www.embamex.es Manuela Lema / Junta Municipal Chamberí www.munimadrid.es Angel Garrido, Jorge Jiménez / Karma Films www.karmafilms.es Javier Asenjo, Miguel Angel Pérez / La Prohibida www.fotolog.net/laprohibida / Librería Ocho y medio www.ochoymedio.com Jesús Robles / Lombok Manuel / Mix Brasil www.uol.com/mixbrasil Tiago Grandeza / Newfest www.newfest.org Basil Tsiokos / Observatorio de cine www.observatoriodecine.com Walter Tiepelman, Mario Durrieu / Odisea www.odiseaeditorial.com Oscar Pérez, María Garrido / Patricia Vico elvirasg@guanophony.jazztel.es Elvira Sánchez Gallo (Representante) / Planet Hollywood www.planethollywood.com Fernando Candela / Reina Sofía www.museoreinasofia.mcu.es Berta Sichel / Revista Zero www.zero-web.com Luis Deulofeu, Nuria Delgado, Oscar Dávila / Shangay Lily www.shangaylily.com Softitular www.softitular.com Montse Beltrán / Teddy Awards (Premio Cine Gai de la Berlinale) www.teddyaward.org Manuela Kay / Telling Pictures www.tellingpix.com Michael Ehrenzweig / Torres y Prieto www.torresyprieto.com Almudena, Elena / UAM www.uam.es Mª Luisa Ortega / UCM www.ucm.es Juan Carlos Alfeo / Vestíbulo de la Estación www.vestibulodelaestacion.com Mireia Juárez, Patricia Berzal / Visible www.festivalgayvisible.com Pablo Peinado / Zinegoak www.zinegoak.com Roberto Castón

Colaboradores

Patrocinadores



Colaboradores



Festivales en Colaboración



Restaurante Oficial



Hotel Oficial



Revista Oficial



Colaboradores

Apoyo Institucional



Canada



Sedes



Venta Anticipada



Organiza





Miguel Ángel Sánchez Rodríguez

Presidente estatal de Fundación Triángulo

Gais, lesbianas, bisexuales, transexuales, heterosexuales... demasiadas etiquetas que en el fondo no son sino formas de clasificar y reducir. Imprescindibles hoy por hoy, porque si no llevásemos años diciendo que somos homosexuales, seguiría siendo la heterosexualidad la norma única, pero que esperamos que algún día sólo sean una característica más de la íntima diversidad de cada ser humano, ni más, ni menos importante. Hemos luchado, y llevamos años, por la igualdad legal y por la libertad de amar. Lo hemos conseguido. Ahora nos queda la Igualdad Social: que a cualquiera de nuestras madres le de igual si nos enamoramos de un chico o de una chica, sólo le importe que seamos felices; que los y las jóvenes puedan mostrar su afectividad hétero u homosexual y no sufran ningún tipo de discriminación; que nuestros mayores puedan compartir su vida en sus casas o en las residencias con su novio o novia y no sea motivo de extrañeza y nadie se lo impida; que se hable de la diversidad de familias y de afectos en el ámbito académico, etc. Todo esto lo veremos, igual que un día soñamos con la igualdad legal y la hemos conseguido.

Desde el movimiento LGBT (Lesbianas, Gais, Bisexuales y Transexuales) pensábamos que la sociedad podía cambiar, y lo peleamos cuando eran muy pocos los que estaban dispuestos a salir a defender a gais y lesbianas. Lo defendimos mientras los intolerantes eran la única voz que se oía, esa voz que nos llamaba enfermos, peligrosos, delincuentes. Unos pocos siguen diciendo lo mismo pero gracias a la labor de muchos gais, muchas lesbianas, muchos transexuales, pero también muchas y muchos heterosexuales amigos y aliados, ha dejado de ser la única voz, y han pasado a ser un simple reducto nostálgico. Probablemente siempre habrá una minoría intolerante pero lo que queda claro es que las utopías son posibles si se lucha por ellas.

Un recuerdo imprescindible es para todos aquellos que sufrieron discriminación, persecución, encarcelamiento, burlas y no han podido estar aquí para ver el momento de nuestra liberación, de nuestra igualdad. Ahora, mientras seguimos luchando por la igualdad social que aún nos falta desde la cultura, mientras ampliamos los proyectos de cooperación internacional para ayudar a los valientes movimientos LGBT de iberoamérica y mientras resistimos los últimos estertores de la derecha reaccionaria española, a la que veremos casándose igual que les vimos divorciándose, mientras todo esto sigue ocurriendo, recordamos y homenajeamos a todos los que durante siglos sufrieron tan injusta persecución, y muy especialmente a todos y todas, los que empujaron para que este día pudiese llegar. Si nos ayudaste a llegar aquí, muchas gracias, sabes que sigues siendo el pilar que nos sostiene, si te unes ahora, bienvenido/a y ADELANTE que nos queda mucho por hacer.

Noviembre 2005



Gerardo José Pérez Melía

Director LesGaiCineMad

Bienvenid@s a esta edición especial de nuestro festival realizado con el esfuerzo e ilusión de un entrañable equipo multicultural, amante de las libertades y del buen cine para que disfrutéis en las butacas viendo diversas formas de amar, sentir, vivir...

En la Fundación Triángulo cumplimos nuestro décimo aniversario trabajando por la igualdad social de gais y lesbianas. Este año hemos recibido un regalo muy especial: la ley de matrimonio y la ansiada igualdad legal; pero más que un regalo ha sido el fruto de muchos años de constancia persiguiendo una sociedad mas justa, diversa y plural... Lo estamos consiguiendo y qué mejor manera para celebrarlo que esta magnífica 10ª edición que os hemos preparado llena del mejor cine.

Estamos contentos y satisfechos por los pasos alcanzados, pero nos queda todavía mucho camino por recorrer, "acá" por hacer que cada día esa igualdad legal se transforme en una verdadera igualdad social y "allá" en la otra orilla del charco donde nuestros herman@s latinoamerican@s tienen que seguir avanzando y, en algunos, casos comenzar a recorrer caminos para superar absurdos modelos, irracionales perjuicios y falsos estereotipos, que permitan perder el miedo a las diferencias... con el cine podemos ayudar a que esto suceda!

Ese camino lo queremos recorrer juntos, esa es la razón de poner nuestra mirada en América. En Fundación Triángulo fuimos pioneros hace varios años en el desarrollo de proyectos de cooperación LGTB en diferentes países (Guatemala, Paraguay, Argentina, Nicaragua, Panamá). En este 2005 hemos iniciado una nueva vía de cooperación cultural co-organizando festivales de cine en Paraguay, Argentina y Colombia. El éxito ha sido rotundo! Por primera vez se ha podido llevar el cine LGTB a las pantallas en varias ciudades latinoamericana-

nas, la excelente respuesta del público, ávido por descubrir otras realidades, nos anima a continuar trabajando haciendo que el LesGaiCineMad viaje gracias a vuestro apoyo a distintos rincones de Centro y Sudamérica donde hasta ahora no ha existido la oportunidad de ver en las pantallas este tipo de cine. Para el año próximo estamos preparando muestras de cine LGTB en cooperación con ONGs en Colombia (Bogotá, Medellín, Pereira, Barranquilla), Paraguay (Asunción), Argentina (Buenos Aires, Rosario), Panamá, Perú, Ecuador, México y Uruguay. También iniciamos cooperación en esta orilla con Bulgaria (Sofía).

Vuestra ayuda es necesaria y vital, con cada bono contribución que adquiráis estáis haciendo del cine una herramienta de cambio social allí donde más necesario es ese cambio. Pensad que con una aportación de sólo 5 euros (menos de lo que cuesta aquí una entrada al cine) más de 10 espectadores latinoamericanos van a tener la oportunidad de disfrutar como nosotros de otras formas de amar, vivir, sentir...

Gracias por ayudarnos a hacer cada día un mundo más justo y plural.

Salas	Horarios	Viernes 4	Sábado 5	Domingo 6	Lunes 7	Martes 8	Miércoles 9	Jueves 10	Viernes 11	Sábado 12	Domingo 13
Ateneo Cultural 1° de Mayo - CCOO	16:00		PALMARÉS EDICIONES ANTERIORES • The event	OJOS EN TEL AVIV • Party line • Operation YY • My uncle Mario • Whatever it takes • After			ESPECIAL BRASIL: Mostra Rainbow • A mona do banheiro • Verdade o consequencia • Pedro e Saulo • Seja feita a vossa vontade • Derivado da minha beleza • Formigas • Capitulo primeiro			• RDV • Transient • Wild side	ANIMACIÓN LES GAI • Gay life for beginners • Lonely 15 • Butler TERCERA EDAD • The homolulu show • Love never dies • When I'm 64
	18:15	• RDV • Hausnummer 15 • Transient • Wild side	CINE ESPAÑOL • Sola • Desperté • La primera mentira • Ester • Séviginé	• Getting to know you • Un océan de blé PALMARÉS EDICIONES ANTERIORES • Chutney popcorn	LES CINE CORTO • Talking in tongues • Salty wet • Kathleen's closet • Prom-troversy • Dani Et Alice • Billy's dad is a fudge packer • Hven du end er • Abide with me	ANIMACIÓN LES GAI • Gay life for beginners • Lonely 15 • Butler TERCERA EDAD • The homolulu show • Love never dies • When I'm 64	• Port-mortem • Adam Et Steve	CINE ESPAÑOL • Imagina • Ahora serás castigada • Catarsis	• Haircut • FAQs	• Butterfly	CINE ESPAÑOL • Sola • Desperté • La primera mentira • Ester • Séviginé
	20:30	• Butterfly	• The last full show • Ethan Mao	HotDocus • Push it • Cycles of porn: sex life in LA 2	• Haircut • FAQs	CINE ESPAÑOL • Petunias • Pausa • Imágenes reales del juego • Machulenco • Santa Miguel de Molina	LES CINE- CORTO II • Talking in tongues • I'm so excited • Hausnummer 15 • Salty wet • Billy's dad is a fudge packer • Prom-troversy • Getting to know you • Floored by love	• Mona Lisa • Garçon stupide	PALMARÉS EDICIONES ANTERIORES • Hjem til jul • A family affair	• The last full show • Chicken tikka masala	• The last full show • Chicken tikka masala
	22:45	• Grande école	• Playtime • Chicken tikka masala	• Port-mortem • Adam Et Steve	• 9:30 • Mysterious skin	• Mona Lisa • Garçon stupide	ESPECIAL BRASIL: Mostra Rainbow • O vestido dourado PALMARÉS EDICIONES ANTERIORES • Implicación • Latter days	CINE ESPAÑOL • La puerta verde • Daniela	• 9:30 • Mysterious skin	• Playtime • Ethan Mao	LESTV - EXCLUSIVO LES GAI • CineMao • Fingersmith
	1:00	RETROSPECTIVA BRUCE LABRUCE • The rasp- berry reich	RETROSPECTIVA BRUCE LABRUCE • Hustler white			RETROSPECTIVA BRUCE LABRUCE • Super 8 1/2			SESIÓN INTERACTIVA • Las cosas del querer	RETROSPECTIVA BRUCE LABRUCE • No skin off my ass • Skin flick	
	16:00	LA BÚSQUEDA DE LO FEMENINO • Esencia de mujer • End o. • Georgie girl		OTRAS VIDAS • Yo, el otro • Flowers from the heartland • Seres extra- vagantes	REINVENCIÓN DE LA IDENTIDAD • Jerusalem tashkent and the L movie PROSTITUCIÓN MASCULINA • Garden	REINVENCIÓN DE LA IDENTIDAD • California dreaming EL VARÓN TRANSEXUAL • Enough man	NUEVAS REALIDADES • Yellow peppers • Farm family				

Planet Hollywood	18:00	FAMILIAS HOMOPARENTALES	- La nueva familia. - Homofamilias	PALMARÉS EDITACIONES ANTERIORES	- You 2 - Paragraph 175	REALIDADES POSITIVAS	- Tributo a Derek Jarman - Parlem de tú - We are dad	CUERO Y PIEL	- Positively naked - Mr. Leather	DOCUMENTAL EN CORTO	- Rosario Miranda - Let's get real - Amant des hommes					
	20:00	OJOS EN TEL AVIV	- Party line - Operation YY - My uncle Mario - Whatever it takes - After	HotDocus	- Push it - Cycles of porn: sex life in LA 2	CINE ESPAÑOL	- La puerta verde - Daniela	LA MIRADA QUEER	- Chérie... - Fucking different	CINE ESPAÑOL	- Petunias - Pausa - Imágenes reales del juego - Machulenco - Santa Miguel de Molina					
	22:00	RETROSPECTIVA PEDRO ALMODÓVAR	La mala educación	RETROSPECTIVA PEDRO ALMODÓVAR	Hable con ella	RETROSPECTIVA PEDRO ALMODÓVAR	Tacones lejanos	RETROSPECTIVA PEDRO ALMODÓVAR	Todo sobre mi madre	RETROSPECTIVA PEDRO ALMODÓVAR	La ley del desecho					
	17:00	NUUEVAS REALIDADES	- Yellow peppers - Farm family	DOCUMENTAL EN CORTO	- Rosario Miranda - Let's get real - Amant des hommes - Jerusalem tashkent and the L move	DocuFEMME	- End o. - Esencia de mujer - Chérie... 100% woman	REALIDADES POSITIVAS	- Tributo a Derek Jarman - Parlem de tú - We are dad	REINVENCIÓN DE LA IDENTIDAD	- California dreaming 100% woman	LATINOAMÉRICA: CUBA Y CHILE	El che de los gays			
Conde Duque - Centro Madriñeño de Imágenes	19:00	PROSTITUCIÓN MASCULINA	- Billete de ida - Garden	EL VARÓN TRANSEXUAL	- El camino de Moisés - Enough man	CUERO Y PIEL	- Positively naked - Mr. Leather	OTRAS VIDAS	- Yo, el otro - Flowers from the heartland - Seres extra-vagantes	LATINOAMÉRICA: MEXICO	Muxe's					
	21:30	LATINOAMÉRICA: MEXICO	Muxe's	LATINOAMÉRICA: CUBA Y CHILE	- Y hembra es el alma mía - El che de los gays - Vídeo de familia	LATINOAMÉRICA: MEXICO	- David - Mil nubes de paz cercano el cielo	BOLIMA, BRASIL Y MEXICO	- Los ojos de emilio - O vestido dourado - La ley de la noche	ESPECIAL BRASIL: Mostra Rainbow	- A mona do banheiro - Verdade o consequencia - Pedro e Saulo - Seja feita a vossa vontade - Derivado da minha beleza - Formigas - Capítulo primeiro					
Reina Sofia	12:30															
	13:30															



Cuando inicié este sueño de convertirme en fotógrafo, soñaba con conocer a Almodóvar, a Victoria Abril, a Ángela Molina y a muchos otros actores del **cine español**. Nunca imaginé que el cine español me recibiría abiertamente ofreciéndome no solo su **retrato** pero también su **desnudo**.

Luz natural es el primer y único proyecto en la historia de la fotografía española, donde se vinculan **desnudo** y **actor**.

Cuando realicé esta colección de series fotográficas, los actores que invité a participar en este proyecto lo hicieron desde la **libertad** y el **amor al arte**.

A cada uno de ellos le arropé en **luz natural**, **creatividad** y **estética**.

Hoy comparto este trabajo con el festival internacional de cine lésbico y gai de Madrid, porque comparto también sus objetivos y deseo promover la cultura, comunicarme directamente con el público, y aportar mi esfuerzo y colaboración personal al mundo del arte y la cinematografía; sobretodo, y más allá de lo profesional.

César Saldívar

Madrid Noviembre 2005





Publicaciones



Una mirada al Cine Español
2001 Espasa Calpe, Madrid.



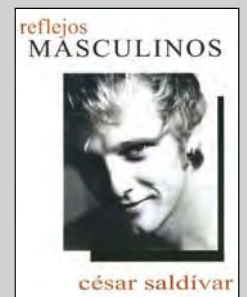
Luz Natural (el desnudo del cine español)
2002. César Saldívar, Madrid.



Juego de Luces (el sexo masculino)
2003. Ed. Claudia Gehrke (Alemania)



Espejos Femeninos
2005. Ed. Claudia Gehrke (Alemania)



Reflejos Masculinos
2005. Ed. Claudia Gehrke (Alemania)

Arte por DNA



DNA es un esfuerzo colaborativo de dos artistas neoyorkinos, Aaron Almendral y Mariano Delgado, que han unido sus talentos artísticos en 2004. Esta compañía se especializa en pinturas a dos tonalidades presentadas en la forma más simple, capturando solo las cualidades especiales e intangibles de cada sujeto. Todos los retratos son pintados a mano y trabajados por ambos artistas a través de un largo y concienzudo proceso con igual contribución de cada uno de ellos. La conceptualización de cada pintura se trata en profundidad y no es aplicada al lienzo hasta que cada detalle está fijado. Todos los retratos son únicos.

Los trabajos de DNA están siendo exhibidos actualmente en galerías de Nueva York. Otras piezas están siendo vendidas por todo el mundo. Esta es su primera exposición en Madrid con cuadros especialmente realizados para el décimo aniversario del LesGaiCineMad con iconos del cine de temática lésbica y gai. Para más información, consulta: www.artbydna.com





Otros Festivales de la Fundación Triángulo

Desde hace ya varios años, la Fundación ha abierto delegaciones en Valladolid, Extremadura y recientemente en Valencia y Andalucía. La Fundación Triángulo está convencida de que la cultura es un excelente vehículo de cambio social. Creemos que más de 10.000 espectadores en Madrid no son suficientes y queremos llegar hasta donde sea posible.

Por ello, cada una de nuestras oficinas celebra su Festival Internacional de Cine Lésbico y Gai, en fechas muy cercanas al LesGaiCineMad.

Si deseas informarte sobre sus proyecciones, fechas o simplemente quieres conocerlos, no dejes de visitar sus páginas web:



- Fancinegay 8mo Festival Internacional de Cine Gai y Lésbico de Extremadura del 7 al 13 de Noviembre de 1004. www.fancinegay.com



- Cinhomo 6to Festival Internacional de Cine Gai y Lésbico de Valladolid en Mayo de 2006. www.cinhomo.com



- LesGaiFestiVal 2do Festival Internacional de Cine Gai y Lésbico de la Comunidad Valenciana. www.fundaciontriangulo.es



- Al-andalesgay 1er Festival Internacional de Cine Lésbico y Gay de Andalucía del 1 al 4 de diciembre de 2005 www.alandalesgay.com

Azucena De La Fuente



Azucena De La Fuente es actriz, directora y productora. Después de licenciarse en Arte Dramático por la RESAD (Madrid), sus inicios profesionales se desarrollan en el ámbito teatral, donde participa en quince obras clásicas y contemporáneas de directores de la talla de Gerardo Malla y J.L. Alonso de Santos. Paralelamente a su carrera cinematográfica, la actriz interpreta diversos papeles en series de televisión de gran éxito como "Al salir de clase" que le da popularidad, "Médico de familia", "Turno de oficio II", "Hospital central" y "A tortas con la vida". De su trayectoria como directora y productora cabe destacar el largometraje documental, en fase de rodaje, "Capitán Drako" y los cortometrajes "Tarde de casting" -Medalla de la Cinematografía de la Fundación Lumière a la Mejor Actriz-, y "Sueño de una mujer despierta" -premiado en quince festivales de prestigio internacional y preseleccionado para los Oscar de Hollywood en el año 2003-.

Cayetana Guillén Cuervo



Cayetana Guillén Cuervo es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Su larga y prolífica carrera como actriz se mueve entre el teatro, el cine y la televisión. Por su participación en el programa "Versión Española" es, para el gran público, la imagen del cine español en TVE. En el 2000 crea Violeta Films SL, una productora con vocación de apostar a proyectos innovadores. En 1999 fue nominada al Goya como mejor actriz protagonista por "El Abuelo". Ha recibido el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos, también por "El Abuelo", y el premio a la mejor interpretación femenina en la Mostra de Cine de Valencia por "Hazlo por mí". Una de sus grandes aficiones es escribir, ha participado como colaboradora en diversos medios de prensa y en la revista de cine Nickel Odeón. Y en definitiva, todas sus facetas como actriz, comunicadora y escritora ha sabido reunir las en el programa de La 2 "Versión Española" desde el que realiza cada semana una gran labor de hacernos caer en la cuenta de la valía de nuestro cine.

Fran A. Zurian



Fran A. Zurian, profesor universitario de estética y teoría del cine, guión y cine español contemporáneo, es autor de más de una veintena de publicaciones, entre otras, "Almodóvar: el cine como pasión y Manual de iniciación al arte cinematográfico". Coordinador científico del Forum Internacional Pedro Almodóvar de la Universidad de Castilla-La Mancha y El Deseo, fue el director científico del I Congreso Internacional dedicado al director manchego. Para el LesGaiCineMad, ha desarrollado la Semana de Extensión Académica que contará con la presencia de renombrados catedráticos de las Universidades de Cambridge, Harvard, Oxford y Lyon. Su pasión es el cine y la investigación, y se encuentra formando un Observatorio de Cine y Género, único en su especie entre los países de habla hispana.



Luis Deulofeu

Luis Deulofeu es escritor, nacido en Cuba. Es autor de la novela "No llores ni tengas miedo, conmigo no te pasará nada", premiada en Estados Unidos y publicada por Egales en 2000. Es también guionista y realizador de sus propios documentales rodados en cine y vídeo, con los que obtuvo varios premios en festivales cubanos, y se han exhibido en Italia, Canadá, Argentina, Alemania y España. Ha publicado algunos de sus relatos en libros de varios autores y actualmente prepara su segunda novela.

Se graduó en periodismo en la Universidad de La Habana, y los títulos de algunos de sus documentales son: "Forever", "Equilibrio", "Rosita Fornés", "Mis tres vidas"; "El cine, Dulce, jardín", la última filmación poco antes de la muerte de la escritora cubana y Premio Cervantes 1982: Dulce María Loynaz del Castillo.



Mili Hernández

Mili Hernández es editora y militante. Lleva más de una década apostando fuerte por la literatura de temática lésbica y gai en castellano. Se puede decir que ella ha sido de las primeras en asentarse en Chueca, cuando todavía era un barrio marginal, donde su librería, Berkana, que ha cumplido 10 años el pasado 2004, fue y es un punto de reunión neurálgico en el que hacer de la vida cultural y social lésbica de Madrid. Su sello editorial, Egales, es un foro imprescindible de las letras independientes, de las propuestas arriesgadas. El trabajo incansable que realiza por los derechos de gais y lesbianas en España y América Latina le ha valido el reconocimiento de la mayoría de las ONG que gestionan estos temas tan trascendentes.



Ruth Toledano

Ruth Toledano es columnista de Opinión en la sección Madrid del diario El País, así como en revistas gays como Zero y Shangay. Colabora en el programa de la Cadena SER "A vivir que son dos días". Ha participado en la escritura de guiones cinematográficos y de televisión. Co-dirigió el corto documental Crispín, que recibió el Premio del Público en el Festival Internacional Documenta Madrid 2004. En 1994 publicó su primer libro de poesía, Paisaje al fin (Libertarias-Prodhufi Edic.), y el segundo en 1998, Ojos de quién (Huerga&Fierro Edit.). Ha sido incluida en numerosas antologías poéticas, entre las que destacan Ellas tienen la palabra (Hiperión, 1998), La voz y la escritura (Comunidad de Madrid-ONCE, 2001) y Mujeres de carne y verso (La Esfera de los Libros, 2002).

10 Años



Antonio Delgado

Asesor de cine Área de Las Artes

Director Documenta Madrid

DIEZ AÑOS DE CINE

Podría hablar de integración social, de colectivos discriminados, de formas tangenciales y diferentes de entender la sexualidad, de luchas pro reconocimiento y equiparación de derechos, de años de marginación, opresión y rechazos, de... , pero no lo voy a hacer.

Prefiero hablar, simplemente de cine, de buen cine. De eso y del buen hacer de un equipo de profesionales que lleva dos lustros entregado a la (bien lo sé) ardua y meticulosa (aunque recompensada, que también hay que decirlo), labor de sacar adelante un festival de cine en nuestra ciudad.

Diez esforzados e infatigables años en los que el LesGaiCineMad, ha sabido dar continuadas muestras de renovada vitalidad y hacer eso tan difícil, pero que a la vez debería ser regla de oro en cualquier certamen, que consiste en crecer año tras año para evitar el estancamiento que ineludiblemente conlleva el anquilosarse y terminar desapareciendo.

No se aprecian señales de desgaste en este festival que, bien al contrario, cada año se supera a sí mismo. Los responsables de la Fundación Triángulo ya no se contentan con tener el más interesante festival de su género en nuestra "piel de toro", sino que (luchadores ellos) ahora andan embarcados en el empeño de itinerar sus películas más allá de nuestras fronteras. Su primera incursión en Latinoamérica se ha saldado con todo un éxito, y... ¡es solo el principio!

Pero no todo el mérito es suyo y de las, cada vez mejores, películas que seleccionan (a la programación de este mismo catálogo me remito), sino que una parte vital de su éxito lo ha tenido la incondicional fidelidad con que les arropan sus espectadores que les ha llevado a conseguir, durante muchos años, el festival con mayor afluencia de público de Madrid. Bien es cierto, que tienen un secreto, ya que, además del trabajo, ponen otro ingrediente indispensable para que las cosas salgan bien... ¡la ilusión!. Y todo ello por un (¿simple?) motivo: intentar cambiar el mundo desde las pantallas de un festival de cine.

Tal vez llegue un día en que ese objetivo desaparezca y el LesGaiCineMad se realice exclusivamente por motivos cinematográficos; hasta entonces (y espero que después también), no me cabe duda que Miguel Ángel, Gerjo, Lucas y el resto del equipo, seguirán dejándose la piel en el empeño.

Solo me resta desearles que continúen haciendo un festival que, como hasta ahora, sea para... todos.

Enhorabuena por la primera década y... ¡Feliz cumpleaños!

Santiago Fisas

Consejero de Cultura y Deportes

Comunidad de Madrid

Un Festival en crecimiento

Diez años es una trayectoria más larga de lo que parece en la vida de un festival de cine, y LESGAICINEMAD, que empezó con ambición pero de manera tranquila e inteligente en 1996, cumple ya un decenio de andadura en las pantallas de la Comunidad de Madrid: un período en el que el certamen se ha consolidado en contenidos y ha ido ampliando cuidadosamente su abanico de propuestas, el número de espacios de proyección y, como consecuencia, su público.

Desde estas líneas quiero felicitar a los organizadores por el magnífico trabajo realizado a lo largo de este período, por haber ejecutado una ampliación de propuestas excelentemente bien planificada y por habernos dado la oportunidad de disfrutar del estreno de películas, documentales y cortometrajes alejados de los circuitos comerciales y, por ende, difícil de contemplar de otra manera. A partir de su trabajo, nos han brindado una posibilidad para la reflexión a través del cine que, en este aniversario, es elemental agradecerles especialmente.

LESGAICINEMAD es a día de hoy uno de los festivales de cine de la Comunidad de Madrid que cuenta con un mayor seguimiento por parte del público. Es importante resaltar este dato, porque significa que los organizadores han sabido atender la demanda de sus espectadores y, al mismo tiempo, ampliar considerablemente el espectro de una audiencia que a priori parecía limitada. Y lo han logrado haciendo gala de un excelente criterio que ha buscado una programación de interés, innovadora y extensa, como hemos podido apreciar a lo largo de todas sus ediciones pasadas y como refleja perfectamente el programa elaborado para la edición de este año.

Solo me resta expresar, a los espectadores y a todas las personas implicadas en el éxito de LESGAICINEMAD, mi deseo, y el de la Comunidad de Madrid, de que este festival disfrute de una larga e intensa historia futura, y de que sean muchas las décadas que cumpla con tanta energía como la que cumple este año, justo a caballo de dos milenios.

Cosimo Santoro

Programador

Turin Gay & Lesbian Film Festival



João Ferreira

Director

Festival de Cinema Gay é Lésbico de Lisboa



¿Qué sucederá con las películas LGTB en los próximos diez años?

Es una buena pregunta, pero tiene una respuesta difícil. Con respecto a la calidad, si miramos hacia lo sucedido en los últimos veinte años, nadie hubiera pensado que los films LGTB iban a superar la barrera del bajo presupuesto (a veces producciones puramente domésticas), y el propósito educacional de su contenido, a menudo en perjuicio de la estética, con el esquema típico de chico o chica que descubre una identidad sexual diferente y, después de muchos problemas, finalmente se acepta a sí mismo; claro que era un momento diferente, con necesidades narrativas distintas... En tiempos recientes, luego del trabajo de directores importantes como Pedro Almodóvar, John Waters, Gus Van Sant, Gregg Araki o Todd Haynes, el cine queer ha abierto sus puertas a varios talentos, que han tenido éxito ubicando sus películas en un plano de discusión más amplio, combinando géneros clásicos del cine y dándoles esa calidad de obra de arte, más allá de la distinción, pero siempre manteniéndola.

Vivimos tiempos difíciles, especialmente en Italia, donde la esporádica chance de producir y distribuir películas LGTB conlleva una paralización del país entero; lo que podemos esperar, en nombre del talento, la calidad y el respeto a las diferencias, es que no se renuncie al impulso de producir películas LGTB, con ayuda de los Festivales, y de distribuidores inteligentes y sensibles. El desafío continúa...

¿Qué sucederá con las películas LGTB en los próximos diez años?

En 10 años estaremos, los festivales de Lisboa y de Madrid, con un intervalo de 10 meses, celebrando nuestro 20º aniversario! No me preocupa mucho el precurso del cine lésbico y gai en este espacio de tiempo. Me preocupan las condiciones de recepción y divulgación de un cine que se está afirmando con una fuerza cada vez mayor, un cine que a par de las preocupaciones estéticas y artísticas, sigue teniendo una conciencia social muy fuerte. Esta cinematografía seguirá su curso y seguro que acompañará todas las nuevas tendencias audiovisuales, artísticas en general, sociales y culturales, del contexto propio de cada país donde se produce. Cada vez más las grandes productoras y distribuidoras abrazarán esta temática, y cada vez más las pequeñas producciones se afirmarán, rompiendo el panorama con nuevos lenguajes. Y nosotros seguiremos los defendiendo! Enhorabuena Madrid!"

Manuela Kay

Directora

Teddy Award

Berlinale



¿Qué sucederá con las películas LGTB en los próximos diez años?

Mucha gente piensa que si somos realmente exitosos no necesitamos más películas "queer" porque todo será normal, bueno y aceptado y seremos parte de la sociedad.

Sé que yo y muchas otras personas necesitarán películas "queer" por el resto de sus vidas. Y tanta aceptación es necesaria -en tiempos de casamiento gai, familias gai y ya estoy extrañando un poco de re-

beldía. Y si algo tienen que aportar las películas "queer", es tomar la postura de mantener un espíritu que vaya más allá de la aceptación, porque tenemos más que decir que sólo "por favor, acéptennos".

Y una felicitación para vosotros: Enhorabuena al LesGaiCineMad y los mejores augurios: por otros diez años "sexys" que mantengan el espíritu alto de las películas "queer" ¡Sigamos cambiando el mundo!

Cine LGTB en América latina y otros países

El fin primordial con el que nació el LesGaiCineMad hace 10 años era, y sigue siendo, promover un cambio social a través del cine, de la cultura.

Sabemos que existe aún un largo camino por recorrer para alcanzar la igualdad social, y que además, la situación en España es privilegiada con respecto a como viven lesbianas y gais en otros países.

La Fundación Triángulo siempre ha tenido un fuerte compromiso con América Latina, con programas de Cooperación Internacional que intentan generar un ámbito propicio para exponer ideas, intercambiar percepciones de la realidad, abrir las mentes, y por qué no, los corazones, a otras realidades tan humanas como cualquier otra.

Por ello, en el 2005, nos animamos a llevar adelante algo que hace poco tiempo atrás parecía impensable: llevar el LesGaiCineMad a América Latina.

Durante esta primera etapa hemos conseguido que más de 9000 espectadores nos visitaran en 8 ciudades:

Argentina: Buenos Aires / Rosario cooperando con **Diversa Films, Brandon Gay Day, Keshet** y **Asociación Vox**.

Bulgaria: Sofía, cooperando con **Open Mind**.

Colombia: Barranquilla / Bogotá / Medellín / Pereira cooperando con **Colombia Diversa**.

Paraguay: Asunción cooperando con **Airea na**.

Con muchísimo esfuerzo y muy pocos recursos, conseguimos mucha gente se asomara por primera vez al cine que ofrecemos en nuestro festival. Y conseguimos despertar muchas inquietudes, de las positivas, de las que generan cambios.

Sin tu colaboración esto no habría sido posible: con cada entrada, con cada bono contribución, camiseta o catálogo que compras, ayudas a que la Fundación Triángulo pueda comprar libros, gestionar el material audiovisual, ayudas a transmitir cultura en tu propio idioma en España y mucho más allá.

Gracias por colaborar con nosotros, porque si tienes este catálogo en tus manos es porque te gusta el buen cine, y seguro que no querrás privar a nadie que lo disfrute tanto como tú. Otra vez, gracias.



Alberto Mira

Alberto Mira es profesor de cine en la Oxford Brookes University y escritor. Ha enseñado en diversas universidades de España y el Reino Unido, especialmente en el área de literatura, género y estudios cinematográficos. Entre sus publicaciones destacan *Para entendernos*, un diccionario de cultura homosexual, y *De Sodoma a Chueca*, una historia de la homosexualidad en España. Ha publicado también textos sobre cine y franquismo y Almodóvar entre otros. Asimismo, es autor de traducciones de obras de Oscar Wilde y Edward Albee y acaba de publicar su primera novela, *Londres para corazones despistados*. Vive entre Barcelona y Londres.



Brad Epps

Brad Epps es catedrático de lenguas y literaturas románicas y de estudios de género y sexualidad en Harvard University. Ha publicado extensamente sobre literatura, artes visuales, cine, teoría, inmigración, y sexualidad en España, América Latina, Cataluña, Estados Unidos y Francia.



Jean-Claude Seguin

Jean-Claude Seguin, catedrático de la universidad Lumière-Lyon2, es especialista del cine, en particular del cine primitivo y el cine español. Ha publicado varios libros sobre Historia del cine español (traducido a varios idiomas), Catálogo de la Producción de los Hermanos Lumière, Los inicios del cine en Cataluña (2005). Es colaborador del Diccionario del Cine Español (SGAE, en preparación). También ha dirigido *Shanghai*, entre *promesse et sortilège* (2004) y *De Goya à Saura* (2005). Es director del Groupe de Réflexion sur l'Image dans le monde hispanique y del Centro de Investigaciones Lenguas y Culturas Europeas.



Paul Julian Smith

Paul Julian Smith es catedrático de la Universidad de Cambridge desde 1991 y ha sido profesor invitado en muchas universidades en España, Europa y EEUU. Es autor de 12 libros, entre ellos *Las leyes del deseo: la homosexualidad en la literatura y el cine español* y *Contemporary Spanish Culture: TV, Fashion, Art and Film*. Es colaborador asiduo de *Sight and Sound*, la revista del British Film Institute.

10º LesGaiCineMad Universidad Autónoma de Madrid

Jornadas:
Cine, cultura y género
Enfoques en la investigación universitaria e impacto social

Coordinadores:
Fran F. Zurian
(Forum Internacional Pedro Almodóvar UCLM-El Deseo)
María Luisa Ortega
(UAM)

En el marco de colaboración que la Universidad Autónoma de Madrid mantiene con el Festival Internacional de Cine Lésbico y Gay de Madrid desde algunos años, está previsto organizar, coincidiendo con la celebración de la X Edición del Festival, unas jornadas de reflexión y discusión universitaria en torno al estado actual de los estudios de cine y género, en el contexto general de los estudios culturales, a nivel internacional (especialmente trazando ejes comparativos entre el Reino Unido, Francia, Estados Unidos y España) y sus implicaciones sociales y políticas en diferentes países. Las jornadas serían co-organizadas por la Unidad de Recursos Audiovisuales y Multimedia (UAM) y LesGaiCineMad, teniendo además como colaborador al Programa de Doctorado en Historia del Cine. Las jornadas marcan el nacimiento del Instituto de Estudios Culturales y Género de la Fundación Triángulo, que pretende ser marco de referencia académica en los estudios de género y diversidad. Se ha invitado, habiendo confirmado su participación, a los siguientes ponentes:

- Prof. Dr. Paul Julian Smith, catedrático de la Universidad de Cambridge
- Prof. Dr. Jean-Claude Seguin, catedrático de la Universidad de Lyon
- Prof. Dr. Alberto Mira, profesor de la Universidad de Oxford Brookes
- Prof. Dr. Brad Epps, catedrático de la Universidad de Harvard
- Prof. Dr. Francisco A. Zurian, Forum Internacional Pedro Almodóvar-Universidad de Castilla-La Mancha

Las ponencias y los debates serán completados con proyecciones y una mesa redonda.

Fechas: 14 y 15 de noviembre, 2005.
Lugar: Universidad Autónoma de Madrid (Sala URAM)

Horario:

Lunes 14 de noviembre

- 0.00: Acreditaciones
- 0.30: Presentación de las Jornadas
 - Dra. María Luisa Ortega
 - Dr. Fran A. Zurian
 - Miguel Angel Sánchez - Fundación Triángulo
- 0.45: Dr. Jean-Claude Seguin: "Cine español y género"
- 2.30: Proyección de la película **Latter Days** (CJ Cox, 2003)
- 4.30: Comida
- 6.30: Dr. Alberto Mira: "España y los estudios *queer*"
- 8.30: Proyección de la película **Paragraph 175** (Epstein y Friedman, 2000)

Martes 15 de noviembre

- 0.30: Dr. Paul Julian Smith, "UK, el cine y los estudios *queer*"
- 2.00: Descanso
- 2.30: Dr. Brad Epps, "USA, el cine y los estudios *queer*"
- 4.30: Comida
- 6.30: Proyección: Work in progress de "**La nueva familia**" (César Vallejo, 2005)
- 7.00: Coloquio sobre la proyección, con el Director
- 8.00: Descanso
- 8.30: Mesa Redonda de Clausura

X FESTIVAL LESGAICINEMAD

Fundación Triángulo

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Universidad Complutense de Madrid

TRANSEXUALIDAD, DERECHO A LA IDENTIDAD

Fecha: 6 de noviembre de 2005

Lugar: Facultad de Ciencias de la Información, "Sala Naranja"

Horario:

0.00: Proyección de **El camino de Moisés** (Cecilia Barriga, 2003)

1.00: Mesa Redonda

3.30: Proyección de **Georgie Girl** (Annie Goldson, 2001)

6.00: Proyección de **Petunias** (César Vallejo, 2005)

El desconocimiento general existente sobre la transexualidad es, sin duda, uno de los mayores factores que impiden su normalización. La/el transexual no es nada más (y nada menos) que una persona que, como cualquier otra, busca, y desea, su propia identidad personal. Se reclama un derecho fundamental de la persona que es el derecho al respeto de la propia identidad.

La identidad personal no viene prefijada. Tampoco depende de un mero dato físico-biológico. La persona es algo mucho más radical que los datos biológicos. La contradicción que algunas veces existe entre la que podríamos denominar identidad biológica (en los casos que esa pretendida identidad pudiera ser "clara") y la identidad psíquica, provoca en la persona una situación extrema de conflicto y de dolor interior que tiene implicaciones constantes de orden afectivo, social, laboral y político.

Con esta Mesa Redonda pretendemos contribuir a la clarificación de la realidad transexual, ayudar a su comprensión y cooperar con su normalización y la consecución de sus derechos.

MESA REDONDA

PARTICIPANTES:

- Juan Carlos Alfeo, Profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, *Moderador*
- Carla Antonelli
- Shangay Lily
- César Vallejo, director de Cine
- Jorge Martín, Presidente de la Asociación "El hombre transexual"

Canadá / 2004 / 58'

PROYECCIÓN

08	MARTES CONDE DUQUE 17:00
11	VIERNES CONDE DUQUE 17:00

Idioma: Versión Original en Inglés con Subtítulos en Castellano

Temática: Transexualidad femenina

**DIRECTOR:**

Karen Duthie

Productor:

Diana Wilson

Guionista:

Karen Duthie / Diana Wilson

Intérpretes:

Michelle Dumaresq

**SINOPSIS**

La inclusión de Michelle Dumaresq, una mujer transexual, en el mundo del "mountain bike", un deporte cargado de adrenalina, ha sido más que controvertida. Este documental es un verdadero "tour de force" que relata las complejidades que rodean la inclusión de las mujeres y varones transexuales en las competencias deportivas.

BIOFILMOGRAFÍA

Karen Duthie es una cineasta independiente radicada en Vancouver. 100% woman es su primer film destacado. Karen actualmente produce un corto animado llamado Forgive Me God (con fondos del Canada Council y el BC Arts Council), y ha realizado varios cortos incluyendo el drama Sophie (10 min, 16mm, 1999), el cual participó en festivales en todo Estados Unidos y ganó el premio Mejor BC Film en el Out on Screen Film Festival en 1999, en Vancouver, como también el Premio del Jurado en el Calgary \$100 Film Festival. Sus films: Paul Malon, Fly High, Stay High (5 min, DV, 1999) y Psycles (7 min, 16mm, 1998), participaron en el Vancouver International Mountain Film Festival (VIMFF), en 1999 y 2000 respectivamente.

Contacto

Empresa: Video Out

Nombre: Lauren Howes

Mail: videoout@telus.net

Teléfono: 001 604 872 8449

9:30

Singapur / 2003 / 13'



SINOPSIS

Chan Kin Fai vuela a Los Angeles para olvidar a la persona que ama. Pero termina llamando a su amado todos los días a las 9:30 hora de Singapur.

Este cortometraje captura en sus imágenes un Los Angeles solitario, su atmósfera nocturna, y encandila al espectador con una pantalla saturada de colores y detalles.

BIOFILMOGRAFÍA

Nativo de Singapur, Mun Chee Yong estudió inicialmente Economía en el London School of Economics. Luego regresó a Singapur donde fue contratada como periodista de medios, lo que le dio la oportunidad de producir y dirigir *Extraordinary People*, ganador de un premio de Asia TV a la Mejor Serie Documental. Yong dice haberse inspirado en los legendarios films de Francois Truffaut y Jean-Luc Godard, como también, en el trabajo contemporáneo de Christopher Nolan y Pedro Almodóvar.

PROYECCIÓN

07

LUNES
ATENEÓ 1RO DE MAYO 22:45

11

VIERNES
ATENEÓ 1RO DE MAYO 22:45

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Mun Chee Yong

Productor:

Ryan Sturz / Brett Hennenberg

Guionista:

Mun Chee Yong

Intérpretes:

Sung Kang

Contacto

Nombre: Mun Chee Yong

Mail: munchee@9-30.com

Teléfono: 001 323 669 1136

PROYECCIÓN

11

VIERNES
ATENEO 1RO DE MAYO 20:30

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Helen Lesnick

Productor:

Valerie B. Pichney

Guionista:

Helen Lesnick

Intérpretes:

Helen Lesnick / Suzanne Westenhoefer /

Arlene Golonka (The In Laws) /

Erica Shaffer (Three on a Match) /

Michele Greene (L.A. Law)

Contacto

Empresa: ML Banks

Nombre: Lorraine Ort

Mail: lebanks@aol.com

Teléfono: 001 212 563 5944

Estados Unidos / 2001 / 100'

A family affair



SINOPSIS

Premio del Público al Mejor Largometraje LesGaiCineMad 2002. Tras una ruptura, Rachel huye de Nueva York a casa de su madre, la auto proclamada madre por excelencia de todo el universo gay, Leah.

Su mayor deseo es ver a su hija asentada con una buena chica. Tras varios intentos frustrados, Rachel se deja emparejar con Christine, lo que contra todo pronóstico parece funcionar. Pero la familia teme la aparición de la ex de Rachel y su miedo al compromiso.

BIOFILMOGRAFÍA

Entró en el "show business", dejó el "el show business" para dedicarse a hacer estudios rabínicos, viviendo en Israel y a punto de convertirse en Rabina, dejó sus estudios para volver a convertirse en actriz. Cualquier similitud con su personaje es pura coincidencia.

Luego de filmar "A family affair", dirigió "Inescapable", la primera película erótica explícita lésbica con argumento del mundo, respondiendo a eso de que no hay de "esas" películas para chicas.

A mona do banheiro

Brasil / 2003 / 7'



SINOPSIS

Cualquier aseo público pasa a ser más divertido después de la visita de la petarda del WC. Un corto lleno del desenfadado humor brasileño.

BIOFILMOGRAFÍA

Eduardo de Mattos: Nacido en 1965 en Salvador (Bahia), se trasladó a São Paulo en 1992 con la finalidad de estudiar Filología y Comunicación Audiovisual en la Universidade de São Paulo. En 1992, dirigió, con la colaboración de Daniel Ribeiro, el corto "A Mona do Lotação", vencedor del "Show do Gongo - Festival Mix Brasil 2002". En 2003, impulsado por el éxito en el Mix Brasil, ruedan una secuela, "A Mona do Banheiro" y "Seja Feita a Vossa Vontade" (2004). Actualmente se dedica a la producción de su próximo corto, "Cigano".

Daniel Ribeiro: Nacido en 1982 en São Paulo, estudió Comunicación Audiovisual en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidade de São Paulo, donde conoció a Eduardo de Mattos, con quien dirigió "A Mona do Lotação" (2002), "A Mona do Banheiro" (2003) y "Seja Feita a Vossa Vontade" (2004). También figura en su currículo el corto, "No Escuro", realizado en 16mm.

PROYECCIÓN

09 MIÉRCOLES
ATENEU 1RO DE MAYO 16:00

11 VIERNES
CASA DE AMÉRICA 21:30

Idioma: Versión original en portugués con subtítulos en castellano

Temática: Mixta



DIRECTOR:

Eduardo de Mattos / Daniel Ribeiro

Productor:

Eduardo de Mattos / Juliana Franson

Guionista:

Eduardo de Mattos

Intérpretes:

Leonel Fernandes / Rita Damaseno /

Marcio Petrella / Renato Briano /

André Bonfim / Pedro Marins /

Paulo Alvarenga / Omar Lopes

Contacto

Empresa: Mostra Rainbow

Nombre: Aleques Eiterer

Mail: aleques@fbcu.com.br

Teléfono: 0055 21 9236 9790

PROYECCIÓN

07

LUNES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Versión original en noruego con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Anette Ostro

Productor:

Tanya Badenwyck

Guionista:

Kathrine Haugen

Intérpretes:

Grethe Mo / Cecilie A. Mosli /

Espen Reboli Bjerke / Svein Scharffenberg /

Grethe Ryen

Contacto

Empresa: den norske filmskolen

Nombre: Solveig Sovik

Mail: filmskolen@hil.no

Teléfono: 0047 61 28 7468

Noruega / 2002 / 30'

Abide with me



SINOPSIS

Sarah, de 25 años, vive y trabaja con sus padres en un hotel cristiano de la costa noruega. Ella es cortejada por el joven y apuesto David, pastor y amigo de la familia. Un día hospedan en su hotel a una artista, Eva, para pintar el nuevo altar de la capilla del hotel. Eva revoluciona la vida de Sarah de pies a cabeza. Este es un filme sobre las poderosas fuerzas que se despiertan cuando el amor revela su verdadero rostro.

BIOFILMOGRAFÍA

Anette Ostro, nacida en 1970, tiene un master en la Universidad de Oslo (91-95). Ha hecho un documental llamado "The everlasting grief", emitido por la NRK en 1997 y 2000.

También ha estudiado documental por un año en el Volde College y ha finalizado su carrera de dirección en The Norwegian Filmschool (99-02). Su trabajo final ha sido este filme "Abide with me".

Adam & Steve

Estados Unidos / 2005 / 99'



SINOPSIS

Ambientada en la Nueva York "Post 11-S" sigue la trayectoria romántica de dos chicos intentando que el amor funcione a toda costa. Después de un desastroso encuentro de una sola noche en los 80's, Adam y Steve no se reconocen cuando se reencuentran 15 años después. Con la ayuda de sus amigos, terminan enamorándose, para darse cuenta, luego de un año de pareja, de la terrible noche de su primer encuentro. ¿Podrán incorporar esto a la relación? De los productores de Latter Days, una comedia que reflexiona sobre las relaciones de pareja en los varones de treintapico.

BIOFILMOGRAFÍA

Un actor pionero en el mundo del Cine Independiente, Craig Chester ha sido nominado para el Independent Spirit Award por su interpretación en el drama "Swoon" y ha aparecido en gran cantidad de películas incluyendo "Grief", "Frisk", "I shot Andy Warhol" y "Kiss me, Guido". También ha aparecido en episodios de "Sexo en Nueva York" y la película de la cadena ABC "Out of darkness", con Diana Ross.

PROYECCIÓN

06	DOMINGO ATENEO 1RO DE MAYO	22:45
09	MIÉRCOLES ATENEO 1RO DE MAYO	18:15

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Craig Chester

Productor:

Kirkland Tibbels / George Bendele

Intérpretes:

Craig Chester / Malcolm Gets /

Parker Posey / Chris Kattan /

Sally Kirkland / Melinda Dillon / Paul Sand /

Julie Hagerty / Michael Panes

Contacto

Empresa: Funnyboy Films

Nombre: Kirkland Tibbels

Mail: kirkland@funnyboyfilms.com

Teléfono: 001 323 993 0000

PROYECCIÓN

04 VIERNES
PLANET HOLLYWOOD 20:00

06 DOMINGO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 16:00

Idioma: Versión original en hebreo con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Eytan Fox

Productor: Ronit Ben Menajem

Guionista:

Eytan Fox / Nathan Barned

Intérpretes:

Gil Frank / Janoj Reim /

Ben Igandorf / Tsofit Alishib /

Moshé Farseter

Contacto

Empresa: Keshet

Nombre: Germán Vaisman

Mail: info@keshet.com.ar

Teléfono: 0054 11 4546 0311

Israel / 1990 / 44'



SINOPSIS

Ambientada en 1983, justo después del inicio de la guerra del Líbano. Jonatan, es un soldado con perfil solitario que se descubre atraído hacia su comandante mientras están en la práctica militar. Le dan a su unidad una tarde libre en Jerusalén antes de ir hacia la frontera del norte con el Líbano. En esa tarde, Jonatan descubre otra Jerusalén, en esa misma tarde, se descubren otros intereses. "After" es el primer film que trata el tema de la homosexualidad en el ejército Israelí.

BIOFILMOGRAFÍA

Eytan Fox nació en Nueva York, y siendo niño se desplazó a Israel. Ha cursado estudios en la Escuela de Cinematografía y Televisión de la Universidad de Tel Aviv. Su primer trabajo cinematográfico, "Time Off", ganó el "Movie Of the Year Award" (1991) del Israeli Film Institute, además del Primer Premio del International Student Film Festival de Munich (1990), y ha sido mostrado en TV, tanto en Europa como en EE.UU. Su primer largometraje, "Song Of The Siren", una comedia romántica sobre la vida en Tel Aviv durante la guerra del Golfo, fue el mayor éxito en taquilla de Israel en el año 1994. Esta fue la primera participación de Fox en la sección Panorama de la Berlinale. En 1998, el drama musical "Gotta Have heart", fue mostrado en numerosos festivales de cine de Europa y Estados Unidos, y resultó galardonado con el Best Short Prize del New York NewFest Film Festival. En 2002, Fox dirigió "Yossi Et Jagger", que inmediatamente se convirtió en un éxito de crítica y de taquilla, en Israel.

Ahora serás castigada

España / 2005 / 9'



SINOPSIS

Un juego de erotismo y seducción, donde todo es posible. A través de una fotografía cargada de recursos, este corto nos propone un redescubrimiento de la sensualidad femenina en todas sus facetas.

BIOFILMOGRAFÍA

Monica Demes: nacida en Brasil, cerca del mar de Río de Janeiro. Objetivo: búsqueda estética y nuevo lenguaje de cine. Estudió dirección de cine en la New York Film Academy, en New York, donde realizó su primer corto en 16 mm, titulado Rose, que en el año 2003 participó en el Pink Apple Film Festival, en Suiza, y en otros varios festivales gay por Europa. Es socia de la productora de cine Papaya Films en Madrid. Fue coordinadora de producción del largo documental "La furia de un pasado prohibido", dirigido por el mejicano Luis Chapital, y que trata de la nueva ley del matrimonio gay en España.

PROYECCIÓN

05

SÁBADO
REINA SOFÍA 13:30

10

JUEVES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Mónica Demes

Productor:

Mónica Demes

Guionista:

Janine Costa / Mónica Demes

Intérpretes:

Marisol Rozo / Isabelle Stofell /
Lola Duarte de los Ríos

Contacto

Empresa: Papaya Films

Nombre: Fabrizio Capasso

Mail: papayafilms@yahoo.es

Teléfono: 0034 91 531 2136

PROYECCIÓN

03 JUEVES
ATENEÓ 1RO DE MAYO 21:30

10 JUEVES
ATENEÓ 1RO DE MAYO 22:45

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Mixta



DIRECTOR:

Roberto Menéndez

Productor:

Jesús Hermida

Guionista:

Roberto Menéndez

Intérpretes:

Daniel Freire / Juan Sinmiedo



SINOPSIS

La aliteración es una figura literaria que parte de la repetición de sonidos para conseguir un efecto estético. Dos amigos se encuentran. Richard va a despedirse de Jaime y su familia el día que se van de vacaciones. Pero algo va mal.

BIOFILMOGRAFÍA

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Estudió Realización de Cine en Londres, donde realizó tres cortos: "Waiting for... Godot", "MMMMFFHHH!!!" y "Wrap me in film" (mención especial del Jurado del Festival de Cine Fantástico de Manchester). En televisión ha trabajado en "Nosolomusica" (Tele-5) y "Uno Más" (La Otra). Con el guión de largo "Fresas en Septiembre" fue finalista de la 1ª Edición de Premios de Cine Studio Universal. En 2004, realizó el documental "Re-Generaciones: Barakaldo 84 - 04", adquirido por ETB. En 2005, ha realizado el corto "Aliteración", con Daniel Freire y Juan Sinmiedo, y el documental "Yo, el otro", sobre la obra del pintor Rufino de Mingo.

Contacto

Empresa: Hacheés Producciones

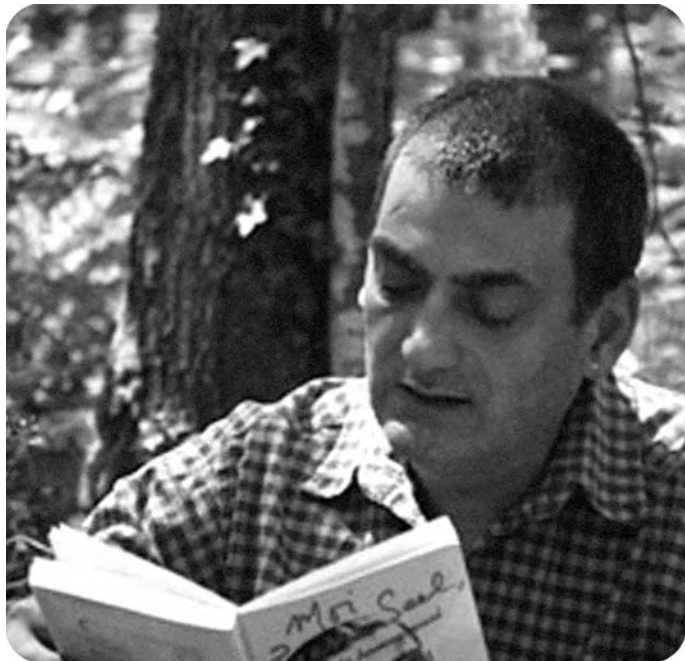
Nombre: Jesús Hache

Mail: hache@hachees.com

Teléfono: 0034 676 797 100

Amant des hommes

Francia / 2005 / 27'



SINOPSIS

Durante el régimen nazi, 100.000 hombres fueron arrestados por homosexualidad, 15.000 fueron deportados, de los cuales 210 eran franceses. Luego de la despenalización de la homosexualidad, sólo uno de los hombres franceses deportados tuvo el coraje para hacer pública una extradición que aún hoy no está oficialmente reconocida. Alternando una lectura de la autobiografía de Pierre Seel, "Moi, Pierre Seel, deporté homosexuel", con conversaciones con militantes gay, "Amant des hommes" trata de sacar a la luz una historia olvidada, uniendo el pasado con el presente, el ayer con la homofobia de hoy.

BIOFILMOGRAFÍA

Isabelle ha nacido en 1977, vive y trabaja en París. Ha estudiado cinematografía y realización documental. "Amant des hommes" ha sido su tesis de especialización.

PROYECCIÓN

07

LUNES
CONDE DUQUE 17:00

11

VIERNES
PLANET HOLLYWOOD 18:00

Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Isabelle Darmengeat

Productor:

Isabelle Darmengeat

Guionista:

Isabelle Darmengeat

Intérpretes:

Bruno Gachard / Christophe Malvault /
Norbert Vincent

PROYECCIÓN

04

VIERNES
CONDE DUQUE 19:00Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai

DIRECTOR:

Isidro García Nieto

Productor:

Fundación Triángulo con el apoyo de la Consejería
de Sanidad de la Comunidad de Madrid, Secretaría
del Plan Nacional sobre el SIDA y el Ministerio de
Sanidad y Consumo

Guionista:

Isidro García Nieto

Intérpretes:

Tony

España / 2005 / 23'



SINOPSIS

Tony lleva en España año y medio. Vino de Brasil buscando un horizonte mejor para su vida, pero las cosas no son fáciles. Informático de profesión, se verá abocado a ganarse la vida como profesional del sexo. Con un lenguaje directo y contado en primera persona por el propio protagonista, este cortometraje es un valiente testimonio, honesto y sin tapujos, de la prostitución masculina en el Madrid actual.

Es el primer material audiovisual editado en España hasta la fecha, que trata sobre los trabajadores masculinos del sexo. Se ha desarrollado como parte del programa de atención social y sanitaria a esta población en la Comunidad de Madrid con el objetivo de arrojar luz hacia un colectivo invisible resaltando sus necesidades y contribuyendo a desmitificar cualquier estereotipo acerca de la prostitución masculina a través de una historia real. Este material está disponible con fines pedagógicos a través del Equipo de Salud de la Fundación Triángulo.

Contacto

Empresa: Fundación Triángulo Madrid
Nombre: Iván Zaro Rosado
Mail: salud@fundaciontriangulo.es
Teléfono: 0034 91 593 0540

Billy's dad is a fudge packer

Estados Unidos / 2004 / 15'



SINOPSIS

A Billy le han encargado una tarea en el cole: escribir un ensayo, que le lleva a replantearse el mundo que le rodea. ¿Qué quiere ser cuando sea grande? ¿Quiere ser poli o bombero? ¿O terminará convirtiéndose en alguien como su padre? Aunque está realizado desde un punto de vista conservador y utilizando la visión de una mente muy estrecha, este filme genera una pregunta, que tiene que ver con la aceptación de la gente diferente, y en este punto... ¿Realmente hemos progresado tanto como pensamos? Ironía pura.

BIOFILMOGRAFÍA

Cursando el colegio secundario, Jamie Donahue participaba en las actividades teatrales de la comunidad y el colegio. Luego de graduarse, rechazó una beca en matemática y se mudó a Los Ángeles con sólo \$500 y un perro. Tuvo tres empleos y tomó un préstamo para pagarse la escuela de actuación, donde estudió durante cuatro años con Estelle Harmon. Continuó haciendo teatro y comenzó a incursionar en films independientes.

Ha tenido una carrera variada en la industria del entretenimiento, apareciendo en Films destacados como Whipped, The Dead Hate The Living, y el ganador de premios en festivales Stop It, You're Killing Me!, aún no estrenado. La lista de cortos en los que participó es demasiado larga, pero entre ellos se encuentra The Yellow Bird, de Faye Dunaway.

PROYECCIÓN

07 LUNES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

09 MIÉRCOLES
ATENEO 1RO DE MAYO 20:30

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Mixta



DIRECTOR:

Jamie Donahue

Productor:

Steak House

Guionista:

Jamie Donahue

Intérpretes:

Robert Gant (Queer as Folk) / Cady Huffman /
Alex Borstein

Contacto

Empresa: Power Up

Nombre: Lisa Thrasher

Mail: lisapowerup@yahoo.com

Teléfono: 001 323 463 3154

PROYECCIÓN

08 MARTES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

13 DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 16:00

Idioma: Sin diálogos

Temática: Mixta



DIRECTOR:

Erik Rosenlund

Productor:

Erik Rosenlund

Guionista:

Erik Rosenlund

Intérpretes:

Animación

Suecia / 2005 / 10'



SINOPSIS

El matrimonio ha perdido su chispa. En ese momento es cuando el mayordomo (butler) empieza a volverse útil.

BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en 1975, trabajó como ilustrador y haciendo comics. Estudió en el departamento de animación de la "Konstfack University College of Arts, Crafts and Design in Eksjö", Suecia. Antes de graduarse, comenzó a trabajar en "The Dark Side of the Morning", un filme que más tarde terminó por su cuenta. Su segunda película "Maste" fue estrenada en el Festival de Cannes en 2003, como la única animación en competencia en la "International Critic's Week". A comienzos de 2005, terminó "Butler" luego de 18 meses de trabajo.

Contacto

Nombre: Erik Rosenlund

Mail: info@erikroselund.com

Teléfono: 0046 8 665 1134

Butterfly

China / 2004 / 124'



SINOPSIS

Como una mariposa emergiendo de su crisálida, Flavia se encuentra a sí misma en un despertar de su pasión lésbica, luego de un ocasional encuentro con una cantante y escritora. Un nuevo y desgarrador filme del ganador de varios premios Yan Yan Mak, Butterfly alterna entre el pasado y el presente, superponiendo a una mujer enamorada a una rebelde activista de derechos humanos en 1989 a la lucha de una madre y esposa. Una película con una fotografía delicada y sorprendente.

BIOFILMOGRAFÍA

Yan Yan Mak nació en Hong Kong. Se graduó en la "Hong Kong Academy of Performing Arts" en 1998. Desde 1993 en adelante, mientras era una estudiante de cine, ha trabajado en la industria cinematográfica como continuista, asistente de dirección, directora de arte y responsable de vestuario. Su corto de graduación "Snapshots" ganó el "Distinguis Award" en el IFVA (International Short Video Film Awards) en 1998 y fue invitada a numerosos festivales internacionales.

PROYECCIÓN

04	VIERNES ATENEO 1RO DE MAYO 20:30
12	SÁBADO ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Versión original en cantonés con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Yan Yan Mak

Productor:

Yan Yan Mak / Jacqueline Liu

Guionista:

Yan Yan Mak

Intérpretes:

Josie Ho / Tian Yuan / Eric Kot

Contacto

Empresa: Filmko Films Distribution

Nombre: Mell Ngai

Mail: info@filmkoholdings.com

Teléfono: 00852 2379 9999

PROYECCIÓN

11 VIERNES
PLANET HOLLYWOOD 16:00

11 VIERNES
CONDE DUQUE 17:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Vicki Jones / Tamara Jungwirth

Productor:

Vicki Jones / Tamara Jungwirth

Guionista:

Tamara Jungwirth

Intérpretes:

Vicki Jones / Tamara Jungwirth

Contacto

Nombre: Tamara Jungwirth

Mail: tjungwir@museum.vic.gov.au

Teléfono: 0061 3 8341 7354

Australia / 2005 / 25'

California dreaming



SINOPSIS

Quando este dúo se entera que su documental sobre los "Gay Games" ha sido seleccionado para un gigantesco festival de cine, no saben con lo que pueden encontrarse. Llegan a la ciudad ilusionadas y esperando encontrar un acuerdo de distribución. Dos semanas más tarde, al borde de un ataque de nervios, se han encontrado con protestas callejeras, bebés con el pelo azul y unas de las manifestaciones del orgullo gai más grandes del mundo.

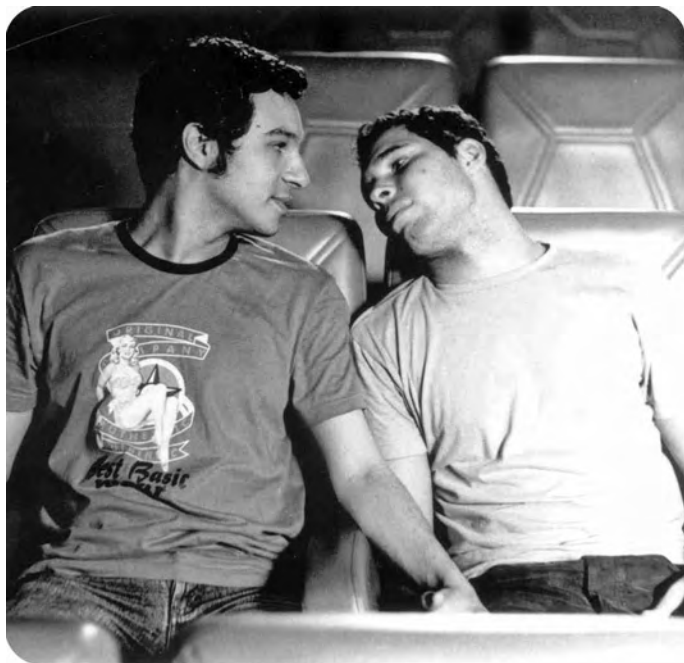
BIOFILMOGRAFÍA

Vicki Jones dirigió proyectos de arte en Melbourne antes de fundar su empresa de fotografía y producción de cine. It's GOLO!, se proyectó en el Festival Internacional de Cine Gai y Lésbico de San Francisco en 2004, y también en Melbourne, Berlín, Toronto y Canberra. Melbourne Marching Girls Bare All, su segundo documental, ganó recientemente como Mejor Documental en el Melbourne Queer Film Festival en 2004. Actualmente está terminando Just Married.

Tamara Jungwirth realizó 3 películas en los últimos 3 años como productora y directora, incluyendo la premiada It's GOLO! Ha trabajado en la dirección de festivales de cine, operaciones de cine, distribución de video y ha dirigido la construcción de centros artísticos. Actualmente Jungwirth está desarrollando un nuevo documental: Queen of the Lake, que trata sobre mujeres de 60 que comienzan a hacer ejercicios por primera vez en sus vidas.

Capítulo primeiro

Brasil / 2005 / 20'



SINOPSIS

Cotilleando en las cosas de Pedro, Lucia descubre una carta de amor. Nada sería extraño si la carta no hubiera sido firmada por otro chico. Evangélica, Lucia busca en la religión una forma de conducirlo a Pedro por el camino que ella juzga ser el correcto. Él, sin embargo, ya había hecho su elección.

BIOFILMOGRAFÍA

Técnico en Cine por la Universidade Estácio de Sá, Roberto Maxwell, después de una temporada dedicada al teatro, empezó a dedicarse al audiovisual en 1996, trabajando en una producción educativa. A partir de 2000, asumió las funciones de director y guionista de algunos de los proyectos realizados por sus compañeros de facultad, destacando "Fome", exhibido en diversos festivales brasileños, y los programas "ZOOM", de la TV Cultura, y "Tá Tudo Dominado", premiado como mejor video en el primer festival de su universidad. Dirigió diversos documentales y volvió a la ficción con "Capítulo Primeiro", seleccionado como trabajo de fin de curso en 2003. En octubre de 2004, estrenó en la Rede Brasil "A Missa dos Mortos", obra de su autoría subvencionada por el MinC/Curta Criança.

PROYECCIÓN

09 MIÉRCOLES
ATENEO 1RO DE MAYO 16:00

11 VIERNES
CASA DE AMÉRICA 21:30

Idioma: Versión original en portugués con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Roberto Maxwell

Productor:

Curso de Cinema

Guionista:

Roberto Maxwell

Intérpretes:

Duaia Assumpção / Miguel Filho /
Jaderson Fialho / Cristina Froment /
Marcos Archer / Flávio Martins /
Andrés Roig

Contacto

Empresa: Mostra Rainbow

Nombre: Aleques Eiterer

Mail: aleques@fbcu.com.br

Teléfono: 0055 21 9236 9790

España / 2004 / 92'

PROYECCIÓN

05 SÁBADO
REINA SOFÍA 13:30

10 JUEVES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Ángel Fernández Santos

Productor:

El Desierto Producciones

Guionista:

Enrique Mercado / Esther Martínez /
Greta Alvarez / Ángel Fernández Santos

Intérpretes:

Chusa Barbero / Daniel Freire /
Laura Domínguez / Alverto Vázquez



SINOPSIS

La perfección en el arte puede llegar a matar. Luisa es una joven poeta, que vive obsesionada con encontrar la verdad de su creación, de ahí que siga el peligroso camino de poetas y artistas que, como Artaud, Sylvia Plath o Van Gogh, bordearon el malditismo y la locura. Un día le surge la oportunidad de consagrarse a través del prestigioso Concurso Rimbaud. Sólo tendrá que presentar un poema que satisfaga los gustos del jurado, como así le recomienda su influyente editor y amigo Enrique. Luisa no tiene más que siete días para escribir el poema, siete días en los que luchará a muerte contra sus demonios personales y literarios. El suyo será un viaje al final de todas las noches, un auténtico descenso a los infiernos que la conducirá a su Catarsis definitiva.

BIOFILMOGRAFÍA

Miembro de la ACADEMIA de las ARTES y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS de ESPAÑA.

Miembro-socio de la SGAE.

Miembro-socio de EGEDA.

Miembro de Honor de la PLATAFORMA DE NUEVOS REALIZADORES.

“CATARSIS”. Año 2004. 92 minutos. 35 m/m. Largometraje.

“HAZLO POR MI”. Año 1997. 95 minutos. 35 m/m. Largometraje de Ficción.

Contacto
Empresa: El Desierto Producciones
Nombre: Ángel Fernández Santos
Mail: desierto@ran.es
Teléfono: 0034 91 320 1101

Chérie...

Francia / 2004 / 12'



SINOPSIS

Dos lesbianas ven como su pareja se desmorona con la aparición de un pene en una de ellas. Más allá de todos los esfuerzos, el recién llegado no funciona... al menos del modo que ellas esperaban. Para rescatar su amor mutuo y especial relación, hay una sola cosa que pueden hacer: reencontrar su homosexualidad.

BIOFILMOGRAFÍA

Liova ha nacido en 1980 y ha cursado sus estudios en la "Université Saint Denis" en París. Desde 1993 ha estado envuelto en el mundo del arte y el cine, realizando tareas tan diversas como actor, técnico de video, asistente de dirección, asistente de fotografía entre otras. "Chérie..." es su primer trabajo como director.

PROYECCIÓN

08	MARTES CONDE DUQUE 17:00
10	JUEVES PLANET HOLLYWOOD 20:00

Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Liova Jedlicki

Productor:

Guillaume Benski

Guionista:

Liova Jedlicki

Intérpretes:

Jézabel Marques / Véra Raccosta

Contacto

Nombre: Liova Jedlicki

Mail: jliov@yahoo.fr

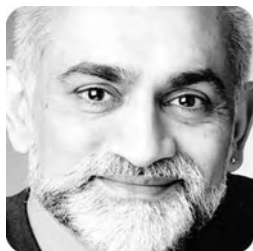
Teléfono: 0033 6 62 25 0773

PROYECCIÓN

05 SÁBADO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 22:45

12 SÁBADO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 22:45

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Harmage Singh Kalirai

Productor:

Sanjay Tandon / Rony Ghosh

Guionista:

Roopesh Parekh

Intérpretes:

Chris Bisson / Saeed Jaffrey /

Jamila Massey / Zohra Segal /

Sushil Chudasama / Sally Bankes /

Katie Clayton / Peter Ash

Contacto

Empresa: Film Incubation LTD

Nombre: Rony Ghosh

Mail: ctm.feature@btinternet.com

Teléfono: 0044 7903 636 792

Reino Unido / 2005 / 95'

Chicken tikka masala



SINOPSIS

Es tiempo de celebraciones para la familia Chopra. No solo su único hijo Jimi está a punto de convertirse en doctor sino que además está prometido con Simran, una chica que ha venido de India elegida por su familia. Ella viene de una familia respetable de Gujarati, es muy educada, hermosa y sobre todo la única hija de un muy buen amigo de la familia Chopra. Ella es perfecta en todos los sentidos, excepto que no es Jack, el verdadero amor de Jimi.

BIOFILMOGRAFÍA

Harmage se entrenó como actor en el Rose Bruford College of Speech and Drama en Londres, Ecole Jacques Lecoq en París, y en la the Ladislav Fialka Mime School en Praga. Ha trabajado como actor profesional por más de veinte años. Harmage ha producido y co-dirigido para Endswell Productions (series de películas musicales/videos y Video Dramas). Harmage co-produjo el corto "A Ship Aground", dirigido por Kumar Shahani. "Chicken Tikka Masala" es el primer film destacado de Harmage. Desde entonces ha dirigido un corto llamado "Parallel Lines".

Chutney popcorn

Estados Unidos / 1999 / 93'



SINOPSIS

Premio del Público LesGaiCineMad Mejor Largometraje 2001. Apenas casarse, Sarita descubre que no puede tener hijos, y por primera vez en sus vidas Reena puede hacer algo que su perfecta hermana no puede: quedar embarazada. Obsesionada con ayudar a su hermana y ganarse la aprobación de su madre, Reena decide que ella tendrá el bebé para hacer felices a Sarita y Mitch, su cuñado. Ahora deberá convencer a su compañera para que la apoye con la idea. Una comedia provocativa que habla sobre la familia moderna.

BIOFILMOGRAFÍA

Antes de dedicarse a la dirección cinematográfica, Nisha trabajó como asistente personal de Tom Arnold y Roseanne y en el Departamento THX de Lucasfilm's, en películas como La lista de Schindler. En Nueva York estudió con los directores Spike Lee y Martin Scorsese. Ha recibido el premio Warner Brothers Production por su obra cinematográfica, que incluye su cortometraje Junkie Punkie Girlz y su primer largometraje Chutney Popcorn.

PROYECCIÓN

06

DOMINGO
ATENE0 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Nisha Ganatra

Productor:

Mata Productions

Guionista:

Nisha Ganatra y Susan Carnival

Intérpretes:

Nisha Ganatra / Jill Hennessy / Nick Chinlund /
Madhur Jaffrey / Ajay Naidu

Contacto

Empresa: Mata Productions

Nombre: Susan Carnival

Mail: MataFilms@aol.com

Teléfono: 001 212 998 1753

PROYECCIÓN

05 SÁBADO
REINA SOFÍA 12:30

12 SÁBADO
REINA SOFÍA 13:30

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai

**DIRECTOR:**

Eugenio Echeverría

Productor:

Eugenio Echeverría

Guionista:

Eugenio Echeverría

Intérpretes:

Animación

Contacto

Nombre: Eugenio Echeverría

Mail: eugeneche@yahoo.com

Teléfono: 0052 55 5553 3215

México / 2005 / 9'



A LA ALTURA DE LOS OJOS le ahoga el calor con la sangre.

SINOPSIS

Una historia de amor entre dos chicos: miedos, deseos y anhelos que se establecen tras un primer cruce. Primer beso como principio y fin del dichos sentimientos.

BIOFILMOGRAFÍA

Tras licenciarse en Cinematografía por la Universidad de Barcelona el año 2002 fue becado por la misma universidad para realizar el curso "Guión y Dirección de Documentales" en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba el año 2003. Un año más tarde volvió a ser seleccionado por la misma universidad para realizar un postgrado en documental en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México el año 2004 afianzando así un interés por el proceso creativo como medio para la investigación y expresión de temas contemporáneos. Paralelamente a su desarrollo profesional como director de arte ha emprendido la dirección de tres films documentales: ("En Blanco" EICTV 2003. Seleccionado en Escenarios 2004, Ciudad de México, "Sumisos" Escándalo films S.L. 2004 y "Amor y Odio" proyecto personal actualmente en proceso de edición.)

Cycles of porn: sex life in LA 2

Alemania / 2005 / 104'



SINOPSIS

Los Angeles, 2005: chicos de 19 años se mudan a un piso equipado con webcams que parece una futurista casa de muñecas. Hombres no tan jóvenes, cumplen sus fantasías al participar en la producción de películas bareback (sin condón). Y, en fiestas privadas, uno de cada dos asistentes ha participado en porno, o quiere hacerlo...

En 1997, Jochen Hick siguió con su cámara a un grupo de hombres que eligieron trabajar (por cuestiones artísticas o comerciales) con su cuerpo. Este material se convirtió en Sex life in LA, estrenado en el LesGaiCineMad en el año 1998 (busca la postal con Tony Ward, perteneciente a esta película) ¿Qué fue de ellos? ¿Existe la vida después de la pornografía? ¿Qué hay detrás del mito?

BIOFILMOGRAFÍA

Fundador, dueño y productor de GALERIA ALASKA PRODUCTIONS. Con estudios de cine en la "Hamburg Academy of Fine Arts" (grado en comunicación visual/cine), estudios en la Universidad de Florencia, Bologna y Hamburgo. Numerosas participaciones en producciones de cine y tv como Asistente de Dirección y Director de Fotografía, ingeniero de sonido y editor. Guionista y periodista para variadas cadenas de tv.

PROYECCIÓN

06 DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 20:30

07 LUNES
PLANET HOLLYWOOD 20:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Jochen Hick

Productor:

Jochen Hick

Guionista:

Jochen Hick

Intérpretes:

Cole Tucker / Damián Ford / Matt Bradshaw

PROYECCIÓN

07 LUNES
ATENE0 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Roberta Marie Munroe

Productor:

Effie T. Brown

Guionista:

Roberta Marie Munroe

Intérpretes:

Yolonda Ross / Lisa Branch

Contacto

Empresa: Power Up

Nombre: Lisa Thrasher

Mail: lisapowerup@yahoo.com

Teléfono: 001 323 463 3154



SINOPSIS

En este aclamado corto, dirigido por Roberta Marie Munroe (Programadora de Cortometrajes en el Sundance Film Festival), Dani y Alice deben decidir terminar con su tumultuosa relación. Mientras se preparan para dejar a su chica favorita del bar, las consecuencias del comportamiento de Alice (más temprano esa misma noche) salen a la luz con trágicos resultados.

BIOFILMOGRAFÍA

Nacida y criada en Toronto, Canadá, Roberta Marie Munroe comenzó su carrera en el festival de cine como Co-directora en el The Inside/Out Lesbian & Gay Film Festival en Toronto. Roberta se convirtió en Gerente Administrativa para The New Festival (NY) y programó la sección "No Borders" del IFP Market, antes de que se le ofreciera el puesto de Gerente del Festival de Outfest - Los Angeles Lesbian & Gay Film Festival. Escritora y productora, hizo la programación de películas en Los Angeles Film Festival en 2003 y en el presente es Programadora de Cortometrajes en el Sundance Film Festival, donde ha sido invitada por 5 años consecutivos. Ha participado en varios paneles y jurados de cine y fue elegida una de las 10 Mujeres Gay más Sorprendentes en Hollywood por POWERUP. Roberta es mentora en el GLASS y también da clases en la USC para el Inncity Filmmaker Group, ayudando a producir cortometrajes para chicos de hogares humildes. Además, es programadora de cine, escritora, directora y Reiki Master.

Daniela

España / 2005 / 97'



SINOPSIS

Daniela, una chica extraña y solitaria; David, un joven que aún está saliendo del cascarón; y Raquel, una transexual que lucha por una operación de reasignación de sexo: comparten penas y alegrías. Daniela y David sueñan con encontrar el hombre de su vida y Raquel no quiere complicaciones sentimentales pero el amor, irónicamente parece huir de Daniela y David y perseguir a Raquel. Tras intensas semanas de enredos los tres amigos aprenderán una importante lección.

BIOFILMOGRAFÍA

Barcelona, 1970. Cursó estudios de Ingeniería Informática y Filología Inglesa, conocimientos que ha aunado para desarrollar su auténtica vocación: la narración audiovisual. Trabajó en una empresa de servicios informáticos y luego, administración pública. En 2003 se traslada a Madrid dónde se incorpora al departamento de Marketing de Warner BROS. En 2004 estrena su primera obra cinematográfica, EL SEXO DE LOS ÁNGELES, una innovadora película documental sobre gays y lesbianas con discapacidad. EL SEXO DE LOS ÁNGELES ha pasado por 15 festivales internacionales de cine obteniendo el premio especial del público en los certámenes: Festival CINHOMO de Valladolid y Festival LESGAIFESTIVAL de Valencia. En marzo de 2005, junto a Jesús González, funda la productora KINELOGY FILMS. DANIELA es el primer largometraje de ficción escrito y dirigido por Frank Toro.

PROYECCIÓN

08

MARTES
PLANET HOLLYWOOD 20:00

10

JUEVES
ATENEO 1RO DE MAYO 22:45

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Mixta



DIRECTOR:

Frank Toro

Productor:

Jesús González

Guionista:

Frank Toro

Intérpretes:

Marta Nolla / Hansel Martínez /

Karla Junyent / Paz Martínez /

Elvis Fuentes / Carlos Rubio /

Mon Pros / Ester Izquierdo /

Jordi Serra / Emilio Corral

Contacto

Empresa: Kinelogy Films

Nombre: Jesús González

Mail: jgonzalez@kinelogy.com

Teléfono: 0034 629 404 053

PROYECCIÓN

08 MARTES
CASA DE AMÉRICA 21:30

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai

**DIRECTOR:**

Roberto Fiesco

Productor:

Daniel Alonso

Guionista:

Roberto Fiesco / Julián Hernández /
basado en el cuento Hombre y niño sentados en
una silla de Luis Martín Ulloa

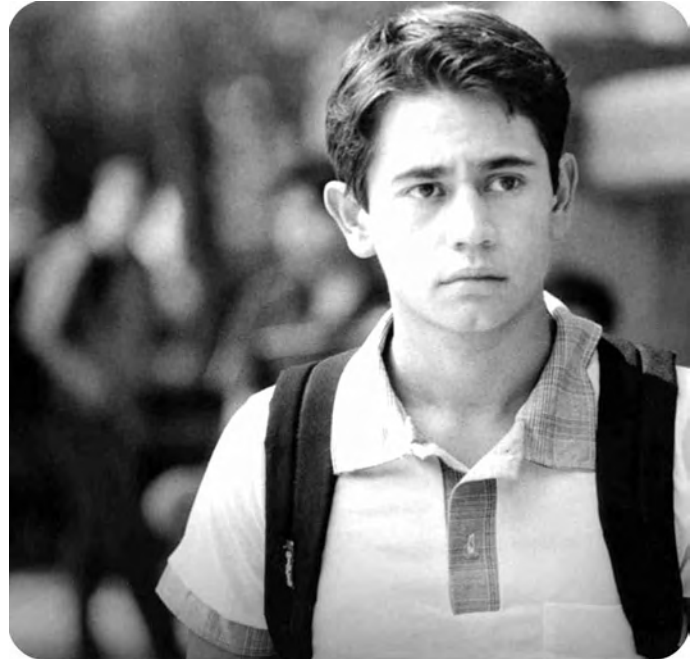
Intérpretes:

Jorge Adrián Espíndola / Javier Escobar /
Salvador Álvarez / Pilar Ruiz /
Fernando Arroyo

Contacto

Empresa: Instituto Mexicano de Cinematografía
Nombre: Jorge Magaña Molina
Mail: difuinte@imcine.gob.mx
Teléfono: 0052 55 5448 5345

México / 2005 / 15'

**SINOPSIS**

Un joven estudiante mudo busca entrar a un cine en una de sus pellas escolares, pero cambia de idea al conocer a un hombre desempleado que intenta comunicarse con él. Entre mensajes y juegos, los dos habrán de descubrir algo que no imaginaron.

BIOFILMOGRAFÍA

Roberto Fiesco Trejo (Ciudad Madero, Tamaulipas, 28 de octubre de 1972). Es egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Produjo los largometrajes Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor (ganadora del premio Teddy Bear en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 2003) y El cielo dividido, ambos dirigidos por Julián Hernández. Como productor ejecutivo realizó la película El mago, de Jaime Aparicio, así como diversos cortometrajes, entre los que destacan Para vestir santos, dirigido por Armando Casas para el 3er. Concurso Nacional de Proyectos de Cortometraje del IMCINE, así como el conjunto de cortometrajes denominados Cineminutos para la transparencia. En dos ocasiones obtuvo la beca del programa Jóvenes Creadores del FONCA. Ha dirigido cerca de 10 obras de teatro y óperas, presentadas en el Centro Nacional de las Artes. Sus cortometrajes Arrobo y Actos impuros han sido presentados en diversos festivales nacionales e internacionales.

Derivado da minha beleza

Brasil / 2004 / 17'



SINOPSIS

La fragmentación del cuerpo y la deformación del mismo, la ambigüedad y la androginia, la relectura de la feminidad. A partir de la declaración del travesti Cintura Fina, personaje marginal de la Belo Horizonte de mediados de los años 70, se busca trazar un mapa del sexo y del cuerpo humano.

BIOFILMOGRAFÍA

En 2003, Luciana Barros revolucionó Belo Horizonte con 'Barraginhas', un documental sobre el proceso de movilización del 'Projeto Piloto - MG' y rodó el corto "O Armário". Su inicio arrasador, le permitió lanzarse en proyectos como "Derivado da Minha Beleza", basado en declaraciones de uno de los más famosos travestis de Brasil, Cintura Fina. El guión de "Nativos Alternativos" fue premiado por el Ministério de Cultura dentro del proyecto "Revelando os Brasis" y fue realizado este año en el Vale do Capão.

Desde un primer momento, Fernanda Gomes ya dejaba claro a lo que venía: su primer video, "Sexostérico", realizado en 2003, llamó la atención por su carácter experimental. En el mismo año, realizó "Try On - Te Vistes para Comunicar?", video instalación que participó del European Media Art y de dos eventos en Barcelona. En 2004, se consagró con "Derivado da Minha Beleza". Este año se dedica a rodar por Latino América el documental "Pelo Vermelho das Coisas".

PROYECCIÓN

09	MIÉRCOLES ATENEO 1RO DE MAYO 16:00
11	VIERNES CASA DE AMÉRICA 21:30

Idioma: Versión original en portugués con subtítulos en castellano

Temática: Mixta



DIRECTOR:

Fernanda Gomes / Luciana Barros

Productor:

Fernanda Gomes / Luciana Barros

Guionista:

Fernanda Gomes / Luciana Barros

Intérpretes:

Cintura Fina

Contacto

Empresa: Mostra Rainbow

Nombre: Aleques Eiterer

Mail: aleques@fbcu.com.br

Teléfono: 0055 21 9236 9790

PROYECCIÓN

05 SÁBADO 5
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

13 DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Sin diálogos

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Rafaella Gnecco

Productor:

Natalia Albizu / Rafaella Gnecco

Guionista:

Rafaella Gnecco

Intérpretes:

Bebe / Lili Montiel



SINOPSIS

Pequeña fantasía de una chica tras un cruce de miradas.

BIOFILMOGRAFÍA

Rafaella Gnecco vive en Madrid. Su cortometraje "Desperté" fue seleccionado para el Festival de Benicassim.

Su nuevo trabajo se llama "Estrujar" y está dirigido juto con Sergio Quiñones.

Contacto

Nombre: Rafaella Gnecco

Mail: afi_oco@hotmail.com

Teléfono: 0034 636 895 218

Ecce homo

Francia / 2003 / 10'



SINOPSIS

El autor genera una reflexión densa, filtrada por el pensamiento psicoanalítico y claras referencias a la Cristiandad, sobre el hombre, la culpa, la responsabilidad y la expresión del deseo. Diez minutos de edición de imágenes clandestinas tomadas en “dark-rooms”, envueltas en la hipnótica música de John Cage y comentadas a través de un perturbador texto de Alain Bashung: Ecce homo.

BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en 1976, vive y trabaja en París. Después de haber comenzado a trabajar como actor, se gradúa en la “Ecole Nationale Supérieure d’Art” de Cergy. Su camino artístico es una continua mezcla de dos aspectos: la producción escénica y la creación plástica. Además de diversas representaciones teatrales, realiza una intensa actividad como videoartista.

PROYECCIÓN

05

SÁBADO
REINA SOFÍA 12:30

12

SÁBADO
REINA SOFÍA 12:30

Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Remy Yadan

Productor:

Remy Yadan

Guionista:

Remy Yadan

Intérpretes:

Remy Yadan

Contacto

Nombre: Remy Yadan

Mail: remyyadan@hotmail.com

Teléfono: 0033 6 1168 2392

PROYECCIÓN

07 LUNES
CONDE DUQUE 19:00

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Transexualidad masculina



DIRECTOR:

Cecilia Barriga

Productor:

Producciones Orgánicas

Guionista:

Marta Zein

Intérpretes:

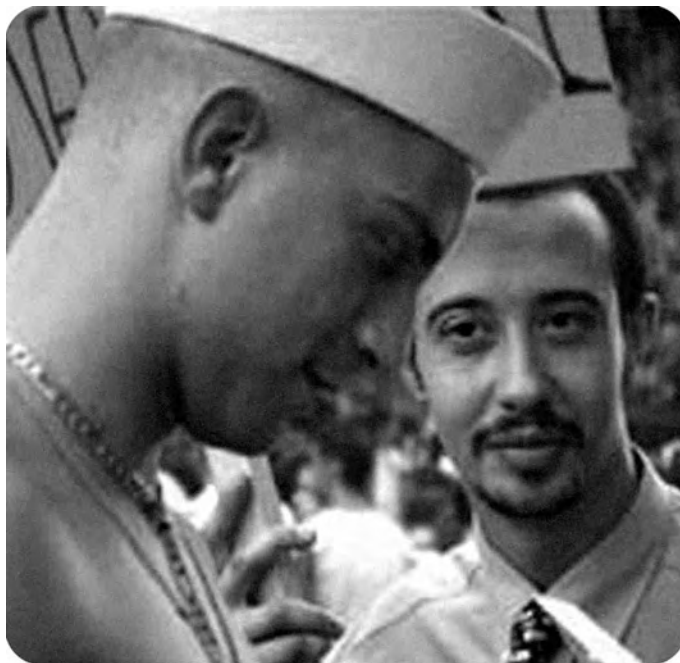
Moisés Martínez

Contacto

Nombre: Cecilia Barriga
Mail: cbarriga@yahoo.com
Teléfono: 0034 646 647 479

España / - / 47'

El camino de Moisés



SINOPSIS

Moisés vive en Barcelona. Tiene 29 años, trabaja en una imprenta y no tiene pareja. Moisés es un joven más en medio de la ciudad, pero guarda un secreto: es uno de los pocos transexuales masculinos de España. Ni hombre ni mujer, se define como “un terrorista del género, una mutación intencionada y necesaria, un sexo intermedio que construyo cada día”. Moisés relata en este documental cómo ha conseguido reconstruir su identidad y se enfrenta a un nuevo conflicto: la decisión de operarse o no los genitales. El documental propone recorrer el camino de Moisés hasta un final que no está previsto: ¿Entrará en la sala de operaciones? Durante este trayecto el protagonista irá buscando respuestas a decenas de preguntas: ¿Cuánto cuesta? ¿Cuáles son los riesgos? ¿Cuántos centímetros son necesarios para ser más o menos hombre? ¿Cuáles son los límites?

BIOFILMOGRAFÍA

Cecilia es una realizadora de cine independiente y feminista nacida en Chile. Ganó el premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cine Independiente de Estados Unidos por su filme “Time’s up”. “El camino de Moisés” es uno de sus proyectos más queridos.

El che de los gays

Chile / 2004 / 35'



SINOPSIS

Víctor Hugo Robles es un líder nato en la lucha contra la marginación de gays, lesbianas y travestís en Chile. Nacido de una familia humilde, tradicional, machista y futbolera, de muy joven comenzó a militar y destacarse en el Movimiento de Liberación Homosexual. Criticado por unos y admirado por otros debido a su particular manera de protestar, Víctor Hugo logró notoriedad a través de un personaje denominado “El Che Guevara de los Gays”, protagonizando de una serie de acciones de impacto público en pro de las reivindicaciones de la causa homosexual. Su proceso de aceptación, su lucha familiar, política y social, es lo que veremos en este documental.

BIOFILMOGRAFÍA

Arturo es un reconocido documentalista chileno. Este trabajo ha ganado el Premio al Mejor Documental en el Zinegoak y ha sido Selección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.

PROYECCIÓN

07

LUNES
CASA DE AMÉRICA 21:30

11

VIERNES
CONDE DUQUE 17:00

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Arturo Álvarez Roa

Productor:

Pamela Sierra Soto

Guionista:

Pamela Sierra Soto / Arturo Álvarez Roa

Intérpretes:

Víctor Hugo Robles

Contacto

Nombre: Pamela Sierra

Mail: sierra.pamela@gmail.com

Teléfono: 0056 85 49 9949

Canadá / 2004 / 7'

PROYECCIÓN

04	VIERNES PLANET HOLLYWOOD 16:00
08	MARTES CONDE DUQUE 17:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Temática: Transexualidad masculina



DIRECTOR:

Bridget Photo

Productor:

Inside/Out Gay and Lesbian Video Project

Guionista:

Bridget Photo

Intérpretes:

Josh MacInnes



SINOPSIS

La tierna y desgarradora historia de una ruptura, hecha con pasión y en clave documental.

End. O fue creado como parte del "Annual Queer Youth Digital Video Project", una iniciativa del "Inside/Out Lesbian and Gay Film Festival" de Toronto, Canadá. Este proyecto le da a siete cineastas menores de 25 años, sin experiencia en video o cine, la posibilidad de crear, dirigir y editar un video que luego será estrenado en el festival. End. O también ha sido exhibido en festivales alrededor del mundo.

BIOFILMOGRAFÍA

Bridget Photo es una artista multidisciplinaria, que trabaja predominantemente la fotografía. Está actualmente cursando el cuarto año de estudios sobre diversidad sexual en la Universidad de Toronto. End. O es su primer video.

Contacto

Nombre: Bridget Photo

Mail: everyone_else_is_asledge@hotmail.com

Teléfono: 001 416 539 0255

Enough man

Estados Unidos / 2005 / 61'



SINOPSIS

Esta pieza, única en su género, reflexiona de manera cruda y directa sobre el tipo de relaciones que sostienen los hombres transexuales con sus parejas. Nueve varones transexuales y sus mujeres, todos hablan con sinceridad sobre sus deseos y sobre como es el sexo luego de la transición que han sufrido sus cuerpos. Es un documental honesto y explícito sobre un tema tabú en la sociedad de hoy. Imperdible y no apto para impresionables. Un mensaje de aceptación que no te dejará indiferente.

BIOFILMOGRAFÍA

Luke es un joven varón transexual, activista, escritor, estrella del porno y director de cine. Actualmente trabaja con jóvenes seropositivos sin techo en San Francisco, Estados Unidos. Su carrera está comprometida con la creación de piezas audiovisuales feministas, antirracistas, positivas para la cultura trans y queer y que sean eróticas y sexys. Una particularidad interesante es que Luke ha elegido como banda sonora todas músicas interpretadas por grupos formados por transexuales.

PROYECCIÓN

07

LUNES
CONDE DUQUE 19:00

11

VIERNES
PLANET HOLLYWOOD 16:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Transexualidad masculina



DIRECTOR:

Luke Woodward

Productor:

Luke Woodward

Guionista:

Luke Woodward

Intérpretes:

Natalie y Casey / Daley / Tommy /
Joshua / Raven / Teo / Randall /
Wendell / Jessica y Rik

Contacto

Nombre: Luke Woodward
Mail: lukewoodward@riseup.net
Teléfono: 001 415 200 8300

PROYECCIÓN

04 VIERNES
PLANET HOLLYWOOD 16:00

08 MARTES
CONDE DUQUE 17:00

Idioma: Versión original en Castellano

Temática: Mixta



DIRECTOR:

Laura A. Cancho / Eduardo Soto-Trillo

Productor:

Producciones La Pasión

Guionista:

Laura A. Cancho / Eduardo Soto-Trillo

Intérpretes:

Jesús de día – Jesy de noche / Javiña Sánchez /

Carmen Corona / Adela / María Ángeles /

Talita Nápoli / Ruth Toledano /

Mariantonia / Marieta /

Angelines Jiménez Butragueño

Contacto

Empresa: Producciones La Pasión

Nombre: Laura A. Cancho

Mail: soto-trillo@hotmail.com

Teléfono: 0034 685 446 268



SINOPSIS

La búsqueda de lo que es esencialmente femenino a través de las más diversas miradas ¿Qué se necesita para ser mujer? ¿Tiene que ver con lo biológico? ¿Cón lo que se lleva dentro? Un cúmulo de interrogantes de compleja respuesta expuestos en las historias cotidianas seleccionadas por Laura A. Cancho y Eduardo Soto-Trillo.

BIOFILMOGRAFÍA

Laura y Eduardo hacen equipo desde hace varios años. Juntos han presentado en ediciones anteriores del LesGaiCineMad “Nosotr@s” (un documental sobre la vida de jóvenes gays y lesbianas) e “Y no sé hasta cuando...” (un corto de ficción que cuenta los devenires de una pareja de chicos), y “A quien matamos esta noche” que aún está en circuito de festivales. Trabajan generando proyectos cinematográficos independientes que muestran la realidad desde la óptica madrileña. Sus trabajos han sido exhibidos por toda España y el mundo entero. Producciones La Pasión es un proyecto de ambos junto con Ion Arocena. La pasión es el arte, la creación de historias con personajes cercanos a los sentimientos y la búsqueda del amor con todo lo que conlleva.



SINOPSIS

Creemos que conocemos el rumbo de nuestra vida pero por ejemplo, nunca nos hemos fijado demasiado en las reacciones de nuestra propia piel. Una mujer ha conocido a otra llamada Ester, y reflexionando crea una humorística y ácida regresión de intempestivas tormentas románticas. El fragmento simula en apariencia una cavilación cotidiana y sin complicadas estructuras narrativas, pero sutilmente encubre entre líneas aspectos tan jocosos como la incomunicación creada por las barreras generacionales entre padres e hijos, la desmitificación de la homosexualidad y de la lucha de sexos. Principalmente, Ester trata sobre el amor y el propio sinsentido de la vida, reconstruyendo un viaje sencillo en un mundo complejo. Regresar donde nunca estuvimos al oponernos a ese mundo interior vivido; cerrar los ojos sin vergüenza y tararear una canción infantil. Sentir, como si fuera la primera vez, las propias transformaciones de nuestra piel, y así recuperar la relación íntima con nuestros propios deseos y con nuestra libertad.

BIOFILMOGRAFÍA

Rut Suso y María Pavón forman el binomio creativo volando vengo. La productora tiene su centro de operaciones en el corazón de Madrid, aunque se desarrolla sin fronteras en infinitos galimatías visuales. Su particular estilo y original representación se basa en un potente equipo humano cada vez más extenso.

PROYECCIÓN

05 SÁBADO
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

13 DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

María Pavón / Rut Suso

Productor:

María Pavón / Bárbara Fernández / Ester Caire

Guionista:

Rut Suso

Intérpretes:

Ángeles Maeso / Vanesa Couso

Contacto

Empresa: Volando Vengo

Nombre: María Pavón / Rut Suso

Mail: info@volandovengo.com

Teléfono: 0034 91 559 8043

PROYECCIÓN

05 SÁBADO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 20:30

12 SÁBADO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 20:30

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Quentin Lee

Productor:

Stanley Yung

Guionista:

Quentin Lee

Intérpretes:

Jun Hee Lee / Raymond Ma /
Julia Nickson / Kevin Kleinberg /
Jerry Hernández / David Tran /
Mary Gilbert / Rene DeLeon /
Jane Taini / Erik Robertson /
Gregory Daniels / Michael Meisrow



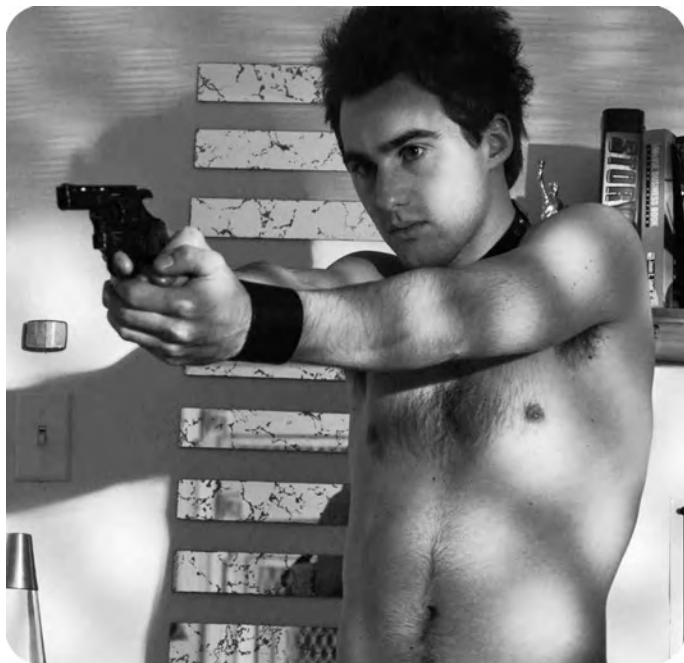
SINOPSIS

Echado de su casa por ser gay, Ethan Mao se prostituye en las calles teniendo sexo con hombres mayores. Junto con Reggie, su camello y compañero de juergas, regresa a su casa para robar pensando que su familia estaría fuera y termina transformando a sus padres en rehenes en un loco día de Acción de Gracias. A medida que la tensión entre Ethan y su familia crece, sus demonios internos y secretos más ocultos terminan saliendo a la luz.

BIOFILMOGRAFÍA

Ethan Mao es el segundo filme de Lee como director y guionista. Nacido y criado en Hong Kong, Lee es canadiense y reside en los Estados Unidos. Se ha graduado en Berkeley, Yale y la UCLA en estudios de filología inglesa y dirección de cine.

Contacto
Empresa: Margin Films
Nombre: Quentin Lee
Mail: info@marginfilms.com
Teléfono: 001 213 382 8022



SINOPSIS

Después de vivir en las duras calles de Los Ángeles por un tiempo, Spenser cree que todos los que abusan de los homosexuales deben encontrar su destino. En este caso, Destino es negra, mide un metro ochenta más tacones, pistola en el liguero, y drag queen con un una fuerte personalidad y una gran debilidad por los jóvenes gays vagabundos.

BIOFILMOGRAFÍA

FAQs es la quinta película de Everett como director. El dice que sus personajes son superhéroes "queer", que todos los que entran en contacto con ellos sufren profundos cambios en sus vidas, y para mejor. Y que son sexys, y que espera que el público se sienta seducido por su cine en donde la sexualidad es explosiva, directa y bella.

PROYECCIÓN

07 LUNES
ATENEO 1RO DE MAYO 20:30

11 VIERNES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Everett Lewis

Productor:

Christian Martin

Guionista:

Everett Lewis

Intérpretes:

Joe Lia / Tera Greene / Lance Davis / Allan Louis

Contacto

Empresa: Parasol Peccadillo

Nombre: Christian Martin

Mail: christian@pprfilm.com

Teléfono: 0044 20 7012 1770

Estados Unidos / 2004 / 74'

PROYECCIÓN

04 VIERNES
CONDE DUQUE 17:0010 JUEVES
PLANET HOLLYWOOD 16:00Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano
Temática: Gai

DIRECTOR:

Tom Murray

Productor:

Tom Murray

Guionista:

Tom Murray

Intérpretes:

Hal baker / Joe Corrigan /

Steve Gay / Kevin Gross / Robert Gross /

Jeff Hayes / Craig Hanke / Bob Hooker /

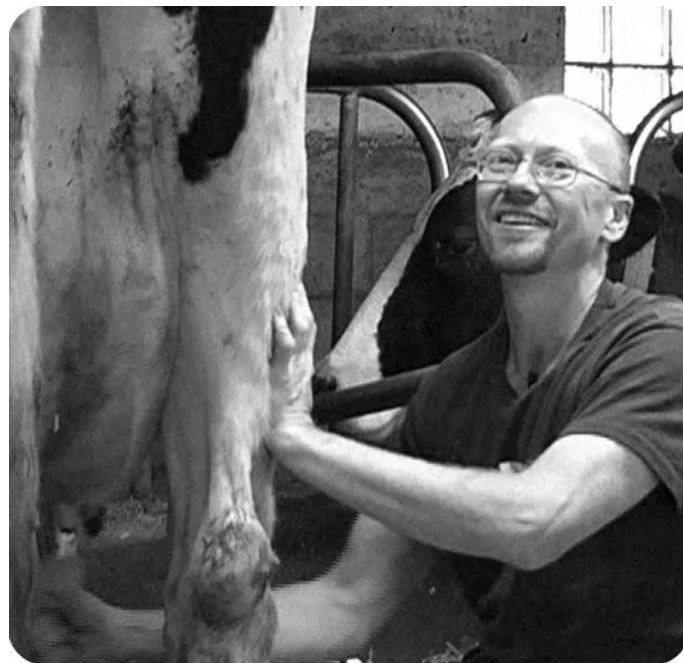
Jerako / Jim Lawver / Maqui /

James Osborn / Kenny Pomeroy / Colin Smith /

Luu Tran / Joel Tryheart / Clint Walker /

Mark Weigle / Tom Wright /

Christian Zinzendorf / Johannes Zinzendorf



SINOPSIS

La idea de vivir en una granja aislada en un estado es a menudo inimaginable. Las voces homosexuales rurales se oyen raramente, así que el documental de Tom Murray, ambientada en una granja de vacas del Medio Oeste americano, viajó a través del país y dejó que hombres como él cuenten sus historias.

BIOFILMOGRAFÍA

Este es el primer trabajo de Tom Murray como documentalista. Recientemente ha terminado la producción de "Fish can't fly", que trata sobre las iglesias cristianas de Estados Unidos que se dedican a "curar" homosexuales, filme que ha cosechado varios premios y un enorme revuelo en la prensa.

Contacto

Empresa: TJoeMurray Videos

Nombre: Tom Murray

Mail: tjoemurray@aol.com

Teléfono: 001 941 358 1664



SINOPSIS

Nuevamente en exclusiva, en el LesGaiCineMad. Después del gran éxito de “Tipping the velvet”, Sarah Waters vuelve a retratar la relación entre dos chicas durante la Inglaterra victoriana. Sue es una joven huérfana entrenada como carterista y Maud, una chica adinerada a la espera de una cuantiosa herencia. Un hombre las engañará para su propio beneficio. A pesar de que ellas están enfrentadas por un interés común no pueden evitar sentirse atraídas.

BIOFILMOGRAFÍA

Aisling Walsh estudió Bellas Artes en el Instituto Dun Laoghaire de Arte Diseño y Tecnología. No había cursos sobre films en esa época, pero había una sociedad de apreciación del film a la que ella se unió y a través de esto desarrolló un interés por la producción de películas y comenzó a hacer sus propios cortometrajes. Aisling sentía que en Irlanda no había una industria real de cine en esa época, por lo que continuó viviendo y trabajando en Inglaterra. Tuvo allí financiación para varios proyectos y trabajo con regularidad en televisión.

Aisling había realizado previamente dos films bastante controversiales: Joyriders y Sinners. Song for a Raggy Boy está basada en una historia real por Patrick Galvin y está ambientada a finales la década del '30.

PROYECCIÓN

13	DOMINGO ATENEO 1RO DE MAYO 22:45
----	-------------------------------------

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Aisling Walsh

Productor:

BBC

Guionista:

adaptación de la novela de Sarah Waters
por Peter Ransley

Intérpretes:

Elaine Cassidy / Sally Hawkins /
Rupert Evans / Imelda Staunton /
Charles Dance

Contacto

Empresa: FremantleMedia Ltd

Nombre: Vicky Smith

Mail: vicky.smith@fremantlemedia.com

Teléfono: 0044 207 691 6439

Canadá / 2005 / 50'

PROYECCIÓN

03 JUEVES 3
ATENEÓ 1RO DE MAYO 21:30

09 MIÉRCOLES 9
ATENEÓ 1RO DE MAYO 20:30

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Desiree Lim

Productor:

Shan Tam / Desiree Lim

Guionista:

Karen X. Tulchinsky / Desiree Lim

Intérpretes:

Shirley Ng / Natalie Sky /
Michael Robinson / Trenton Millar



SINOPSIS

Cara y Janet viven en Vancouver y llevan cinco años juntas. Son felices hasta que se enteran por radio que se ha aprobado el matrimonio homosexual en Canadá: Janet quiere casarse inmediatamente, pero Cara aún no ha salido del armario aún con sus padres, una tradicional familia china, que aún espera que encuentre al hombre de su vida. La primera película lésbica que habla sobre el matrimonio y sus implicaciones en una pareja moderna.

BIOFILMOGRAFÍA

Desiree Lim, vanguardista donde las haya, el año pasado ya nos sorprendió con su "Sugar sweet", la primera película lésbica de Japón éxito en todo el mundo. Ella desafía lo que está estipulado porque para ella no hay nada estipulado. Tiene una gran diversidad de trabajos y una prolífica carrera de Malasia y de Japón. Desiree comenzó trabajando en noticias y documentales para la televisión en Tokio, Japón. Actualmente vive y trabaja en Canadá. Ella sigue mezclando culturas y géneros y seguirá sorprendiendo.

Contacto

Empresa: Holiday Pictures Ltd.

Nombre: Michael Parker

Mail: info@holidaypictures.ca

Teléfono: 001 604 879 6613

Flowers from the heartland

Estados Unidos / 2004 / 25'



SINOPSIS

En este conmovedor documental, gente de todo Estados Unidos manda flores a parejas desconocidas que esperan en la cola para casarse en el Ayuntamiento de San Francisco, en apoyo al matrimonio homosexual.

BIOFILMOGRAFÍA

Este director debutante ha trabajado en la industria cinematográfica por más de 25 años, comenzando en 1978 una productora de video en California. Peter se convirtió en editor "freelance" a los 21 años. Durante los últimos 22 años de su vida ha trabajado en "Industrial Light and Magic" (la empresa de efectos especiales de George Lucas) primero como operador de cámara y por los últimos 10 años como animador de personajes digitales. El ha trabajado en más de 35 filmes y es miembro de la rama de efectos especiales de la "Academy of Motion Picture Arts and Sciences" (Oscars). Este documental poco tiene que ver con lo que hace habitualmente.

PROYECCIÓN

10

JUEVES
CONDE DUQUE 19:00

Idioma: Versión original en Inglés con subtítulos en castellano
Temática: Mixta



DIRECTOR:

Peter Daulton

Productor:

Peter Daulton

Guionista:

Peter Daulton

Intérpretes:

Michael Ritz / Lindsay Miller /

Patty Whalen / Mark Swiney /

Neil Perry / Greg Scanlan / Kelly Rudy /

Scott Rudy / Donald Bird /

Patricia Ann Kabage / Yetta Jones...

Contacto

Nombre: Peter Daulton

Mail: pd@ilm.com

Teléfono: 001 415 448 2219

Brasil / 2002 / 18'

PROYECCIÓN

09 MIÉRCOLES
ATENE0 1RO DE MAYO 16:00

11 VIERNES
CASA DE AMÉRICA 21:30

Idioma: Versión original en portugués con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Verônica Guedes

Productor:

Rui Ferreira

Guionista:

Verônica Guedes

Intérpretes:

Daniela Costeline / Michele Mozena /

Jane Azeredo / Rejane Reinaldo /

Wellington Crispim



SINOPSIS

Dos estudiantes universitarias ganan de la dueña de la pensión en la que viven una caja con los huesos de un enano. Mientras que en las noches siguientes ellas se dan cuenta de que miles de hormigas se dedican a montar el esqueleto del enano, un sentimiento nuevo nace entre ellas.

BIOFILMOGRAFÍA

Verônica Guedes, guionista y directora de cine, lleva más de una década dedicándose al audiovisual. En 1992, "As Meninas" la brindó con el Premio Especial Aramis Milarch. Su prolífica carrera incluye obras como "Louco por Arte", "Uma Escola para a Vida", "Nós e o Mundo" y "Milagre em Juazeiro". Su más reciente película, "Formigas", tuvo una trayectoria exitosa en festivales como el Mix Brasil, el Festival de Brasília y el Festival Internacional de curtas do Rio de Janeiro, entre otros.

Contacto

Empresa: Mostra Rainbow

Nombre: Aleques Eiterer

Mail: aleques@fbcu.com.br

Teléfono: 0055 21 9236 9790

Fucking different

Alemania / 2005 / 88'



SINOPSIS

Siete cineastas lesbianas en Berlín fueron invitadas a hacer cada una un cortometraje sobre cómo se imaginan ellas el amor y el sexo gay masculino; y la contraparte, siete cineastas gay fueron invitados a hacer cortometrajes sobre la sexualidad y el deseo lésbico.

Los cineastas no tuvieron limitaciones de género, ya fuera animación, documental o narrativo. El formato también era libre, desde experimental a convencional. Los únicos límites eran el tiempo (de 3 a 7 minutos) y el formato de video (un producto final en MiniDV).

El resultado es una colección de películas muy diversas, que por sobre todo ilustran, desafían y desarman estereotipos, los cuales - en un grado preocupante - continúan firmemente anclados en nuestras mentes, a pesar de la aparente unión de gays y lesbianas durante década pasada. Se espera que la gran diversidad de estos films amplíe la visión sobre la concepción de roles y patrones específicos de los géneros.

BIOFILMOGRAFÍA

Puedes encontrar información más detallada sobre este interesante proyecto y sus participantes en: www.fuckingdifferent.de

PROYECCIÓN

10	JUEVES PLANET HOLLYWOOD 20:00
----	----------------------------------

Idioma: Versión original en alemán con subtítulos en castellano
Temática: Mixta



DIRECTOR:

Varios (sobre idea de Kristian Petersen)

Productor:

Kristian Petersen

Guionista:

Varios (sobre idea de Kristian Petersen)

Intérpretes: Bridge Markland / Susanne Sachsse / JoE & Shannon / Birgit Ullmann / Pauline Marteau / Julia Hotel / Charlie Romeo / Rainer Baumann / Daniel Cilento / Christian Himmelsbach / Georg Keim / Daniel Maes / Jochen Roemer / Hendrik Scheider / Marcel Schlutt / Patrick Schuckmann / Heiko Schuster / Pedro Sobisch / Dieter Spies / Kitty Kitsch / Sarah Elmer / Ades Zabel / Stefan Kuschner / Stephan Heske / Bob Schneider / Malte Beckmann / Joachim von Hinüber / Wolfgang Müller / Hrafnkell / Lu Shi / Till Schneider / Jannis R. / holly and golly / Martina Minette Dreier / Katharina Lattermann / Engin Simsek / Thomas Wäkerle

Contacto

Empresa: GMfilms

Nombre: Michael Höfner

Mail: gmfilms@gmfilms.de

Teléfono: 0049 30 851 9861

PROYECCIÓN

08 MARTES
ATENEÓ 1RO DE MAYO 22:45

10 JUEVES
ATENEÓ 1RO DE MAYO 20:30

Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Lionel Baier

Productor:

Robert Boner

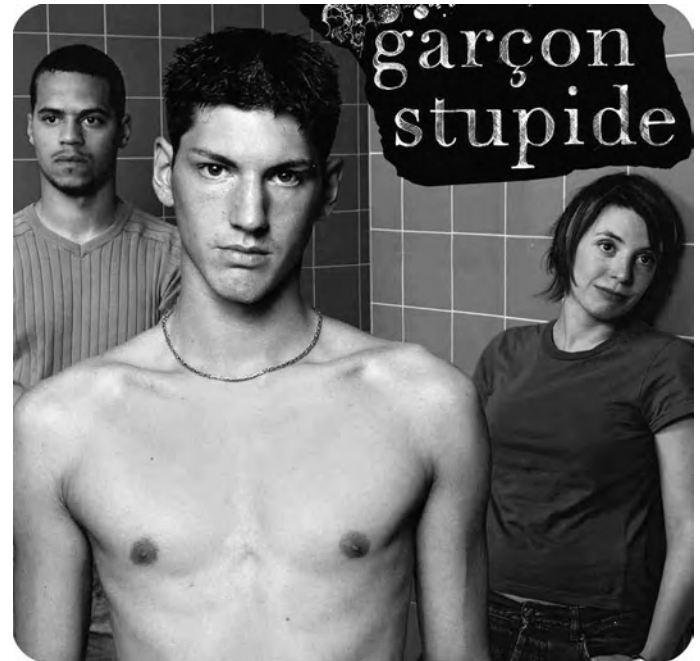
Guionista:

Lionel Baier / Laurent Guido

Intérpretes:

Pierre Chatagny / Natacha Koutchumov /

Rui Pedro Alves



SINOPSIS

Loic es un chico extraño: vive en la casa de su mejor amiga, ahorra todo lo que puede aunque eso le suponga comer poco, trabaja de día en una fábrica de chocolate y queda por la noche con desconocidos con quienes contacta por el chat. Todo cambia cuando conoce a dos personas: un extraño hombre que no quiere tener sexo con él y a una estrella del fútbol local con quien se obsesiona. Una extraña y fascinante película del suizo Lionel Baier que no escatima en escenas de alto voltaje y realismo, ya que es a través del sexo como Loic descubre y se conecta con el mundo que lo rodea.

BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en Suiza en 1975. En 1999 se gradúa en la Universidad de Laussane en cine, francés moderno e italiano. Desde 1995 se involucra en la industria cinematográfica. Esta es la ópera prima de Lionel que ha sido éxito de crítica y público en América y Europa.

Contacto

Empresa: SAGA Production

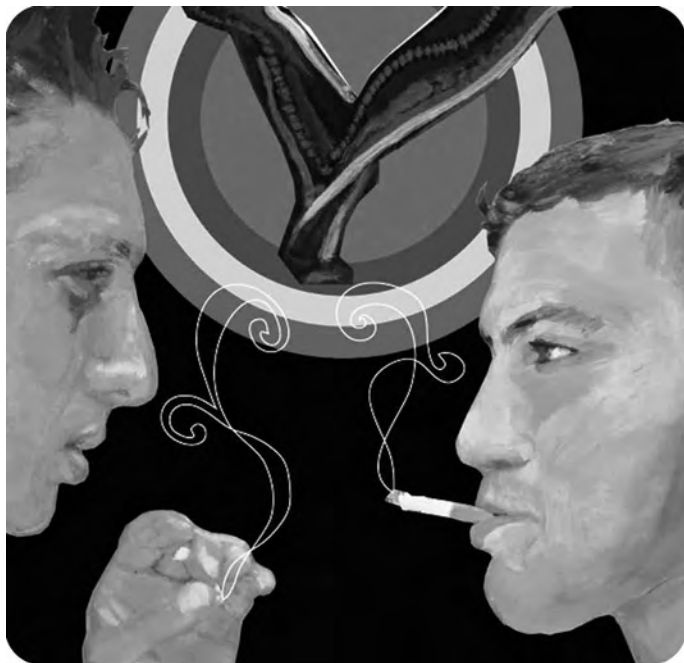
Nombre: Agnieszka Kowalski

Mail: akowalski@sagaproduction.ch

Teléfono: 0041 21 311 95 71

Garden

Israel / 2003 / 85'



SINOPSIS

El Jardín es una desolada sección de Tel Aviv donde se reúnen jóvenes chaperos y drogadictos. Es el territorio de los desposeídos (la ironía del nombre no se le pierde a nadie que entre o escape de este sitio) donde se liga, se compra droga y se escapa de la ley. Durante un año, Ruthie Shatz y Adi Barash siguen a dos jóvenes muchachos que han hecho del Jardín su hogar.

BIOFILMOGRAFÍA

Adi Barash estudió cine en la "Camera Obscura School of Art" en Tel Aviv y se graduó en 1998.
Ruthie Shatz estudió cine en la "Sam Spiegel Film Institute" en Jerusalem y se graduó en 1998. "Diamond and rust" (2001) codirigida con Adi Barash marcó su debut como directora de documentales.
En 2002, Ruthie Shatz y Adi Barash fundaron una productora de cine independiente llamada Fig Films, con base en Tel Aviv.

PROYECCIÓN

04	VIERNES CONDE DUQUE 19:00
08	MARTES PLANET HOLLYWOOD 16:00

Idioma: Versión original en hebreo con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Adi Barash / Ruthie Shatz

Productor:

Fig Films

Guionista:

Adi Barash / Ruthie Shatz

Intérpretes:

Nino /Dudu

Contacto

Empresa: Deckert Distribution

Nombre: Ina Rossow

Mail: info@deckert-distribution.com

Teléfono: 0049 341 215 6638

PROYECCIÓN

08 MARTES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

13 DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 16:00

Idioma: Versión original en alemán con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Annabelle Wick

Productor:ç

Blindfish Production / Annabelle Wick

Guionista:

Annabelle Wick

Intérpretes:

Animación

Contacto

Nombre: Klaudia Wick

Mail: klaudia.wick@gmx.de

Teléfono: 0049 30 786 9360

Alemania / 2002 / 2'

Gay life for begginers



SINOPSIS

Conozca las reglas de la vida gai. Es más fácil de lo que cree. Un programa de nueve pasos para novatos.

BIOFILMOGRAFÍA

Nació en 1967, estudió y vive en Alemania. "Gay life for beginners" es su primer trabajo como directora. Con esta sencilla animación se ha hecho famosa en el circuito independiente.

Georgie girl

Nueva Zelanda / 2001 / 69'



SINOPSIS

Este documental cuenta la historia de Georgina Beyer, nacida George. Fue bailarina en clubs nocturnos, prostituta, actriz y desde el año 1999, la primera transexual en el mundo elegida parlamentaria. Si además tenemos en cuenta que es de raza Maorí en un gobierno dominado por blancos la historia resulta más increíble.

Usando imágenes de archivo de sus actuaciones en clubs nocturnos, un documental de televisión de los años 70 sobre la comunidad transexual de Nueva Zelanda y videoclips de sus representaciones actorales, por las que consiguió el premio a la mejor actriz, Georgina nos cuenta su periplo desde su infancia en una pequeña ciudad rural hasta su elección como miembro del Parlamento.

BIOFILMOGRAFÍA

Ha producido y dirigido en los últimos 15 años numerosos documentales galardonados, entre ellos "Punitive damage" (1999), exhibido en festivales, salas de cine y televisiones de todo el mundo, ganador de once premios en diferentes festivales. Annie Goldson es también escritora ya ha publicado artículos en libros y periódicos. Recientemente ha recibido una beca Marsden de la Real Sociedad de Nueva Zelanda para acabar un libro documental sobre derechos humanos.

PROYECCIÓN

04

VIERNES
PLANET HOLLYWOOD 16:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Transexualidad femenina



DIRECTOR:

Annie Goldson / Peter Wells

Productor:

Annie Goldson

Guionista:

Annie Goldson

Intérpretes:

Georgina Beyer

Contacto

Empresa: Women make movies

Nombre: Christie George

Mail: cgeorge@wmm.com

Teléfono: 001 212 925 0606

PROYECCIÓN

06 DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

09 MIÉRCOLES
ATENEO 1RO DE MAYO 20:30

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Liz Lachman

Productor:

Alexis Fish

Guionista:

Liz Lachman

Intérpretes:

Dana Delany / Ian Gomez / Anne Ramsay /

Megan Cavanagh / Michelle C. Bonilla /

Elizabeth Keener

Estados Unidos / 2004 / 15'

Getting to know you



SINOPSIS

Tenny Bell, una dibujante de comics exitosa pero muy superficial, no suele tomarse en serio a las mujeres con las que sale y se guía solo por su apariencia. Su hermana Marla y su marido, Russ, intentan que Tenny vaya en la dirección correcta pero ella solo se fija en las chicas guapas... con resultados desastrosos. Cuando Tenny conoce a la mujer perfecta en una despedida de soltera fuera de la ciudad, el sexo telefónico y los ligues de Internet amenazan la incipiente relación. Hay unas cuantas sorpresas guardadas para Tenny y ella está por aprender como realmente "se llega a conocer" a alguien.

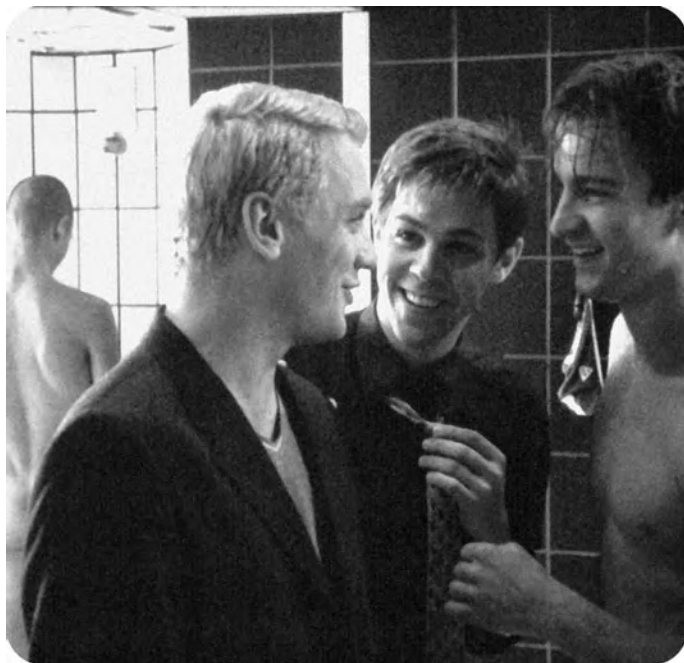
BIOFILMOGRAFÍA

Liz es una escritora nacida en Detroit, Estados Unidos, cuyo primer cortometraje: "Getting to know you" ganó el "OutFar Phoenix Film Festival" y fue finalista del prestigioso "Planet Out Short Films award". Está desarrollando un comic para adultos llamado "Girls' night out" que próximamente se convertirá en una publicación mensual.

Contacto
Empresa: Power Up
Nombre: Lisa Thrasher
Mail: lisapowerup@yahoo.com
Teléfono: 001 323 463 3154

Grande école

Francia / 2004 / 110'



SINOPSIS

Paul prefiere vivir con sus compañeros de piso a mudarse con su novia, Agnes. Tan pronto conoce a un nuevo compañero, Louis-Arnault, el comportamiento de Paul cambia, y se siente atraído por Louis sin darse cuenta de ello. Agnes, por su parte, terriblemente celosa, le ofrece a Paul un trato: el que se ligue a Louis primero gana. Si ella lo consigue, Paul dejará de explorar sus deseos homosexuales, si él lo hace ella se irá. Mientras tanto Paul conocerá a Mecir, un joven obrero árabe que le mostrará la realidad de la vida.

BIOFILMOGRAFÍA

Robert Salis, después de haber estudiado cine en la "Université de la Sorbonne Nouvelle", hizo sus prácticas en dos films de Marguerite Duras: "Son nom de Venise dans Calcuta Désert", "Vera Baxter". Como director ha realizado filmes de ficción y documentales. Entre sus películas están: "L'arrivé a New York", "Vivre un à la recherche du paradis perdu" y "Avec le temps".

PROYECCIÓN

04 VIERNES
ATENEO 1RO DE MAYO 22:45

13 DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 20:30

Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Robert Salis

Productor:

Humbert Balsan

Guionista:

adaptación de Robert Salis de "Grande Ecole" de
Jean-Marie Besset

Intérpretes:

Jocelyn Quivrin / Alice Taglioni /
çGrégory Baquet / Elodie Navarre /
Salim Kechiouche

Contacto

Empresa: Flach Pyramide Films

Nombre: Paul Richer

Mail: pricher@flach-pyramide.com

Teléfono: 0033 1 4296 0220

PROYECCIÓN

07

LUNES
PLANET HOLLYWOOD 22:00

Idioma: Versión original en Castellano
Temática: Mixta



DIRECTOR:

Pedro Almodóvar

Productor:

Agustín Almodóvar

Guionista:

Pedro Almodóvar

Intérpretes:

Javier Cámara / Darío Grandinetti /

Leonor Watling / Rosario Flores /

Geraldine Chaplin

Contacto

Empresa: El Deseo

Nombre: Deborah Palomo Sturla

Mail: eldeseo@eldeseo.es

Teléfono: 0034 91 724 8199

España / 2002 / 109'

Hable con ella



Crédito Foto: Miguel Bracho

SINOPSIS

Entre los espectadores, en un espectáculo de Pina Bausch, dos hombres están sentados juntos por casualidad, no se conocen. Son Benigno (un joven enfermero) y Marco (un escritor de cuarenta y pocos años). La pieza provoca tal emoción que Marco rompe a llorar. A Benigno le gustaría decirle que a él también le emociona el espectáculo, pero no se atreve. Meses más tarde, los dos hombres vuelven a encontrarse en una clínica privada donde Benigno trabaja. Lydia, la novia de Marco, está en coma. Benigno justamente se ocupa del cuidado de otra mujer en coma, Alicia, una joven estudiante de ballet. Benigno no duda en abordarlo... Durante el tiempo suspendido dentro de la clínica, la vida de los 4 personajes fluye en todas las direcciones, pasado, presente y futuro, arrastrando a los cuatro a un destino insospechado.

BIOFILMOGRAFÍA

Pedro ALMODÓVAR nació en Calzada de Calatrava. A los 16 años se instala en Madrid, solo, sin familia y sin dinero, pero con un proyecto muy concreto: estudiar y hacer cine. Tiene la suerte de que el estreno de su primera película coincide con el nacimiento de la democracia española. Después de un año y medio de azaroso rodaje en 16 mm, en 1980 estrena Pepi, Luci, Bom... A partir de este momento el cine se convierte en su segunda naturaleza. Escribe y dirige. Y vive, lo suficiente para poder seguir inventándose historias que estén vivas.

Haircut

Estados Unidos / 2004 / 8'



SINOPSIS

John recibe más de lo que esperaba en su cita con el peluquero. Lo lleva a través de la provocación en un viaje que va desde lo terrible a lo sublime. Grabada con una cámara de vigilancia en miniatura, enteramente en primera persona, "Haircut" es la búsqueda de una conexión en la circunstancia más sorprendente.

BIOFILMOGRAFÍA

Bryan Jackson es un artista de teatro especializado en el video experimental. Vive y trabaja en Los Angeles. "Haircut" es su trabajo más reciente de una serie de filmes que muestran las relaciones gays desde una óptica diferente, trabajando la construcción de la memoria y el deseo.

PROYECCIÓN

07

LUNES
ATENEO 1RO DE MAYO 20:30

11

VIERNES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Bryan Jackson

Productor:

Betty Holliday / Bryan Jackson

Guionista:

Bryan Jackson

Intérpretes:

Eric Sebastián / James Kyson Lee /
Danny Chung / Rollence Patugan /
Eric Turic

Contacto

Nombre: Betty Holliday

Mail: distribute@alloutattack.com

Teléfono: 001 310 597 0373

Reino Unido / 2004 / 9'

PROYECCIÓN

05 SÁBADO
REINA SOFÍA 12:30

12 SÁBADO
REINA SOFÍA 12:30

Idioma: Sin diálogo

Temática: Videoarte



DIRECTOR:

Al + Al

Productor:

Al + Al

Guionista:

Al + Al

Intérpretes:

Al + Al



SINOPSIS

Hard Drive (A:) simula un viaje de inercia a través de la Internet (world wide web). AL + AL monta su motor de búsqueda para encontrar cuerpos desnudos y listos para la intimidad. En este espacio cifrado, el contacto erótico se convierte en una alucinación onanística y el cuerpo desaparece en un universo mental de máscaras mediadas.

BIOFILMOGRAFÍA

Desde su graduación con honores del famoso Saint Martins School of Art en 2001. AL + AL se ha embarcado en un viaje hacia el misterioso corazón de la tecnología. Construyendo un estudio de efectos especiales de pantalla azul en el extremo este de Londres, AL and AL ha sustituido la realidad con una simulación de computadora. Desde este vacío azul, AL + AL explora el infinito e investiga las consecuencias políticas, psico sexuales y místicas de esta seducción. AL + AL ha recibido numerosos premios por su trabajo del Arts Council of England, Channel 4 television, Film London, ACAA y Acme.

Contacto
Empresa: Acme Studios / Unit H
Nombre: Al Holmes
Mail: jahbluetaxi@aol.com
Teléfono: 0044 20 8555 2036



SINOPSIS

Una joven muchacha se ve forzada a reorganizar su vida y encontrar su lugar en el mundo. Cuando vuelve a su apartamento, nada es lo que solía ser... su llave ya no abre la puerta, pero aquí no terminan las sorpresas.

BIOFILMOGRAFÍA

Steffen Werske ha fundado su propia compañía de producción, llamada "Two for twenty" en Hamburgo, Alemania. Desde sus inicios en 2003 ya han producido una veintena de cortometrajes.

PROYECCIÓN

10

VIERNES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

MIÉRCOLES
ATENEO 1RO DE MAYO 20:30

Idioma: Versión original en alemán con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Steffen Werske

Productor:

Steffen Werske / Melanie Suntje Freier

Guionista:

Melanie Suntje Freier

Intérpretes:

Melanie Suntje Freier / Toula Savvidou /
Christian Sneger / roland Spenka /
Nils Hillebrnad

Contacto

Empresa: Two for twenty

Nombre: Steffen Werske

Mail: two-for-twenty@web.de

Teléfono: 0049 171 924 5586

Noruega / 2000 / 5'

PROYECCIÓN

11 VIERNES
ATENE0 1RO DE MAYO 20:30

Idioma: Versión original en noruego con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Frank Mosvold

Productor:

Frank Mosvold

Guionista:

Frank Mosvold

Intérpretes:

Ingrid Jonassen Nordby / Urmila Berg Domaas /

Per Christian Ellefsen / Britt Elisabeth Haagensli /

Tuva Holmbakk / Bjørnar Teigen /

Simen Wilsher Lohre



SINOPSIS

Premio Mejor Cortometraje LesGaiCineMad 2000. Annie no puede guardar más este agonizante secreto. Mientras mamá prepara el pavo, Annie le cuenta que es lesbiana.

BIOFILMOGRAFÍA

Frank Mosvold nació en Oslo el 7 de mayo de 1965. Ha estudiado cine en la "Loyola Marymount University" en Los Angeles, luego de graduarse en economía en Boston y trabajar cuatro años en una empresa de envíos. Sus películas han estado presentes en muchísimos festivales de temática LGBT. Destacamos "Christopher & Gordy", "Hjem til jul" y "Lonely 15". Esta última también está presente este año en el LesGaiCineMad.

Contacto

Empresa: Norwegian Film Institute

Nombre: Toril Simonsen

Mail: torils@nfi.no

Teléfono: 0047 2 247 4500

Homofamilias

España / 2003 / 70'



SINOPSIS

Northampton, Estados Unidos, 600 familias de gais y lesbianas viven perfectamente integradas en la sociedad local ¿Una curiosidad? ¿Una visita al futuro? Un equipo de documentalistas españoles retrata este “caso piloto” para asombro de una de las sociedades más conservadoras del planeta en un país donde el matrimonio homosexual o la adopción homoparental están expresamente prohibidos por la ley.

BIOFILMOGRAFÍA

Este documental sobre familias homoparentales es el único producido por España en Estados Unidos como parte de la serie “Valor Humano” emitida por Canal Plus. El LesGaiCineMad ha querido rescatar esta obra por considerarla de gran actualidad.

PROYECCIÓN

04

VIERNES
PLANET HOLLYWOOD 18:00

Idioma: Versión original en inglés doblada al castellano.
Temática: Mixta



DIRECTOR:

Manuel Palacios

Productor:

Gui de Mulder

Guionista:

Paka Díaz

Intérpretes:

Barbara Allen / Hanna Jurs Allen / Gwen Bass /
Lois Bass / Beth Bellanance Grace / Karen Bellanance
Grace / Nonie Bouthilette / Chris Collins /
Dennis Lemus / Marie Claire Higgins /
Leo J. Hoar / James A. Hutchins / Robin Jurs /
Verónica López / Linda S. Marchesani /
Felicia Mednick / Russel Sienkiewicz /
Becky Stephens / Felice Yeskel...

Contacto

Empresa: New Atlantis

Nombre: Fátima Araluce

Mail: newatlantis@newatlantis.net

Teléfono: 0034 426-1371

Canadá / 1996 / 77'

PROYECCIÓN

05 SÁBADO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 1:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Bruce LaBruce

Productor:

Jürgen Brüning / Bruce LaBruce

Guionista:

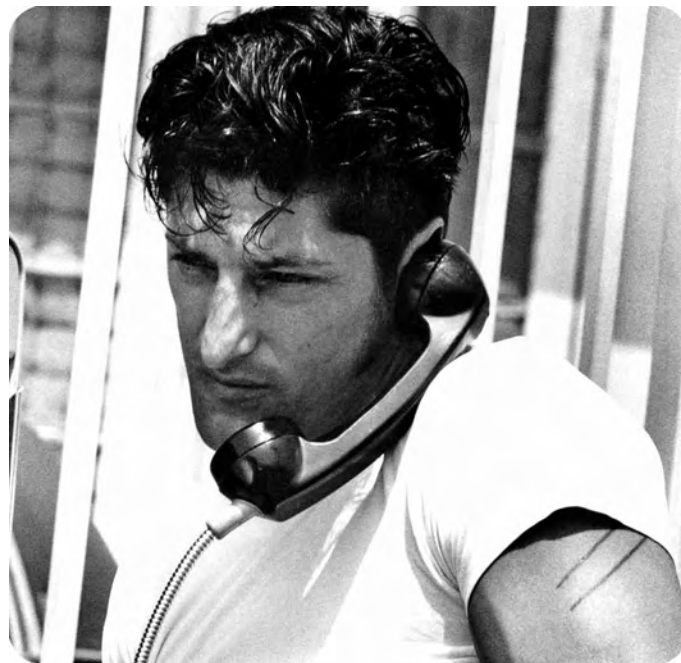
Bruce LaBruce / Rick Castro

Intérpretes:

Tony Ward / Bruce LaBruce / Alex Austin /

Kevin Kramer / Ron Athey / Ivar Jonson /

Kevin P. Scott / Graham David Smith



SINOPSIS

A través de una comedia romántica, descubrimos un mundo muy particular, el de un cierto tipo de prostitución masculina que habita en el Boulevard Santa Mónica, en Los Angeles. Todo ello reflejado a través de la mirada de su director y nuevamente intérprete, Bruce LaBruce, una mezcla de Morrissey más "trash" con el acompañamiento realista y desagradable de Fassbinder, una pizcac ketchup gore, unas gotitas escatológicas a lo Passolini; y la guindilla, el regusto empalagosamente dulce y cursi de una de nuestras series favoritas, "La casa de la pradera". Con el ex de Madonna y actual cara de Sisley, Tony Ward. Un clásico del LesGaiCineMad.

BIOFILMOGRAFÍA

Bruce LaBruce se ha convertido en uno de los más controvertidos e influyentes miembros del movimiento de extrema "queercore" u "homocore", movimiento de expresión artística homosexual tipo "guerrilla". Escritor, editor, actor, y fotógrafo, LaBruce es mejor conocido como director cuyos films desafían consistentemente e invierten el modo en que la cultura queer es representada y celebrada. Nacido Justin Stewart en Southampton, Ontario, Canadá en 1964, LaBruce experimentó una niñez "idílica" and "aislada". Su carrera en el "queercore" comenzó cuando tenía 20 años, cuando se convirtió en editor y productor del Homo Punk Fanzine J.D: (1985-1991).

Contacto

Empresa: Jürgen Brüning Productions

Nombre: Jürgen Brüning

Mail: anger@snaflu.de

Teléfono: 0049 30 6950 5602

Hven du end er

Dinamarca / 2004 / 24'



SINOPSIS

Lisbeth tiene una vida feliz junto a su novia, Roia. Lisbeth quiere formar una familia y Roia accede aunque no está muy convencida. De todos modos, el camino del sueño a la realidad es más que tortuoso, y ambas intentarán todo lo que tienen a mano para superar esta difícil prueba. Un cortometraje ingenioso en clave de comedia sobre un tema trascendente para las parejas de hoy en día.

BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en 1971. Comenzó a trabajar en cine a mediados de los noventa, como asistente de edición, tomando diversos cursos de entrenamiento profesional. Graduado en dirección en la "National Film School" de Dinamarca, con el cortometraje "Feeding desires" ganó el premio Mejor Corto de Ficción en el Festival de Odense. Este cortometraje ha sido producido por el Festival Internacional de Cine Lésbico y Gai de Copenhagen.

PROYECCIÓN

07

LUNES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Versión original en danés con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Martin Strange-Hansen

Productor:

Copenhaguen Gay and Lesbian Film Festival

Guionista:

Pernille Rübner- Petersen

Intérpretes:

Ditte-Karina Nielsen / Trine Appel / Peter Oliver
Hansen / Thomas Bendixen

Contacto

Empresa: Copenhagen Gay & Lesbian Film Festival

Nombre: Annette Rudolph

Mail: contact@hvemduender.dk

Teléfono: 0045 4081 0092

PROYECCIÓN

03 JUEVES
ATENEO 1RO DE MAYO 21:30

09 MIÉRCOLES
ATENEO 1RO DE MAYO 20:30

Idioma: Sin diálogo

Temática: Gai



DIRECTOR:

Annabelle Wick / Henry Foerster

Productor:

Annabelle Wick / Henry Foerster

Guionista:

Annabelle Wick / Henry Foerster

Intérpretes:

Películas de cine y televisión / Iconos y personajes
de la cultura lésbica y gai / Algún infiltrado /

Una peli porno (todos los derechos pertenecen a
los dueños de estos fragmentos)

Contacto

Nombre: Klaudia Wick

Mail: klaudia.wick@gmx.de

Teléfono: 0049 30 786 9360

Alemania / 2004 / 4'

I'm so excited



SINOPSIS

Canta junto a las Pointer Sisters y conoce a tus estrellas favoritas. Un divertido viaje por la televisión y el cine queer. Un proyecto pensado inicialmente como un karaoke para una Gala Benéfica, poco a poco se ha ido convirtiendo en un paso obligado de todos los festivales LGBT europeos durante 2005.

BIOFILMOGRAFÍA

Annabelle Wick nació en 1967, estudió y vive en Alemania. "Gay life for beginners" es su primer trabajo como directora. Con esta sencilla animación se ha hecho famosa en el circuito independiente.

Henry Foerster nació en 1977, productor y videoartista, vive en Berlín.

Imágenes reales del juego

España / 2005 / 9'



SINOPSIS

Estamos en el 2066, en una clase práctica en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Virtualidad. Tres alumnos esperan la llegada del profesor que les evaluará su Trabajo Fin de Curso, un juego tipo "Los SIMS" que ellos mismos han diseñado, ambientado en los principios del siglo XXI... Para ellos es un juego de época. Como la tecnología lo permite, no hay diferencia entre la realidad virtual y la exterior, así que el examen se desarrolla en el propio entorno de juego: el año 2005, en una gran ciudad. El juego consiste en que dos jugadores, consigan que los personajes se enamoren, partiendo de un encuentro fortuito en el ascensor. Pero la profesora, quiere ver cómo funciona con algunos pequeños cambios...

BIOFILMOGRAFÍA

Nace en Madrid. Estudia Imagen y Sonido en la Universidad Complutense de Madrid y Arte Dramático en la RESAD. A los 18 años rueda su primer corto, "Isaac", al que siguen "Avión de Papel", "Clip", "Fin de Cinta" y, ahora, "Imágenes Reales del Juego". Ha trabajado como guionista en "Farmacia de Guardia" e "Inocente, inocente", como compositor de bandas sonoras, y como grafista y montador en publicidad. También ha sido profesor titular de la escuela de cine TAI durante 10 años, y actualmente prepara la puesta en marcha de una Escuela de Artes Digitales.

PROYECCIÓN

08	MARTES ATENEO 1RO DE MAYO 20:30
11	VIERNES PLANET HOLLYWOOD 20:00

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

José Negrete

Productor:

José Negrete

Guionista:

José Negrete / Alfonso Alegre /

Miguel Chimeno / Oscar Vélez

Intérpretes:

Juan Carlos Morales / Juanjo García /

Sobrino / Macás Blanco / Alfonso Alegre /

Alvaro Alvear / Carlos Solano

Contacto

Empresa: Qompanyon

Nombre: José Negrete

Mail: josenegrete@josenegrete.com

Teléfono: 0034 91 256 0594

España / 2005 / 8'

PROYECCIÓN

05 SÁBADO 5,
REINA SOFÍA 13:30

10 JUEVES 10
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Versión original en Castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Sagrario Villalba

Productor:

Sagrario Villalba / Carmen Illán

Guionista:

Sagrario Villalba / Carmen Illán

Intérpretes:

Carmen Illán / Olga García / Eduardo Aniunña /
Antonio Peregrin / Agustín López



SINOPSIS

Alonsi es la "Quijota" del S.XXI. Se vuelve loca leyendo prensa rosa y viendo programas del corazón. Decide con su vecina Sancha, ir en busca del amor ideal.

Para ello se enfrentarán a unos molinos muy peculiares y Alonsi encontrará a una "Dulcinea" muy especial.

BIOFILMOGRAFÍA

Nació en Madrid hace 27 años. Estudió Historia en la Universidad Autónoma de Madrid. Estos estudios los complementó con el título de Técnica Superior de Realización de Audiovisuales y Espectáculos y con el curso de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba.

En cuanto a su experiencia profesional compagina su trabajo de Regidora de televisión con la realización y edición de vídeos educativos y sociales como los vídeos "Cielo sin cartones" y "Educar en valores".

También ha colaborado como Script en cortometrajes de cine como "Otra vida" de Juana Macías.

"Imagina" es su primer cortometraje en ficción.

Contacto

Nombre: Sagrario Villalba

Mail: sagrariovillalba@hotmail.com

Teléfono: 0034 670 727 823

Implicación

España / 2004 / 6'



SINOPSIS

Premio del Público Mejor Cortometraje LesGaiCineMad 2004. La Chari (Loles León) comienza a hablar con Don Francisco (Antonio Valero) y en un principio parece que ella se ha debido de equivocar de persona pero, al final la conversación da un giro inesperado y se descubre lo que realmente hay detrás de La Chari.

BIOFILMOGRAFÍA

Julián Quintanilla nació en Badajoz en 1975. Vive en Madrid desde 1995. Principalmente trabaja como fotógrafo en el ámbito teatral. Como director cinematográfico ha realizado dos cortometrajes: "Destino dolor" (2001) y "Estamos de luto" (2003). "Implicación" es su primer trabajo en 35mm.

PROYECCIÓN

09

MIÉRCOLES
ATENEO 1RO DE MAYO 22:45

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Julián Quintanilla

Productor:

Encarna López

Guionista:

Julián Quintanilla

Intérpretes:

Loles León / Antonio Valero

Contacto

Empresa: El Hijo La Chary PC

Nombre: Julián Quintanilla

Mail: elhijolachary@eresmas.net

Teléfono: 0034 606 258 817

PROYECCIÓN

07 LUNES
CONDE DUQUE 17:00

08 MARTES
PLANET HOLLYWOOD 16:00

Idioma: Versión original en hebreo con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Vera Rozentov-Braskin

Productor:

Vera Rozentov-Braskin

Guionista:

Vera Rozentov-Braskin

Intérpretes:

Vera Rozentov-Braskin y su abuela

Israel / 2005 / 27'

Jerusalem tashkent and the L move



SINOPSIS

Un viaje de Jerusalén a Tashkent, el lugar de nacimiento de la directora, para el último encuentro con su abuela moribunda. Durante el viaje, influenciada por sus conversaciones sobre la muerte, Vera escribe un diario, que luego la ayudará a escribir esta película.

BIOFILMOGRAFÍA

Nació en Tashkent en 1978 y vive en Israel desde 1983. Comenzó sus estudios en la "Sam Spiegel Film & TV School" de Jerusalem en 2004. "Jerusalem Tashkent and the L move" es su documental de final del segundo curso.

Contacto

Empresa: The Sam Spiegel Film & TV School – Jerusalem (JSFS)

Nombre: Tal Shanny

Mail: dana@jsfs.co.il

Teléfono: 00972 2 673 1950

Kathleen's closet

Canadá / 2004 / 14'



SINOPSIS

En una noche húmeda de Noviembre, el destino une a Janet Edmunds y Kathleen Wilson. Una enfermera no muy dedicada, Janet deja a su anciano paciente inconciente y descubre una habitación privada y una llave en un llamativo alhajero de otro siglo. La llave abre un clóset, revelando un tesoro de esa época lejana cuando los bares hablaban y nacían los bebés del Jazz. Janet se prueba un vestido rojo de los años veinte. Mientras una vitrola emite una melodía frenética, ella se reclina en el sillón antiguo para leer en voz alta una inscripción erótica en un libro de poemas, firmado "a K, todo mi amor N". En ese momento, Janet saca a Kathleen de su inconciencia, y le muestra uno de sus más preciados secretos -la noche en que se enamoró de Nancy-. En sus minutos finales, Kathleen recrea un momentáneo para siempre, cada delicioso detalle de un evento tan poderoso que se transforma en el momento final de su vida.

BIOFILMOGRAFÍA

Sheila ha escrito, producido y dirigido más de 10 cortometrajes durante los últimos 15 años. Su prolífica carrera cinematográfica incluye además créditos como actriz y guionista para cine y televisión.

PROYECCIÓN

07

LUNES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Sheila Jordan

Productor:

Diana Wilson / Sheila Jordan

Guionista:

Sheila Jordan

Intérpretes:

Babz Chula / Sarah Kanter / Aleks Paunovic

Contacto

Empresa: Video Out

Nombre: Lauren Howes

Mail: videoout@telus.net

Teléfono: 001 604 872 8449

PROYECCIÓN

10 JUEVES 10
CASA DE AMÉRICA 21:30

11 VIERNES 11 PLANET
HOLLYWOOD 22:00

Idioma: Versión original en Castellano
Temática: Transexual



DIRECTOR:

Diego Torres Peñaloza

Productor:

Diego Torres Peñaloza

Guionista:

Diego Torres Peñaloza

Intérpretes:

Clayvert Alcón / Antonio Reque /

Diana Aldama / Gerardo Zalles /

Jacqueline Beltrán / Hugo Miranda /

Coca Guerrero / Paris / Danna

SINOPSIS

Es la historia de un muchacho llamado Kiki, que en su infancia en un pueblo tropical sufrió abusos y maltratos por su fisonomía delicada y su tendencia a vestirse de mujer. Al irse a la ciudad, se enfrenta a una sociedad hostil y violenta, y tanto la policía como los guardias privados acosan y extorsionan a la gente. Llega a conocer a una travesti que le enseña a sobrevivir dedicándose a la prostitución, pero Kiki buscaba otra forma de vida, él quería ser un artista del transformismo porque tenía talento histriónico. Una noche conoce a un bohemio llamado Mateo con el que tiene un encuentro erótico.

En una batida policial, Kiki es detenido y liberado bajo amenaza de no volver a vestirse de mujer. Por los azares de la vida nocturna, mientras estaba imaginando que hacía su propio show de transformista, vuelve a encontrarse con Mateo cuando éste es perseguido por unos guardias privados. Al ver a Kiki, Mateo se le acerca buscando eludir a sus perseguidores, pero como éstos ya conocen a Kiki los atacan violentamente a los dos.

BIOFILMOGRAFÍA

Diego Torres es uno de los pocos representantes que hoy tiene el cine boliviano. A pesar de ello, se anima con una película valiente que merece ser destacada por su valentía y originalidad.

Contacto
Nombre: Diego Torres Peñaloza
Mail: diegofilms1@yahoo.com
Teléfono: 00591 2 241 4828

La ley del deseo

España / 1987 / 102'



Crédito Foto: Jorge Aparicio

SINOPSIS

Pablo y Tina son hermanos. Pablo escribe y dirige películas. Tina es actriz y hace 20 años se cambió de sexo. Pablo conoce a Antonio, un chico andaluz, absorbente y contradictorio que acaba por convertirse en un amante posesivo y amenazador. La historia de amor de Antonio Banderas y Eusebio Poncela y una Carmen Maura gritando aquél mítico “¡RIÉGUEME!” frente a la manguera del atónito barrendero, marcaron un hito en la historia del cine español difícilmente igualable.

BIOFILMOGRAFÍA

Pedro Almodóvar nació en Calzada de Calatrava el 24 de Septiembre de 1949, provincia de Ciudad Real, partido judicial de Almagro y arzobispado de Toledo. A los dieciséis años se instala en Madrid, solo, sin familia y sin dinero, pero con un proyecto muy concreto: estudiar y hacer cine. Tiene la suerte de que el estreno de su primera película coincide con el nacimiento de la democracia española. Después de un año y medio de azaroso rodaje en 16 mm, en 1980 estrena Pepi, Luci, Bom... A partir de este momento el cine se convierte en su segunda naturaleza. Escribe y dirige. Y vive, lo suficiente para poder seguir inventándose historias que estén vivas. Sus películas se estrenan en los cines de todo el mundo.

PROYECCIÓN

11

VIERNES
PLANET HOLLYWOOD 22:00

Idioma: Versión original en Castellano

Temática: Mixta



DIRECTOR:

Pedro Almodóvar

Productor:

Miguel Ángel Pérez Campos

Guionista: Pedro Almodóvar

Intérpretes:

Eusebio Poncela / Carmen Maura /

Antonio Banderas / Miguel Molona /

Manuela Velasco / Nacho Martínez /

Bibi Andersen / Helga Liné / Germán Cobos

Contacto

Empresa: El Deseo

Nombre: Deborah Palomo Sturla

Mail: eldeseo@eldeseo.es

Teléfono: 0034 91 724 8199

PROYECCIÓN

04

VIERNES
PLANET HOLLYWOOD 22:00

Idioma: Versión original en Castellano
Temática: Mixta



DIRECTOR:

Pedro Almodóvar

Productor:

Agustín Almodóvar / Esther García

Guionista:

Pedro Almodóvar

Intérpretes:

Gael García Bernal / Fele Martínez /

Javier Cámara / Lluís Homar /

Daniel Jiménez Cacho / Fran Boira

Contacto

Empresa: El Deseo

Nombre: Deborah Palomo Sturla

Mail: eldeseo@eldeseo.es

Teléfono: 0034 91 724 8199

Canadá / 2004 / 109'

La mala educación



Crédito Foto: Diego López Calvin

SINOPSIS

Dos niños, Ignacio y Enrique, conocen el amor, el cine y el miedo en un colegio religioso a principio de los años 60. El Padre Manolo, director del colegio y su profesor de literatura es testigo y parte de estos descubrimientos.

Los tres personajes vuelven a encontrarse dos veces más, a final de los años 70 y en el 80. El reencuentro marcará la vida y la muerte de alguno de ellos.

BIOFILMOGRAFÍA

Pedro Almodóvar nació en Calzada de Calatrava el 24 de Septiembre de 1949, provincia de Ciudad Real, partido judicial de Almagro y arzobispado de Toledo. A los dieciséis años se instala en Madrid, solo, sin familia y sin dinero, pero con un proyecto muy concreto: estudiar y hacer cine. Tiene la suerte de que el estreno de su primera película coincide con el nacimiento de la democracia española. Después de un año y medio de azaroso rodaje en 16 mm, en 1980 estrena Pepi, Luci, Bom... A partir de este momento el cine se convierte en su segunda naturaleza. Escribe y dirige. Y vive, lo suficiente para poder seguir inventándose historias que estén vivas. Sus películas se estrenan en los cines de todo el mundo.

La nueva familia

España / 2005 / 30'



SINOPSIS

Un recorrido por los sucesos políticos y sociales que marcaron la aprobación del matrimonio homosexual en España. Desde el 18 de junio hasta el 2 de julio, dos intensas semanas que han hecho historia en el camino a la igualdad social de gays y lesbianas.

BIOFILMOGRAFÍA

Cabaiguán (Sancti Spiritus, Cuba 1975). Estudia periodismo en la Universidad de la Habana y dirección de documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), Cuba, y en la Filmakademie Baden-Württemberg, Alemania. Sus trabajos a la fecha han sido: "Café con Leche" (2003); "Exodus" (2004) Premio Another look Nápoles; "Seres extravagantes (2004) Premio Mejor Documental Español Documenta Madrid 2005; "La nueva familia" (2005) en estreno mundial en el LesGaiCineMad.

PROYECCIÓN

04 VIERNES
PLANET HOLLYWOOD 18:00

11 VIERNES
FNAC PLAZA NORTE 12:00

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Mixta



DIRECTOR:

Manuel Zayas

Productor:

César Macía

Guionista:

Manuel Zayas

Intérpretes:

Leopoldo Alas / Ruth Toledano / Lepoldo Vives

Contacto

Empresa: Solo Televisión

Nombre: Patricia Picazo

Mail: info@sologrupo.com

Teléfono: 0034 91 625 0660

PROYECCIÓN

05 SÁBADO
ATENE0 1RO DE MAYO 18:15

13 DOMINGO
ATENE0 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Versión original en Castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Raúl Martín Solera

Productor:

Ros Amils / Emma Ávila / Rebeca Ibáñez

Guionista:

Raúl Martín Solera / Santiago Solera

Intérpretes:

Verónica Moral / Eva Moreno



SINOPSIS

Una tarde de verano junto a una piscina. Medio en broma, medio en serio entre la discusión y el juego dos mujeres jóvenes hablan de su relación.

Una pequeña apuesta desvelará los temores que habían ocultado hasta ese momento.

BIOFILMOGRAFÍA

Madrid, 1976. Licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1999 ha realizado numerosos cursos audiovisuales entre los que destacan: Dirección cinematográfica, Operador de Cámara, etcétera. Es director de cinco cortometrajes: "La primera mentira" (2005), "Ausencias" (2004), "Una pizca de sal" (2002-2003), "La espera" (2001-2002) y "Victoria" (2000).

Contacto

Nombre: Raúl Martín Solera

Mail: solera76@yahoo.es

Teléfono: 0034 91 303 3106

La puerta verde

España / 2005 / 10'



SINOPSIS

Documental que refleja la realidad de las lesbianas en la actual España. Seis mujeres que se enfrentan a la cámara y cuentan sus experiencias y anécdotas. Dos mujeres de cuarenta años, dos de treinta y dos de veinte. Distintas generaciones que les une un único nexo: Mujer lesbiana.

BIOFILMOGRAFÍA

Un grupo de mujeres que se reúne en torno a la Fundación Triángulo, decide contar su experiencia para ayudar a otras mujeres lesbianas a superar las barreras sociales.

PROYECCIÓN

08

MARTES
PLANET HOLLYWOOD 20:00

11

JUEVES
ATENEÓ 1RO DE MAYO 22:45

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Ros Amils / Emma Ávila / Arancha Ramil /
Helena Vela / Mariángel González /
Sara López

Productor:

Ros Amils / Emma Ávila / Arancha Ramil /
Helena Vela / Mariángel González / Sara López

Guionista:

Ros Amils / Emma Ávila / Arancha Ramil /
Helena Vela / Mariángel González / Sara López

Intérpretes:

Ros Amils / Emma Ávila / Arancha Ramil /
Helena Vela / Mariángel González / Sara López

Contacto

Nombre: Sara López / Emma Ávila
Mail: iorelwagner@yahoo.es / fotografia50@yahoo.es
Teléfono: 0034 626 651 611 / 0034 617 963 383

PROYECCIÓN

11

VIERNES
ATENEO 1RO DE MAYO 1:00

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Jaime Chávarri

Productor:

Luis Sanz / Paco Belinchón

Guionista:

L. Irazabal / Fernando Colomo / Jaime Chávarri

Intérpretes:

Ángela Molina / Manuel Bandera / Ángel de Andrés
Pérez / María Barranco

Contacto

Empresa: Lola Films

Nombre: Rosa Alé

Mail: rAle@lolafilms.es

Teléfono: 0034 91 436 7400

España / 1988 / 100'

Las cosas del querer



Sesión interactiva. Ven a cantar con nosotros las canciones de este querido clásico del cine español. Entona (y desentona) “Chewing gum”, “La bien pagá”, “Te lo juro yo” y muchas más. Presenta esta divertida sesión de madrugada la única, la incomparable: La Prohibida. Sesión a beneficio de los proyectos culturales de la Fundación Triángulo. Entrada: 10,00 EUR.

SINOPSIS

Ambientada en las ruinas de la España de posguerra, esta película cuenta la historia de tres cantantes cuyas heterodoxas opiniones y estilos de vida les hacen vulnerables a la brutalidad de la represiva máquina del estado que está dispuesta a arruinarles, a pesar de su popularidad. El amor y la música se entrelazan para dar vida a esta historia.

Latter days

Estados Unidos / 2003 / 90'



SINOPSIS

Premio del Público Mejor Largometraje LesGaiCineMad 2004. Christian, un joven camarero del West Hollywood que vive la vida al día, se apuesta con sus compañeros de trabajo a que será capaz de ligarse a uno de sus nuevos vecinos. Lo que Christian no sabe es que no tardará en enamorarse de uno de ellos, Aaron, y lo que tampoco sabe, es que Aaron es mormón, lo cual hace que la relación entre ellos sea muy difícil.

BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en 1960 en Nevada, Estados Unidos. Desde que tenía 6 años quería dedicarse a hacer películas. "Latter days" es su primera película.

PROYECCIÓN

09

MIÉRCOLES
ATENE0 1RO DE MAYO 22:45

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

C. J. Cox

Productor:

Funnyboy Films

Guionista:

C. J. Cox

Intérpretes:

Steve Sandvoss / Wes Ramsey /

Joseph Gordon-Levitt / Rebekah Jordan /

Amber Benson / Khary Payton / Jim Ortlieb /

Erik Palladino / Mary Kay Place /

Jacqueline Bisset

Contacto

Empresa: Picture this! Entertainment

Nombre: Matt Giedlinski

Mail: mattg@picturethisent.com

Teléfono: 001 323 8521398

PROYECCIÓN

07 LUNES
CONDE DUQUE 17:00

11 VIERNES
PLANET HOLLYWOOD 18:00

Idioma: Versión original en Inglés con subtítulos en castellano
Temática: Mixta



DIRECTOR:

Debra Chasnoff

Productor:

Debra Chasnoff / Helen S. Cohen / Kate Stilley

Guionista:

Debra Chasnoff

Intérpretes:

Los niños, los verdaderos protagonistas



SINOPSIS

Este documental echa luz sobre un tema cargado de actualidad: el "bullying"; mostrado desde el punto de vista de los mismos jóvenes. Esta pieza muestra a niños de 8 a 12 años contando lo que se siente ser el objetivo de las burlas y acosos del resto, que sienten los que molestan a otros y lo que piensan los testigos de estos maltratos. Con gran coraje y candor, los estudiantes describen en la película las traiciones entre los populares del curso, por qué la palabra "maricón" es lo peor que pueden decirte y la violencia física que surge de todo esto si no se detiene a tiempo. Para reflexionar.

BIOFILMOGRAFÍA

Debra Chasnoff se ha concentrado en los temas sociales desde 1984 y ha hecho filmes como "Choosing children", un documental sobre madres lesbianas, "It's elementary" (Premio del Público Mejor Largometraje LesGaiCineMad 1997), "That's a family", el primero sobre cómo hablar a los niños sobre la homosexualidad en las escuelas y el segundo sobre la diversidad familiar vista a través de los ojos de los niños.

Contacto

Empresa: Women's Educational Media

Nombre: Sue Chen

Mail: schen@respectforall.org

Teléfono: 001 415 641 4616

Lonely 15

Noruega / 2004 / 3'



SINOPSIS

Un corto sobre Peter saliendo del armario. Peter tiene solo 15 y unos muy solitarios 15. El desesperadamente espera que el tamaño no importe cuando tenga que ver con el amor.

BIOFILMOGRAFÍA

Frank Mosvold nació en Oslo el 7 de mayo de 1965. Ha estudiado cine en la "Loyola Marymount University" en Los Angeles, luego de graduarse en economía en Boston y trabajar cuatro años en una empresa de envíos. Sus películas han estado presentes en muchísimos festivales de temática LGBT. Destacamos "Christopher & Gordy", "Home for Christmas" y "Lonely 15". Esta última también está presente este año en el LesGaiCineMad.

Tom Petter Hansen nació en 1979 y ha hecho numerosos cortometrajes de animación, incluyendo "The man who had tea with the sky" y "Christopher & Gordy".

PROYECCIÓN

08 MARTES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

13 DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 16:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Frank Mosvold / Tom Petter Hansen

Productor:

Kool Produktion

Guionista:

Frank Mosvold / Morten Daae

Intérpretes:

Animación

Contacto

Empresa: Norwegian Film Institute

Nombre: Toril Simonsen

Mail: torils@nfi.no

Teléfono: 0047 2 247 4500

PROYECCIÓN

10 JUEVES
CASA DE AMÉRICA 21:30

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Alex Zuno

Productor:

Alex Zuno / Crispín Zaragoza / Astrid Rondero /
Alejandro Durán

Guionista:

Alex Zuno

Intérpretes:

Ramiro Guerrero / Ricardo Fink / Emilio Savinni

SINOPSIS

Emilio emprende un viaje a Puerto Vallarta en busca de David, un amor de una noche, convencido de que el azar y la casualidad lo ayudarán a encontrarlo, aún cuando no tiene ninguna pista.

BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en Ciudad de México en 1982. En el año 2000 es becario del Instituto Italiano di Cultura, oficina cultural de la Embajada de Italia en México, para realizar estudios de Letras y Lengua italiana en la ciudad de Florencia, Italia. Durante los años 2001 y 2002 realiza estudios de fotografía fija en la Escuela Activa de Fotografía, realizando diversas exposiciones fotográficas, tanto individuales como colectivas, en distintos recintos culturales de la ciudad de México. En el año 2002 ingresa al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde cursa actualmente el quinto semestre de la carrera de Cinematografía.

Contacto

Nombre: Alex Zuno

Mail: losojosdeemilio@hotmail.com

Teléfono: 0052 1 55 5617 0083

Love never dies

Noruega / 2003 / 3'



SINOPSIS

Un hombre mayor está sentado en su cuarto, esperando una visita. Un taxi llega.

BIOFILMOGRAFÍA

Fran Aon Gardso (1969) y Erik Tyrihjel (1973) trabajan juntos desde 1999. Han dirigido más de 10 videos musicales, comerciales y cuatro cortometrajes: "Too much", "Coffee", "Mónica" y "Love never dies".

PROYECCIÓN

08

MARTES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

13

DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 16:00

Idioma: Sin diálogo

Temática: Gai



DIRECTOR:

Frank Aron Gardso / Erik Tyrihjel

Productor:

Eirik Tyrihjel

Guionista:

Frank Aron Gårdso / Frank Kalvaitis / Eirik Tyrihjel

Intérpretes:

Gustav Adolf Hegh / Bjørn Jenseg

Contacto

Empresa: Norwegian Film Institute

Nombre: Toril Simonsen

Mail: torils@nfi.no

Teléfono: 0047 2 247 4500

Australia / 2004 / 5'

PROYECCIÓN

05	SÁBADO REINA SOFÍA 12:30
----	-----------------------------

12	SÁBADO REINA SOFÍA 12:30
----	-----------------------------

Idioma: Versión original en inglés

Temática: Gai

**DIRECTOR:**

Jim Stamatakos

Productor:

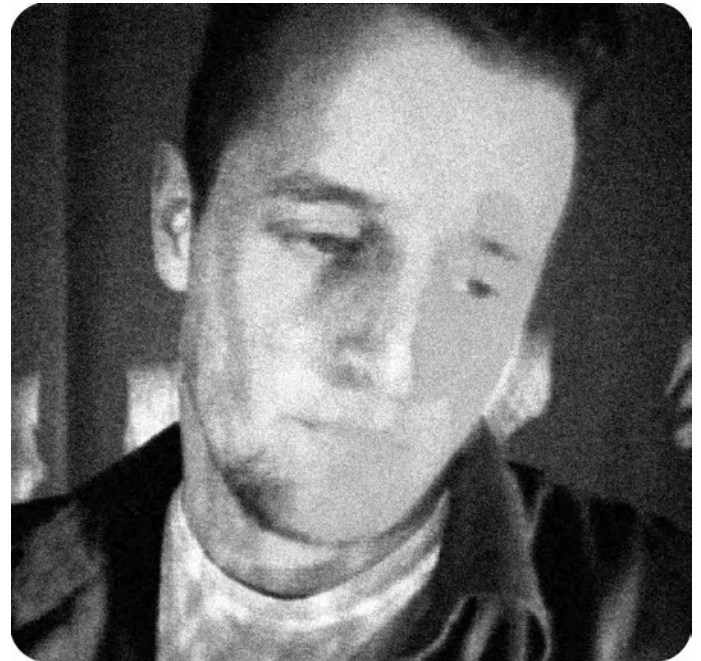
Jim Stamatakos

Guionista:

Jim Stamatakos

Intérpretes:

Dino Bernardone / Carl Coulson

**SINOPSIS**

La repetida y continua huida ó la carrera hacia la verdad, según se mire. Dos hombres que una y otra vez se escapa uno del otro y como el otro lo intenta evitar por todo lo posible. Con una música muy sutil que acompaña a las imágenes que se repiten a lo largo de la historia.

BIOFILMOGRAFÍA

Jim trabaja desde 1994 en la industria cinematográfica como director, productor y guionista. Se destacan sus trabajos de tipo experimental que han pasado por festivales de cine de todo el mundo.

Contacto

Empresa: Stama Producers

Nombre: Jim Stamatakos

Mail: stamasnr@hotmail.com

Teléfono: 00610147567077

Machulenco

España / 2005 / 30'



SINOPSIS

Víctor, un escritor secuestrado por la dictadura militar argentina, pide un último deseo antes de ser ejecutado. El deseo le será concedido.

BIOFILMOGRAFÍA

David Blanco es natural de Vilagarcía de Arousa (Pontevedra). Arquitecto licenciado en Barcelona, reside en la Ciudad Condal desde hace catorce años. Por sus trabajos cinematográficos ha obtenido premios y menciones en diferentes festivales de ámbito nacional e internacional. Ha sido director de la revista cultural Plan B, colaborador de la revista Strada Molotov y miembro de la Fábrica de Cinema Alternatiu. A parte de otros proyectos, ha co-escrito el guión para largometraje "Condón express" de Luis Prieto. Actualmente prepara su primer largometraje, "La sombra del sol".

PROYECCIÓN

08	MARTES ATENEO 1RO DE MAYO 20:30
11	VIERNES PLANET HOLLYWOOD 20:00

Idioma: Versión original en Castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

David Blanco

Productor:

Héctor Fávér

Guionista:

David Blanco / Kiko Moreno / Karina Zarfino /
Ricardo Baduell

Intérpretes:

Daniel Freire / Daniel Louzao

Contacto

Empresa: Grup Cinema Art

Nombre: Dögg Mósesdóttir

Mail: dogg@cecc.es

Teléfono: 0034 93 436 4713

PROYECCIÓN

05 SÁBADO
REINA SOFÍA 12:30

12 SÁBADO
REINA SOFÍA 12:30

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Alejandra Borja

Productor:

Alejandra Borja

Guionista:

Alejandra Borja / Marta Costa

Intérpretes:

Mireia Ros

Contacto

Nombre: Alejandra Borja

Mail: aleborj@yahoo.es

Teléfono: 0034 93 210 3086

Colombia / 2003 / 6'

Mi cuerpo inerte en un paraje desolado



SINOPSIS

Viaje al interior de la mente de una mujer donde se junta la realidad, con la imaginación, el pensamiento involuntario con el voluntario y las dudas. Darle forma a esas palabras, a esos pensamientos en forma de imágenes y montarlo de tal manera que nos resulta igual de extraño como cercano.

BIOFILMOGRAFÍA

Su trayectoria profesional comenzó a los quince años con las Artes Gráficas trabajando en el Taller del maestro PEDRO ALCANTARA (con el que estuvo colaborando durante 8 años). Luego ha trabajado en el Museo de Arte Moderno LA TERTULIA, realizando diversos proyectos en fotografía publicitaria y artística. En 1989 se trasladó a España donde estudió: Fotografía profesional y publicitaria en el CEV de Madrid / Diseño Gráfico en la ESCUELA MASSANA de Barcelona / Dirección cinematográfica en: - la escuela TAI de Madrid / En el C.E.C.C. (Centro de Estudios Cinematográficos de Catalunya).

Su filmografía incluye varios cortometrajes de temática femenina que han sido reconocidos internacionalmente.

Milnubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor

México / 2003 / 83'



SINOPSIS

Durante siete días, Gerardo, un adolescente homosexual, deambula por la ciudad de México. Trata de encontrar a alguien que sea capaz de develarle el secreto que se esconde en las líneas de una carta de despedida dejada por Bruno, un amante efímero al que ama, apenas dos días después de haberlo conocido. En su recorrido se enfrenta con personas que, habiendo olvidado su necesidad de amar y de dar amor, son incapaces de ofrecerle la ternura que necesita para seguir viviendo.

BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en México en 1972. Estudio cine en la universidad estatal, UNAM, desde 1989 a 1994, donde hizo sus primeros cortometrajes. También ha trabajado en teatro como constructor de decorados y es fundador de la Cooperativa Cinematográfica Morelos. "Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor" es su filme más largo a la fecha; pero aunque parezca mentira no es el que ostenta el título más largo.

PROYECCIÓN

08

MARTES
CASA DE AMÉRICA 21:30

Idioma: Versión original en Castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Julián Hernández

Productor:

Roberto Fiesco

Guionista:

Julián Hernández

Intérpretes:

Juan Carlos Ortuño / Juan Carlos Torres /
Perla de la Rosa / Salvador Álvarez /
Rosa María Gómez

Contacto

Empresa: Instituto Mexicano de Cinematografía

Nombre: Jorge Magaña Molina

Mail: difuinte@imcine.gob.mx

Teléfono: 0052 55 5448 5345

PROYECCIÓN

05 SÁBADO
REINA SOFÍA 12:30

12 SÁBADO
REINA SOFÍA 12:30

Idioma: Sin diálogos

Temática: Gai



DIRECTOR:

Donatien Veismann

Productor:

Studio Chic Productions

Guionista:

Donatien Veismann

Intérpretes:

Ronald Mc Donald / El hombre de nieve /
Los pink-boys / Los homopayasos

Francia / 2005 / 21'

Mister nude punk America



SINOPSIS

¡El concurso de belleza "Mister nude punk america" ha comenzado! Desde todo el país, los candidatos envían sus videos para entrar en la competencia... Ronald McDonald, el muñeco de nieve, los pink-boys... todos quieren ganar el título.

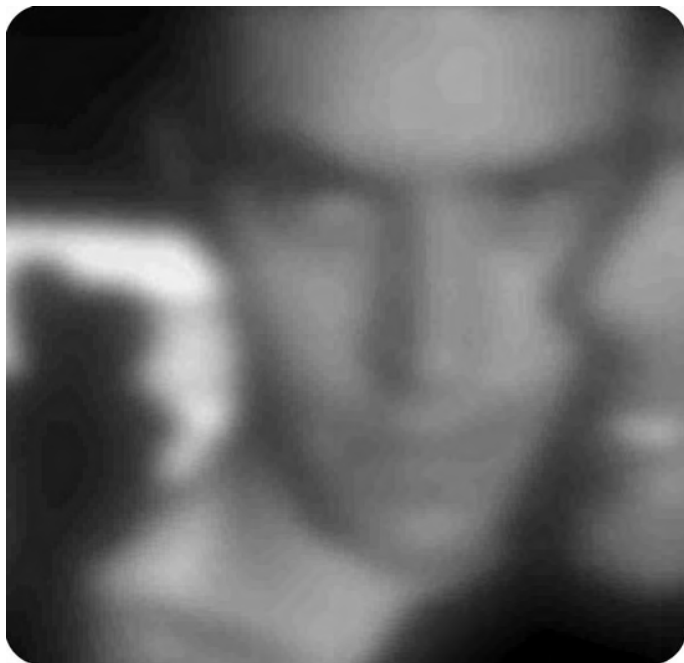
BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en París, Francia. Donatien es fotógrafo y videoartista. Sus trabajos han aparecido en publicaciones tan diversas como: Butt magazine, Honcho, I.D, etcétera. Puedes ver más sobre sus obras en: www.homopunk.com

Contacto
Empresa: Studio Chic Productions
Nombre: Donatien Veismann
Mail: donatien5@yahoo.fr
Teléfono: 0033 6 6367 2642

Mon amour

España / 2005 / 4'



SINOPSIS

El amor como investigación, como un misterio húmedo.

BIOFILMOGRAFÍA

Nicolás Álvarez nació y creció en Buenos Aires. Realizó el cortometraje "VIOLETA" con el que ganó el premio Mejor Corto Argentino en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires del 2001. Dicho corto fue invitado al Festival de Cine de Venecia, Londres y Roma, entre otros. Luego, realizó el largometraje "Lo Nuestro No Funciona", con el cual participó en el Festival de Cine de Mar del Plata y de Bangkok, entre otros.

Actualmente, vive en Madrid, realizando películas estereoscópicas (3D), y a su vez, montando una obra de teatro multimedia experimental y preparando su próximo largo.

PROYECCIÓN

05

SÁBADO 5
REINA SOFÍA 12:30

12

SÁBADO 12
REINA SOFÍA 12:30

Idioma: Sin diálogo

Temática: Videoarte



DIRECTOR:

Nicolás Álvarez

Productor:

Nicolás Álvarez

Guionista:

Nicolás Álvarez

Intérpretes:

Dos amantes

Contacto

Nombre: Nicolás Álvarez

Mail: undiadesuerte@hotmail.com

Teléfono: 0034 677 875 231

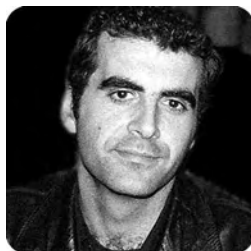
PROYECCIÓN

08 MARTES
ATENEÓ 1RO DE MAYO 22:45

10 JUEVES
ATENEÓ 1RO DE MAYO 20

Idioma: Versión original en inglés y griego con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Sotiris Dounoukos

Productor:

Nestani Productions

Guionista:

Sotiris Dounoukos

Intérpretes:

Steve Mousakis / Irini Pappas / Craig Robinson



SINOPSIS

En una noche cualquiera, en su pequeño hogar de los suburbios, Helen, de 62 años, viuda, y su único hijo, George, 34, juegan un volátil ritual familiar mientras luchan con la intensidad e intimidad de sus vidas co-dependientes.

George quiere salir fuera pero su madre, solitaria y aterrorizada por una vida vivida en soledad, quiere que se quede. La decisión de George debería ser simple: o salir o quedarse con su madre haciéndole compañía, otra vez. Pero antes de que George pueda irse deberá primero enfrentarse a problemas emocionales no resueltos y la historia que comparte con su madre, y la habilidad de ésta, para tomar ventaja de las dos.

BIOFILMOGRAFÍA

Sotiris creció en Canberra, donde estudió historia del cine, lenguaje y abogacía en la "Australian National University". Su primer corto, "Nessun Hoedown" (1996), fue seleccionado para la "National Student Video Competition". Sus cortometrajes se han exhibido en Australia, América y Europa con gran éxito. "Mona Lisa" ganó el premio de la TVE en Almería en Corto entre una decena de galardones de alto prestigio.

Contacto

Empresa: Nestani Productions

Nombre: Sotiris Dounoukos

Mail: nestani@tpg.com.au

Teléfono: 0061 4090 46022

Mr. Leather

Estados Unidos / 2004 / 70'



SINOPSIS

Un documental que te revela la elección del Mr. Leather en Los Angeles, Estados Unidos. Películas sobre la comunidad leather tan atrapantes y divertidas como esta no son fáciles de encontrar. Sigue la vida de nueve concursantes en su búsqueda por hacerse con el título y representar a su comunidad en LA. El debut de Jason Garrett como Director. No ha pasado desapercibido en ninguno de los festivales en los que ha participado.

BIOFILMOGRAFÍA

Este es su primer documental, producido con muy pocos medios y con varias tarjetas de crédito. Luego de una de esas resoluciones que se toman en Nochevieja, decidió filmar un documental antes del 1ro de enero del año siguiente. No era esto lo que primero que se le ocurrió, pero ha sido una de las experiencias más divertidas de su vida.

PROYECCIÓN

08 MARTES
CONDE DUQUE 19:00

10 JUEVES
PLANET HOLLYWOOD 18:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Jason Garrett

Productor:

Jason Garrett

Guionista:

Jason Garrett

Intérpretes:

Chris Woods / Gannon Grey /
David Hearn / Terry Demby /
Robert Green / Dan O leary /
Sean Smith / Rob Roberts /
Stephen Blackwell

Contacto

Empresa: Feel Good Films

Nombre: Jason Garrett

Mail: jason@mrleatherfilm.com

Teléfono: 001 310 428 8521

México / 2004 / 105'

PROYECCIÓN

04 VIERNES
CASA DE AMÉRICA 21:30

11 VIERNES
CONDE DUQUE 19:00

Idioma: Versión original en Castellano

Temática: Transexualidad femenina

**DIRECTOR:**

Alejandra Islas

Productor:

Alejandra Islas

Guionista:

Alejandra Islas

Intérpretes:

La Sociedad de la Vela de las Auténticas, Intrépidas,
Buscadoras del Peligro y muxe's de Juchitán y
Unión Hidalgo, Oaxaca

Contacto

Empresa: Instituto Mexicano de Cinematografía

Nombre: Jorge Magaña Molina

Mail: difuente@imcine.gob.mx

Teléfono: 0052 55 5448 5345

**SINOPSIS**

Retrato de un grupo de homosexuales indígenas y mestizos de Juchitán, Oaxaca, que defienden su diversidad y preservan su identidad cultural como zapotecas. La comunidad "mux'e" se enfrenta a la aceptación y al rechazo, a la fiesta y a la soledad, al amor y al desencuentro con una actitud transgresora y de intensa celebración por la vida.

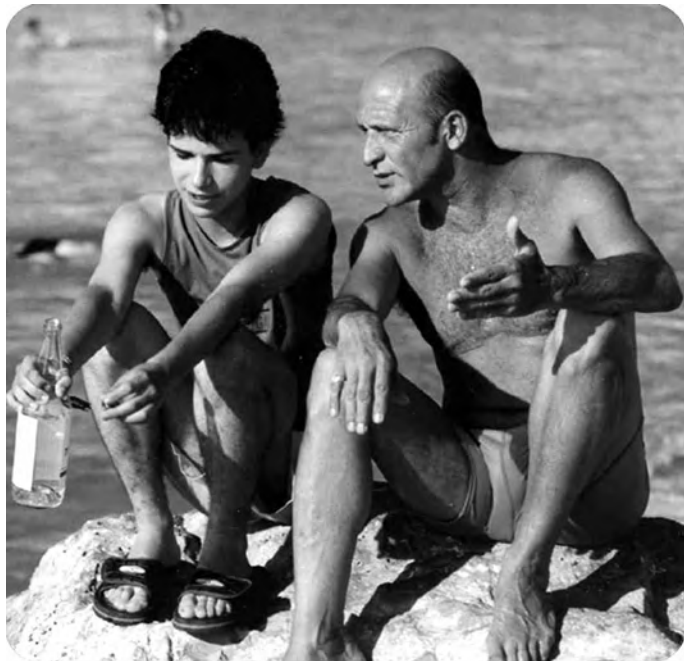
BIOFILMOGRAFÍA

Egresada del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, México. Ha realizado decenas de documentales y docudramas principalmente para instituciones culturales como TVUNAM, Filmoteca de la UNAM Canal 22 e Instituto Mexicano de Cinematografía.

Entre la obra realizada en cine y video: Iztacalco, campamento 2 de octubre, Cerca de lo lejos, Memoria de una invasión, Crónica de una huelga, El caso Molinet, Tina Modotti, Edward Weston, Paul Strand, Fervor guadalupano, Tierra de poetas, El rostro de Chabela, El círculo eterno: Eisenstein en México, Eisenstein en Oaxaca, La banda del automóvil gris, Muxe's, auténticas, intrépidas, buscadoras del peligro.

My uncle Mario

Israel / 2004 / 18'



SINOPSIS

Seffi, de 17 años, y su madre Julia tienen un restaurante de comida casera de entrega a domicilio en Trípoli. Mario, el tío de Seffi, llega de manera inesperada desde Italia dejando una estela de sensualidad flotando en el aire.

BIOFILMOGRAFÍA

Nacida en Givataim, Israel, en 1975. Comenzó sus estudios en la Sam Spiegel Film & TV School en 1997, y se graduó en 2002. Durante sus estudios, hizo un cortometraje de ficción de 9 minutos llamado "Distance". "My uncle Mario" se su tesis de estudios. Naama ha vivido en Milán durante el 2004. Trabajó allí en el equipo de producción de dos largometrajes.

PROYECCIÓN

04	VIERNES PLANET HOLLYWOOD 20:00
06	DOMINGO ATENEO 1RO DE MAYO 16:00

Idioma: Versión original en hebreo con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Naama Zaltsman

Productor:

Sebastián Cabot / Dani Gassner

Guionista:

Naama Zaltsman

Intérpretes:

Alon Nachtigal / Sosa Goren / Amos Lavi

Contacto

Empresa: The Sam Spiegel Film & TV School – Jerusalem (JSFS)

Nombre: Tal Shanny

Mail: dana@jsfs.co.il

Teléfono: 00972 2 673 1950

PROYECCIÓN

07 LUNES
ATENEO 1RO DE MAYO 22:45

11 VIERNES
ATENEO 1RO DE MAYO 22:45

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Gregg Araki

Productor:

Mary Jane Skalsky / Jeffrey Levy-Hinte /

Gregg Araki

Guionista:

adaptación de Gregg Araki del
libro homónimo de Scott Heim

Intérpretes:

Joseph Gordon-Levitt / Brady Corbet /

Michelle Trachtenberg / Elisabeth Shue /

Mary Lynn Rajsuk

Contacto

Empresa: Notro Films

Nombre: Eduardo Escudero

Mail: eescudero@notrofilms.com

Teléfono: 0034 91 319 8807



SINOPSIS

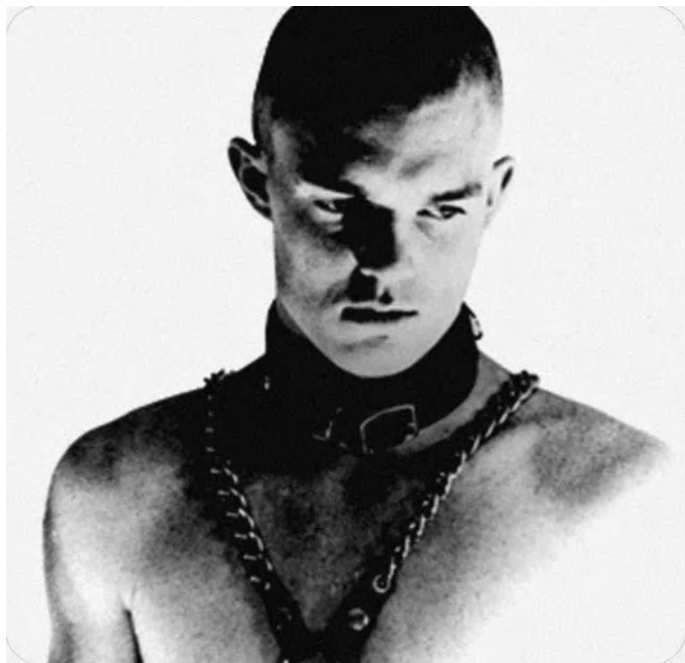
“En el verano en que tenía ocho años, cinco horas desaparecieron de mi vida. Cinco horas perdidas, desaparecidas sin rastro alguno...” Estas son las palabras de Brian Lackey, un chico de 18 años con una vida plagada de problemas. Cree que fue abducido por unos extraterrestres. Por otra parte, ese mismo año, Neil, un hermoso muchacho, lleno de desparpajo, se enamora de su entrenador de baseball desde la más tierna infancia. Ahora, diez años más tarde Neil es un chapero despreocupado por el peligroso sendero que está tomando su vida. Neil parte a Nueva York en busca del amor, y sin quererlo ayudará a Brian a esclarecer los puntos oscuros de su pasado. La nueva película de Gregg Araki basada en la aclamada novela de Scott Heim en exclusiva en el LesGaiCineMad.

BIOFILMOGRAFÍA

Gregg Araki nació en Los Angeles en 1959. Ha estado interesado en el arte, comenzó dibujando y luego se volcó al cine. Comenzó como editor asistente y en 1984 fundó su propia compañía de producción llamada “Desperate Pictures”, que utiliza para producir sus propias películas. Sus filmes más memorables son “The living end”, “Totally F***ed up” y la ya película de culto “The doomed generation”.

No skin off my ass

Canadá / 1990 / 70'



SINOPSIS

Un peluquero punk se enamora de un skinhead. Un argumento así solo podría pertenecer al primer largometraje del “enfant terrible” del nuevo “queer cinema”, el canadiense Bruce LaBruce. Una película que ha cosechado adeptos en todo el mundo, y es considerada de culto en muchos ambientes. Filmada en Super 8 y en blanco y negro, con toda la frescura de la que LaBruce es capaz.

BIOFILMOGRAFÍA

Bruce LaBruce se ha convertido en uno de los más controvertidos e influyentes miembros del movimiento de extrema “queercore” u “homocore”, movimiento de expresión artística homosexual tipo “guerrilla”. Escritor, editor, actor, y fotógrafo, LaBruce es mejor conocido como director cuyos films desafían consistentemente e invierten el modo en que la cultura queer es representada y celebrada. Nacido Justin Stewart en Southampton, Ontario, Canadá en 1964, LaBruce experimentó una niñez “idílica” and “aislada”. Su carrera en el “queercore” comenzó cuando tenía 20 años, cuando se convirtió en editor y productor del Homo Punk Fanzine J.D: (1985–1991).

PROYECCIÓN

12

SÁBADO
ATENEO 1RO DE MAYO 1:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Bruce LaBruce

Productor:

Jürgen Brüning Filmproduktions

Guionista:

Bruce LaBruce

Intérpretes:

Klaus von Brucker / Caroline Lazar /

Laurel Purvis / Kate Ashley /

Hannah Cooper-McLean / Bruce LaBruce /

J.B. Jones

Contacto

Empresa: Jürgen Brüning Productions

Nombre: Jürgen Brüning

Mail: anger@snafu.de

Teléfono: 0049 30 6950 5602

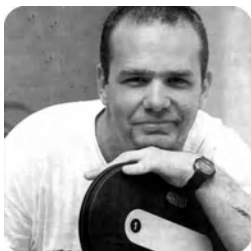
PROYECCIÓN

09 MIÉRCOLES
ATENE0 1RO DE MAYO 22:45

10 JUEVES
CASA DE AMÉRICA 21:30

Idioma: Versión original en portugués con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Aleques Eiterer / Alexandre Guerreiro /
Alexandre Seigarro / Flávio Magalhães /

Renata Abreu

Productor:

Guionista:

Aleques Eiterer / Thiago Almeida Junior

Intérpretes:

Julio Siquiera / Silvia Aderne / Luiz Gaya /

Erik Marmo / Flavio Magalhaes / Rogéria

Contacto

Empresa: Mostra Rainbow

Nombre: Aleques Eiterer

Mail: aleques@fbcu.com.br

Teléfono: 0055 21 9236 9790

Brasil / 1998 / 19'

O vestido dourado



SINOPSIS

Chico sueña con ganar un concurso vestido de dorado

BIOFILMOGRAFÍA

Aleques Eiterer se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidade Federal Fluminense, donde produjo algunos cortos metrajes en 16 mm. En 1998, escribió, produjo y dirigió su primera película, 'O Livro'. En este mismo año, produjo y compartió, con algunos compañeros de facultad, el guión y la dirección de O Vestido Dourado, premiado en el Festcine 2000. Después de ganar el 2º Concurso de Corto Metraje de Juiz de Fora & Zona da Mata, dirigió 'Verdade ou Consequência', finalizado en 2002. En 2004, finalizó "Ausência", subvencionado por la Lei Municipal de Incentivo à Cultura. También es coordinador del "Festival Brasileiro de Cinema Universitário", "Primeiro Plano - Festival de Cinema de Juiz de Fora" y de la 'Mostra Rainbow de Cinema e Vídeo de Juiz de Fora'.

Operation YY

Israel / 2000 / 18'



SINOPSIS

Ron, a los 22, todavía vive con sus padres. Apenas conoce las horas del día con luz solar y sus noches están divididas entre su trabajo como editor de videos de bodas, chats en Internet y fantasías futuristas. Una noche, todos los elementos con los que juega convergen y, por primera vez en la vida, Ron está dispuesto a arriesgarse a un contacto cara a cara y a la interacción humana.

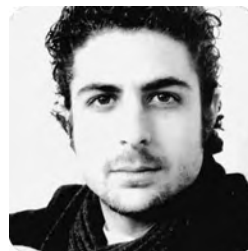
BIOFILMOGRAFÍA

Nació en Israel en 1975. En 1994 se convirtió en estudiante en "The Sam Spiegel Film & TV School" en Jerusalén, donde se graduó en 2000. "Operation YY" es su tesis de fin de curso.

PROYECCIÓN

04	VIERNES PLANET HOLLYWOOD 20:00
06	DOMINGO ATENEO 1RO DE MAYO 16:00

Idioma: Versión original en Hebreo con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Oded Olan

Productor:

The Sam Spiegel Film & TV School

Guionista:

Oded Olan

Intérpretes:

Pni Tavger / Avi Pnini / Yishai Golan

Contacto

Empresa: The Sam Spiegel Film & TV School – Jerusalem (JSFS)

Nombre: Tal Shanny

Mail: dana@jsfs.co.il

Teléfono: 00972 2 673 1950

Estados Unidos / 2000 / 81'

PROYECCIÓN

07

LUNES
PLANET HOLLYWOOD 18:00Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai

DIRECTOR:

Rob Epstein / Jeffrey Friedman

Productor:

Rob Epstein / Jeffrey Friedman

Guionista:

Rob Epstein / Jeffrey Friedman

Intérpretes:

Rupert Everett (narrador)



SINOPSIS

Premio Mejor Largometraje LesGaiCineMad 2000. En los años 20, Berlín se había convertido en un paraíso homosexual, donde gays y lesbianas vivían relativamente al descubierto dentro de una subcultura de artistas e intelectuales. Con la llegada al poder de los Nazis, todo cambió. Entre 1933 y 1945 100.000 hombres fueron arrestados por ser homosexuales bajo el artículo 175 bajo el cargo de sodomía según el Código Penal alemán de 1871. Narrada por Rupert Everett.

BIOFILMOGRAFÍA

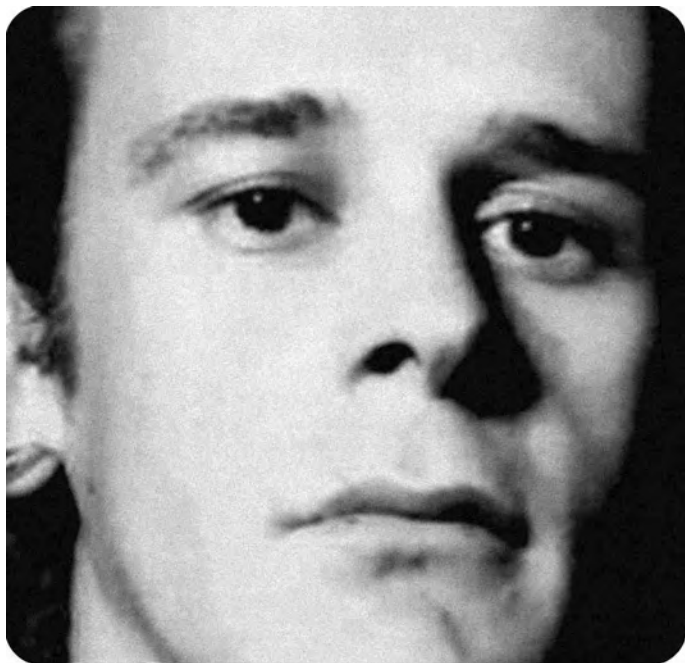
En 1977 los directores Robert Epstein y Jeffrey Friedman, fueron a Amsterdam para la presentación de su película "El Celuloide Oculito". Allí conocieron al Doctor Klaus Müller, un historiador Alemán y Directordel Proyecto Europeo del Museo Memorial del holocausto de los Estados Unidos. El Doctor Müller había estado buscando supervivientes gays de la persecución nazi desde principios de los años 90, y les propuso una colaboración para ayudar a sacar esta historia oculta a la atención internacional.

Contacto

Empresa: Telling Pictures
Nombre: Michael Ehrenzweig
Mail: me@tellingpictures.com
Teléfono: 001 415 864 6714

Parlem de tú

España / 2005 / 19'



SINOPSIS

“Parlem de tu” es un homenaje a las personas que padecieron y murieron por el sida al comienzo de la pandemia. En aquellos años no existía tratamiento posible y fueron muchos los que murieron como apesados en los hospitales de Barcelona. Gracias a su valor, hoy, los homosexuales somos más libres, pero no debemos olvidar que muchos de ellos ya no están entre nosotros. No podemos olvidar el sufrimiento de miles de gais que padecieron y murieron de sida, y para ello, lo primero es hablar de lo que pasó, con naturalidad y sin miedos. Los que sobrevivimos a esta pandemia se lo debemos a ellos, y como testigos del dolor, también se lo debemos a las próximas generaciones de gays.

BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en Alicante en 1968, estudia Sociología en la Universidad de esta ciudad para posteriormente cursar el master en Gestión de Empresas del Audiovisual en la Universidad Ramon Llull de Barcelona. Es en sus aulas donde lleva a cabo su gran “sueño”: crear una nueva productora cuyos contenidos sean de interés social, y comprometida con el público GLTB. Actualmente, continúa residiendo en Valencia, ciudad donde verá la luz este proyecto. Su obra prima, “Parlem de tu”, es un anticipo de lo que nos podrá ofrecer esta nueva productora, que pronto reconoceremos bajo el nombre de Lucky es Gay.

PROYECCIÓN

08

MARTES
PLANET HOLLYWOOD 18:00

10

JUEVES
CONDE DUQUE 17:00

Idioma: Versión original en castellano y catalán con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Isidoro Vila Soler (Lucky)

Productor:

Isidoro Vila Soler / Guillem Mari / Luis Maryniok

Guionista:

Isidoro Vila Soler

Intérpretes:

Jordi Valls / Ferrán Pujol /
Oscar Guasch / Jordi Petit

Contacto

Nombre: Isidoro Vila Soler

Mail: isidoro@vila_soler@hotmail.com

Teléfono: 0034 661 348 455

Israel / 1993 / 21'

PROYECCIÓN

04 VIERNES
PLANET HOLLYWOOD 20:00

06 DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 16:00

Idioma: Versión original en Hebreo con subtítulos en castellano
Temática: Transexualidad femenina



DIRECTOR:

Ohav Flantz

Productor:

Iris Schachar / Ruth Gadish

Guionista:

Ohav Flantz

Intérpretes:

Ohav Flantz / Shiri Golan /

Alit Krize / Irit Linur / Iris Borer /

Guy Sagi / Alon Amiran / Arik Hayut



SINOPSIS

Una psicóloga hipocondríaca y desesperada, travesti de muchos rostros, se sumerge en una batalla con los teléfonos y los contestadores automáticos.

BIOFILMOGRAFÍA

Nació en 1969, en Tel Aviv, Israel. Desde 1979 a 1981 vivió en los Estados Unidos. Desde 1982 nuevamente en Israel. Estudió fotografía en la "Camera Obscura School" y trabajó como diseñador gráfico. Desde 1989 estudió en la "Jerusalem Film School" y escribió simultáneamente para "Kol Hair", una revista semanal de Jerusalén. Se graduó de la JFTS en enero de 1993.

Contacto

Empresa: The Sam Spiegel Film & TV School - Jerusalem (JSFS)

Nombre: Tal Shanny

Mail: dana@jsfs.co.il

Teléfono: 00972 2 673 1950

Pausa

España / 2005 / 13'



SINOPSIS

manece en una ciudad. Cerca de los tejados vidas cruzadas que se cuegan por ventanas. Intimidades compartidas, instintos, deseos, miedos, miradas y piel que se estremece. La perplejidad, confusión, la irracional emoción y la vida que continua...

BIOFILMOGRAFÍA

Nació en 1972. Se formó como actor y ha participado, primero en Valencia y luego en Madrid, en un sinnúmero de producciones de corte independiente y comercial. Estudió guión en la escuela de cine de Cuba (San Antonio de los Baños). "Pausa" es su primer cortometraje.

PROYECCIÓN

08	MARTES ATENEO 1RO DE MAYO 20:30
11	VIERNES PLANET HOLLYWOOD 20:00

Idioma: Sin diálogo

Temática: Gai



DIRECTOR:

Vicent J. Gavara

Productor:

Vicent J. Gavara

Guionista:

Josevi Monleón i Laguna / María Ortega

Intérpretes:

Raúl Julve / María Ortega /

Raúl Tejón / Frances Cerrato

Contacto

Nombre: Vicent J. Gavara

Mail: vicentgavara@yahoo.es

Teléfono: 0034 689 615 804

Brasil / 2004 / 14'

PROYECCIÓN

09 MIÉRCOLES
ATENE0 1RO DE MAYO 16:00

11 VIERNES
CASA DE AMÉRICA 21:30

Idioma: Versión original en portugués con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Márcio Freitas

Productor:

Camila Alves

Guionista:

Renata García / Felipe Tostes

Intérpretes:

Joao Carlos Ferreira / Theo Machado /

Patricia Álvés



SINOPSIS

Pedro y Saulo son amigos de infancia y están siempre juntos. La amistad entre ellos entra en crisis cuando Pedro se enamora de Camila.

BIOFILMOGRAFÍA

En 1997, Márcio Freitas estudió cine en el Instituto Filmico Chileno y, de 1999 a 2001, en una universidad brasileña (Gama Filho). Después produjo y colaboró en la realización de diversas películas hasta trasladarse a São Paulo con la finalidad de estudiar cine de animación. En 2003, volvió a Rio de Janeiro y se matriculó en el curso de cine de la Universidade Estácio de Sá, concluyéndolo en 2004. Actualmente compagina su labor de director de cine con su trabajo como artista plástico, además de dedicarse a dirigir spots publicitarios y clips musicales.

Contacto

Empresa: Mostra Rainbow

Nombre: Aleques Eiterer

Mail: aleques@fbcu.com.br

Teléfono: 0055 21 9236 9790

Petunias

España / 2005 / 11'



SINOPSIS

En su enésimo antro "Las Pomelo Sisters" (Gretta, Dolly y Tremenda) se enfrentan a un grave problema ¿Cual es el terrible secreto que esconden? Nunca una maceta de petunias fue tan deseada.

BIOFILMOGRAFÍA

César Vallejo ha trabajado como asistente de dirección en televisión y es, en este momento, montajista. Dentro de sus trabajos podemos encontrar: "Tomasa y el retrato del fantasma", "Amores circulares" y "Soy Raquel" (estos dos últimos multipremiados alrededor del mundo). Esta es su primera incursión en la comedia.

PROYECCIÓN

08

MARTES
ATENEO 1RO DE MAYO 20:30

11

VIERNES
PLANET HOLLYWOOD 20:00

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Transexual



DIRECTOR:

César Vallejo

Productor:

Ana Martín Sevilla

Guionista:

César Vallejo

Intérpretes:

Borja Núñez / Juan Fra Martínez / José Martret /

Rafael Rojas / Belén Esteban

Contacto

Nombre: César Vallejo

Mail: more_force@hotmail.com

Teléfono: 0034 616 19 66 86

Reino Unido / 2004 / 10'

PROYECCIÓN

05 SÁBADO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 22:45

12 SÁBADO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 22:45

Idioma: Versión original en inglés y galés con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Arwel Gruffydd

Productor:

Lowri Mererid Jones

Guionista:

Arwel Gruffydd

Intérpretes:

Gruffud Ifan / Ryland Teifi / Eirlys Bellin



SINOPSIS

Un joven maestro de escuela, acomplejado por su propia identidad, es testigo de cómo acosan sus homófobos compañeros de clase a un niño de su curso. Impotente y rendido frente a su propia vergüenza, no puede intervenir. Una colega, que esconde intenciones decididamente románticas, su madre que le recuerda la responsabilidad que tiene para con la boda de su hermana, generan en él una ansiedad insoportable. Escapa de sus miserias a través de la fantasía de un video musical con su artista favorita.

BIOFILMOGRAFÍA

Ha sido un actor profesional por más de 16 años ganando varios premios importantes por sus interpretaciones. "Playtime" es su tercer largometraje.

Contacto

Empresa: Unnos Films

Nombre: Arwel Gruffydd

Mail: arwel@unnos.co.uk

Teléfono: 0044 29 2063 8721

Postmortem

Estados Unidos / 2004 / 16'



SINOPSIS

Dos ex novios se encuentran años más tarde luego de una dolorosa ruptura para reconocer que la amistad no es siempre cosa fácil. Premiada internacionalmente por el público y la crítica, es un crudo relato del cómo y el dónde se retoman las relaciones rotas.

BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en Tel Aviv, Israel, Eldar se mudó a los Estados Unidos en 1991 para ir al Emerson College en Boston. Se mudó a la ciudad de Nueva York poco después de graduarse. En 1997 se unió al nuevo mundo de los medios, creando sitios web, DVD's y otros proyectos multimedia para una clientela variada en todo el mundo. En la primavera de 2001 se registró en el programa Certificate in Film Production en la Universidad de Nueva York y comenzó a producir cortometrajes, entre ellos Suburban Nightmare, semi-finalista en una competición de Nintendo.

Su primera incursión como escritor/director vino un año después con "Tremor", un cortometraje de bajo presupuesto sobre un hombre que se prostituye y juega una doble vida. "Tremor" se estrenó en 2003 en el NewFest de Nueva York y se exhibió en Madrid y Sydney.

Eldar se ha reubicado en Los Angeles donde trabaja para Warner Independent Pictures. Cita los trabajos de Fracois Ozon, Sebastian Lifshitz, Wong Kar Wai y Tsai Ming Liang como sus influencias.

PROYECCIÓN

06 DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 22:45

09 MIÉRCOLES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Eldar Rappaport

Productor:

John Owen / Michelle Morales

Guionista:

Eldar Rappaport

Intérpretes:

Murria Bartlett / Daniel Dugan

Contacto

Nombre: Eldar Rapaport

Mail: e_rapaport@hotmail.com

Teléfono: 001 323 850 5559

PROYECCIÓN

08 MARTES
CONDE DUQUE 19:00

10 JUEVES
PLANET HOLLYWOOD 18:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Mixta

**DIRECTOR:**

Arlene Donnelly Nelson / David Nelson

Productor:

Arlene Donnelly Nelson / David Nelson /
Helen Hood Scheer

Guionista:

Arlene Donnelly Nelson / David Nelson

Intérpretes:

Vinny Allegrini / Gwen Barringer /
Shwan Decker / Elizabeth Pérez /
Barbara Kemper Powell / Ron Singleton /
Mark de Solla Price / Sean Strub /
Spence Sutton / Julia Tripp

Contacto

Empresa: Juntos Films
Nombre: Helen Hood Scheer
Mail: hh_scheer@earthlink.net
Teléfono: 001 310 399 2433

**SINOPSIS**

Cuando la revista POZ le encomienda al artista Spencer Tunick una de sus famosas "esculturas de cuerpos desnudos" para la portada de su décimo aniversario, reúne a 85 personas seropositivas para celebrar su supervivencia, combatir el estigma y sacarlo todo fuera. Un diverso grupo de participantes comparte sus historias, creando un despojado retrato de lo que es vivir con VIH en nuestros días. Nominada para concursar por los Oscar en 2006.

BIOFILMOGRAFÍA

Arlene Donnelly Nelson es directora/directora de fotografía/ productora con grados en filosofía y fotografía de bellas artes. Fue directora de fotografía en el film de Christopher Guest, A MIGHTY WIND. Esta comedia de improvisación incluye actuaciones musicales en vivo a través del film y está filmada con cámara en mano, al estilo documental. Nelson trabajó como directora de fotografía en VOICES OF WOMEN, un documental sobre la World Conference On Women, en Beijing China.

David Nelson es un escritor / director / productor. Terminó recientemente de dirigir el renombrado film LIKE MIKE 2 para la 20th Fox. Ha sido director experimental de videos musicales por los últimos 10 años. Ha sido nominado para premios de MTV, BILLBOARD y SOURCE MAGAZINE. Nelson ha trabajado con casi todos los sellos discográficos de la industria y ha dirigido a los más reconocidos artistas de la música de hoy.

Prom-troversy

Estados Unidos / 2004 / 15'



SINOPSIS

Es temporada de graduaciones otra vez en Sherman Valley, Ohio, el preludio de la noche más importante en el calendario social de este pueblo. Pero este año, algo es diferente. Cassie Stephenson, la única lesbiana declarada del instituto, quiere participar en el Baile de Graduación y concursar para Rey del evento. Todos en la ciudad tienen una opinión al respecto en este falso documental del histórico evento.

BIOFILMOGRAFÍA

Leanna Creel ha estudiado Historia del Cine y la Televisión en UCLA. Es directora y productora en Ignite Entertainment y ha hecho el cortometraje "Offside". "Prom-troversy" es su nuevo trabajo.

PROYECCIÓN

07 LUNES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

09 MIÉRCOLES
ATENEO 1RO DE MAYO 20:30

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Leanna Creel

Productor:

Honey Labrador / Deb Schneider

Guionista:

Melanie Aswell

Intérpretes:

Jane Lynch / J. Karen Thomas /
Bruce Cronander / Brianne Davis /
America Young

Contacto

Empresa: Power Up

Nombre: Lisa Thrasher

Mail: lisapowerup@yahoo.com

Teléfono: 001 323 463 3154

PROYECCIÓN

06 DOMINGO
ATENE0 1RO DE MAYO 20:30

07 LUNES
PLANET HOLLYWOOD 20:00

Idioma: Sin diálogos

Temática: Gai

**DIRECTOR:**

David Quantic

Productor:

David Quantic / Abe Silvia

Guionista:

David Quantic

Intérpretes:

David Quantic

Estados Unidos / 2005 / 5'

**SINOPSIS**

¿Qué hacemos cuando nadie nos mira? Un hombre se encuentra solo y decide poner algo de música mientras se viste para salir a la calle. Una simpática idea con música original hecha exclusivamente para este divertido cortometraje.

BIOFILMOGRAFÍA

David Quantic nació en Wichita, Kansas el 17 de abril de 1973. Al acabar el instituto en 1991 decidió ir a la Universidad Metodista de Dallas donde recibió el BFA en estudios artísticos al cabo de cuatro años. Se mudó a Nueva York donde trabajó como fotógrafo. Gracias a esto se introdujo en la sociedad cinematográfica de esta ciudad. David ingresó en la UCLA donde fue bien recibido. En 1999 se mudó a Los Ángeles que es su actual lugar de residencia.

Contacto

Empresa: Qubed Pictures

Nombre: David Quantic

Mail: davidquantic@yahoo.com

Teléfono: 001 310 729 7571



SINOPSIS

La primera impresión es la que cuenta y más para nuestra protagonista. Se da unos últimos retoques antes de abrir la puerta y saber quien está al otro lado esperando. Dinámico y divertido esta cortometraje ha estado presente en la mayoría de festivales de temática LGBT.

BIOFILMOGRAFÍA

Philippe Meyer nació en 1972 en París, donde vive. Ha estudiado en la "Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle" en Marsella y ha dirigido unos cuantos largometrajes rodados en Super 8: "Patates party", "Una maison por la vie" entre otros.

PROYECCIÓN

04	VIERNES ATENEO 1RO DE MAYO 18:15
12	SÁBADO ATENEO 1RO DE MAYO 16:00

Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Philippe Meyer

Productor:

Gautier Gummer

Guionista:

Philippe Meyer

Intérpretes:

Dolores Camacho / Laetitia Demay

Contacto

Empresa: Ana Films

Nombre: Gautier Gummer

Mail: anafilms@wanadoo.fr

Teléfono: 0033 3 8822 4085

Estados Unidos / 2005 / 6'

PROYECCIÓN

05	SÁBADO REINA SOFÍA 12:30
----	-----------------------------

12	SÁBADO REINA SOFÍA 12:30
----	-----------------------------

Idioma: Sin diálogos

Temática: Transexualidad masculina

**DIRECTOR:**

Chris Vargas

Productor:

Chris Vargas

Guionista:

Chris Vargas

Intérpretes:

Ely Shipley / Anna Sew Hoy /
Danielle Motor / Jenny Shimizu /
Kelly Besser

**SINOPSIS**

Video arte súper divertido. La historia del secuestro de una chica y el rescate por parte de su amado. Para llevar a cabo dicho rescate nuestro héroe tendrá que pedir ayuda a sus amigas, a cual más pintoresca.

BIOFILMOGRAFÍA

A Chris le gusta experimentar con su cámara de Super 8 y trabaja en la industria musical. Esta es su primera película en el circuito de festivales.

Contacto

Nombre: Chris Vargas

Mail: chrisyourpants@yahoo.com

Teléfono: 001 818 631 5912



SINOPSIS

Ella, un señor mayor agricultor, ha sido desde joven una persona apagada a su entorno, pero también ha vivido grandes momentos de fama fuera de Canarias, como transformista. En la actualidad, lleva una vida algo anómala, ya que bajo su condición de travesti, se esconde un hombre del campo que da sabios consejos, y con el que nadie se resiste a mantener unos minutos de charla, cuando lo ven al atardecer sentado en su pequeño trono de piedras, al lado de su casa. La repercusión social y cultural de esta historia documental, basada en la vida de "Rosario Miranda", pasa por un intento de concienciación hacia la marginación que sufren algunas personas por su condición sexual.

BIOFILMOGRAFÍA

Natural de Garachico – Tenerife, estudió realización de programas audiovisuales en el Instituto Oficial de Radio Televisión Española, en Madrid, haciendo a su término prácticas como ayudante de dirección en diversos programas de Televisión Española y siendo posteriormente becado como editor en Televisión Española en Canarias. Desde 1999 está fuertemente involucrado en la producción cinematográfica, generando interesantes proyectos en el ámbito documental que lo han llevado a cosechar numerosos premios. "Rosario Miranda" ha sido al día de la fecha su filme más requerido en festivales y el que le ha dejado mayor cantidad de reconocimientos.

PROYECCIÓN

07 LUNES
CONDE DUQUE 17:00

11 VIERNES
PLANET HOLLYWOOD 18:00

Idioma: Versión original en Castellano
Temática: Transexual



DIRECTOR:

David Baute

Productor:

Elsa Hernández

Guionista:

David Baute

Intérpretes:

Rosario Miranda

Contacto

Empresa: Tinglado Film

Nombre: David Baute

Mail: tingladofilm@canarias.org

Teléfono: 0034 696 551 454

Canadá / 2002 / 9'

PROYECCIÓN

07 LUNES
ATENE0 1RO DE MAYO 18:15

09 MIÉRCOLES
ATENE0 1RO DE MAYO 20:30

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Desiree Lim

Productor:

Digital Sweat Shop

Guionista:

Desiree Lim

Intérpretes:

Wah Kee / Allan Woo / Nadie Wu /

Florence Heung / Karen BK Chan /

Mabel Chan / Michele Wong / Wei-His Hu /

Iona Ng / Lai Wan

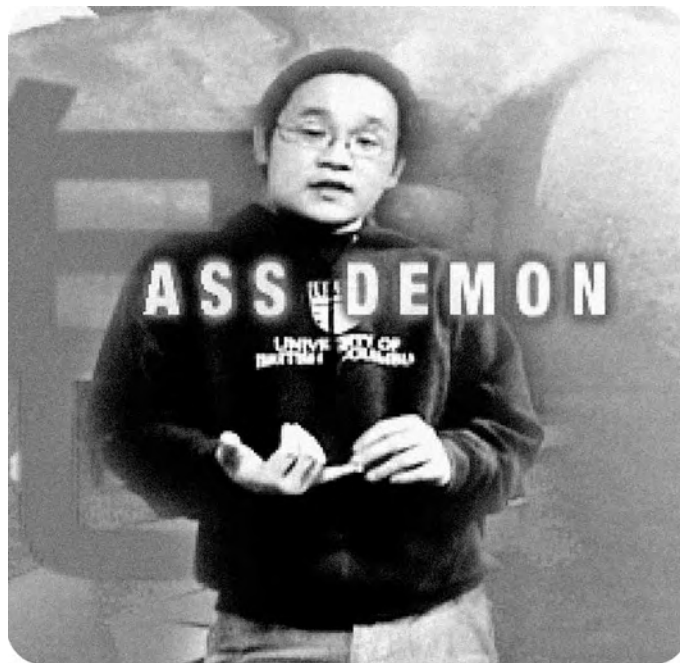
Contacto

Empresa: Video Out

Nombre: Lauren Howes

Mail: videoout@telus.net

Teléfono: 001 604 872 8449



SINOPSIS

Documental que muestra la gran ignorancia sobre la sexualidad lésbica. Preguntas divertidas con respuestas aún más divertidas. Desiree Lim, gran pionera en el mundo audiovisual lésbico, derrocha originalidad en este trabajo tan peculiar como innovador.

BIOFILMOGRAFÍA

Desiree Lim, vanguardista donde las haya, el año pasado ya nos sorprendió con su "Sugar sweet", la primera película lésbica de Japón éxito en todo el mundo. Ella desafía lo que está estipulado porque para ella no hay nada estipulado. Tiene una gran diversidad de trabajos y una prolífica carrera de Malasia y de Japón. Desiree comenzó trabajando en noticias y documentales para la televisión en Tokio, Japón. Actualmente vive y trabaja en Canadá. Ella sigue mezclando culturas y géneros y seguirá sorprendiendo.

Santa Miguel de Molina

España / 2005 / 64'



SINOPSIS

Ángel, tras perderlo todo, regresa a casa de su madre. En ese viaje al pasado se reencontrará con Carmela, se enfrentará a los recuerdos de su recién fallecido padre, un violento ex-ministro franquista empeñado en crear una cárcel llamada familia, y descubrirá que, aunque acaban de aprobar el matrimonio homosexual en España, la iglesia católica sigue encontrando maneras de estigmatizar la homosexualidad y a las mujeres a través de sus instituciones patriarcales. Una ácida crítica a la hipocresía de la Iglesia, de la familia tradicional y de cierta élite burguesa devenida auténtica mafia rosa.

BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en 1963 en "Uterolandia", dice, porque no cree en nacionalidades, tribus ni géneros, es la primera y más famosa "drag queen" de España. Es además un reconocido escritor, actor y agitador feminista. Ha publicado 4 libros. En breve publicará su tercera novela. En cine actuó junto a Javier Bardem en la aclamada película "Boca a boca". Ha sido uno de los primeros personajes abiertamente homosexuales en la televisión española, el primero en horario diurno, con una exitosa trayectoria que culminó al ser la primera drag-queen en un reality show, "La Granja", en el que debatió homosexualidad, machismo y transexualidad insistentemente, para gran indignación de la conservadora audiencia que lo expulsó con un histórico 90%. La película "Santa Miguel de Molina" es su opera prima como director.

PROYECCIÓN

08	MARTES ATENEO 1RO DE MAYO 20:30
11	VIERNES PLANET HOLLYWOOD 20:00

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Miss Shangay Lily

Productor:

Paloma Linares

Guionista:

Miss Shangay Lily

Intérpretes:

Miss Shangay Lily / Loreto Valverde / Edu Yanes /
Pilar Toledo / Arturo Bezos

Contacto

Empresa: Degeneratrix

Nombre: Paloma Linares

Mail: palomall@hotmail.com; shangaylily@shangaylily.com

Teléfono: 0034 654 255 245

PROYECCIÓN

09 MIÉRCOLES
ATENEU 1RO DE MAYO 16:00

11 VIERNES
CASA DE AMÉRICA 21:30

Idioma: Versión original en portugués con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Eduardo de Mattos / Daniel Ribeiro

Productor:

Renato Briano

Guionista:

Eduardo de Mattos / Ricardo Espíndola

Intérpretes:

Gabriela Cordaro / Fernao Lacerda /
José Geraldo Rodrigues

Brasil / 2004 / 14'

Seja feita a vossa vontade



SINOPSIS

Al volver a casa por la mañana, Beatriz le hace Alberto víctima de su juego perverso. La llegada de Fabio, sin embargo, enseñará que las reglas del juego eran mucho más perversas de lo que parecían ser.

BIOFILMOGRAFÍA

Daniel Ribeiro. Nacido en 1982 en São Paulo, estudió Comunicación Audiovisual en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidade de São Paulo, donde conoció a Eduardo de Mattos, con quien dirigió "A Mona do Lotação" (2002), "A Mona do Banheirão" (2003) y "Seja Feita a Vossa Vontade" (2004). También figura en su currículo el corto, "No Escuro", realizado en 16mm.

Contacto

Empresa: Mostra Rainbow
Nombre: Aleques Eiterer
Mail: aleques@fbcu.com.br
Teléfono: 0055 21 9236 9790

Seres extravagantes

España / 2004 / 54'



SINOPSIS

Seres extravagantes es un documental que narra el proceso de marginación, represión y negación de los homosexuales durante las dos primeras décadas de la revolución cubana a través de la biografía de Reinaldo Arenas. Una historia contada por aquellos escritores y artistas sometidos a la persecución y el castigo del régimen. La frustración de la libertad esencial revolucionaria, el machismo inherente a una sociedad tradicional, la brutalidad de los mecanismos del poder, la destrucción sistemática de la obra de un autor como técnica de alienación y la perversidad de un régimen demagógico componen las tramas de este relato de un fracaso creativo y vital: la historia de uno individuos sistemáticamente negados hasta el punto de no existir, de convertirse en no-personas.

BIOFILMOGRAFÍA

Cabaiguán (Sancti Spiritus, Cuba 1975). Estudia periodismo en la Universidad de la Habana y dirección de documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), Cuba, y en la Filmakademie Baden-Württemberg, Alemania. Sus trabajos a la fecha han sido: "Café con Leche" (2003); "Exodus" (2004) Premio Another look Nápoles; "Seres extravagantes (2004) Premio Mejor Documental Español Documenta Madrid 2005; "La nueva familia" (2005) en estreno mundial en el LesGaiCineMad.

PROYECCIÓN

07 LUNES
PLANET HOLLYWOOD 16:00

10 JUEVES
CONDE DUQUE 19:00

Idioma: Versión original en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Manuel Zayas

Productor:

Antonio Hens / Inés Núñez / Julio Gutiérrez

Guionista:

Manuel Zayas

Intérpretes:

Antón Arrufat / Delfín Prats / Ingrid González /
Tomás Fernández Robaina /

José Roberto Arenas / José Antonio Arenas /
Carlos Fuentes / Oneida Fuentes /
Reinaldo Arenas

Contacto

Empresa: Malas Compañías PC

Nombre: Antonio Hens

Mail: a.hens@airtel.net

Teléfono: 0034 91 548 5462

PROYECCIÓN

05 SÁBADO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 18:15

13 DOMINGO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Versión original en castellano / catalán con subtítulos en castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Marta Balletbó-Coll

Productor:

Josep Amorós Caubet

Guionista:

Marta Balletbó-Coll

Intérpretes:

Anna Azcon / Marta Balletbó-Coll /
Josep María Pou.



SINOPSIS

La vida de Júlia Berkowitz, una prestigiosa directora teatral, toma un giro inesperado cuando decide poner en escena una obra sobre Madame de Sévigé. Júlia deberá elegir entre su esposo, un respetado e influyente crítico teatral, su amante, el atractivo programador del Teatro Público, y la imprevisible autora de la obra sobre Madame Sévigé.

BIOFILMOGRAFÍA

Marta Balletbó-Coll es licenciada en Dirección de Cine (MFA). Realizado en la Universidad de Columbia, N.Y. También es licenciada en Química Analítica por la Universitat de Barcelona. Fue finalista del Premio Cultura de la Generalitat en 1996. Dirigió y produjo "Costa Brava" y "¡Cariño, he enviado los hombre a la luna!".

Contacto

Empresa: Sherlock Films
Nombre: Manuel Casas
Mail: festivals@ballper.com
Teléfono: 0034 91 591 2968

Skin flick

Canadá / 1999 / 68'



SINOPSIS

La primera película radicalmente explícita de Bruce LaBruce, fue financiada por una productora alemana especializada en porno. La historia gira alrededor de un grupo neonazi (vuelven los skin-heads a su filmografía) que aterroriza a una pareja interracial. La película sigue las vicisitudes de esta banda y su búsqueda de sexo, ancianas indefensas y desmadre total.

BIOFILMOGRAFÍA

Bruce LaBruce se ha convertido en uno de los más controvertidos e influyentes miembros del movimiento de extrema "queercore" u "homocore", movimiento de expresión artística homosexual tipo "guerrilla". Escritor, editor, actor, y fotógrafo, LaBruce es mejor conocido como director cuyos films desafían consistentemente e invierten el modo en que la cultura queer es representada y celebrada. Nacido Justin Stewart en Southampton, Ontario, Canadá en 1964, LaBruce experimentó una niñez "idílica" and "aislada". Su carrera en el "queercore" comenzó cuando tenía 20 años, cuando se convirtió en editor y productor del Homo Punk Fanzine J.D: (1985-1991).

PROYECCIÓN

12

SÁBADO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 1:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Bruce LaBruce

Productor:

Cazzo Films

Guionista:

Bruce LaBruce

Intérpretes:

Steve Master / Eden Miller / Tom International /
Ralph Steel / Tim Vincent / Nikki Richardson /
Jens Hammer / Bastian / Darren James

Contacto

Empresa: Jürgen Brüning Productions

Nombre: Jürgen Brüning

Mail: anger@snafu.de

Teléfono: 0049 30 6950 5602

España / 2005 / 2'

PROYECCIÓN

05 SÁBADO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 18:15

13 DOMINGO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Sin diálogos

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Adán Martín

Productor:

Juan Carlos Claver / Cosme Puertas

Guionista:

Adán Martín

Intérpretes:

Sonia Almarcha / Marta Guitérrez



SINOPSIS

Un parque, una mujer, una ruptura. Somos testigos de este amargo momento. De la despedida. Del adiós. Un camino en el que no hay marcha atrás y la realidad que esta deja en la persona que aún sigue amando. Una pequeña obra maestra.

BIOFILMOGRAFÍA

Adán nació en Suiza en 1977. Trabaja en la industria cinematográfica desde 1995. Al día de la fecha ha dirigido siete filmes; "Brume de l'aube", "Seule", "Sólo por un tango", "Die grüne Dattel", "Tiempo de orgullo" (que ha participado en el LesGaiCineMad 2002), "Gatos" y "Sola".

Contacto

Empresa: Kines Producciones SL

Nombre: Adán Martín

Mail: adanficcio@kines.es

Teléfono: 0034 91 459 4524



SINOPSIS

Este pseudo documental muestra los bastidores del rodaje de una película porno. Bruce LaBruce, protagonista de la historia, es un actor y director de cine gai, cuya carrera necesita un giro. Como último recurso se somete a trabajar para una bollera sádica y mercenaria, que se aprovechará de él todo lo que pueda.

BIOFILMOGRAFÍA

Bruce LaBruce se ha convertido en uno de los más controvertidos e influyentes miembros del movimiento de extrema "queercore" u "homocore", movimiento de expresión artística homosexual tipo "guerrilla". Escritor, editor, actor, y fotógrafo, LaBruce es mejor conocido como director cuyos films desafían consistentemente e invierten el modo en que la cultura queer es representada y celebrada. Nacido Justin Stewart en Southamton, Ontario, Canadá en 1964, LaBruce experimentó una niñez "idílica" and "aislada". Su carrera en el "queercore" comenzó cuando tenía 20 años, cuando se convirtió en editor y productor del Homo Punk Fanzine J.D: (1985-1991).

PROYECCIÓN

08

MARTES
ATENEO 1RO DE MAYO 1:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Bruce LaBruce

Productor:

Jürgen Brüning / Bruce LaBruce / Jon Gerrans /
Marcus Hu / Mike Thomas

Guionista:

Bruce LaBruce

Intérpretes:

Bruce LaBruce / Liza LaMonica / Chris Teen /
Dirty Pillows / Mikey Mike /
Klaus von Brucker / Kate Ashley

Contacto

Empresa: Jürgen Brüning Productions

Nombre: Jürgen Brüning

Mail: anger@snafu.de

Teléfono: 0049 30 6950 5602

PROYECCIÓN

08

MARTES
LANET HOLLYWOOD 22:00

Idioma: Versión original en Castellano
Temática: Mixta



DIRECTOR:

Pedro Almodóvar

Productor:

Agustín Almodóvar

Guionista:

Pedro Almodóvar

Intérpretes:

Victoria Abril / Marisa Paredes /

Miguel Bosé / Ana Lizarán /

Mairata O'Wisiedo / Cristina Marcos /

Feodor Atkine

Contacto

Empresa: El Deseo

Nombre: Deborah Palomo Sturla

Mail: eldeseo@eldeseo.es

Teléfono: 0034 91 724 8199

España / 1991 / 113'

Tacones lejanos



Crédito foto: Mimmo Cattarinich

SINOPSIS

Becky del Páramo es una famosa cantante pop de finales de los años setenta, con dos matrimonios en su haber y algunos amantes más. De su primer matrimonio tiene una hija (Rebeca) a la cual abandona con el padre para dedicarse de lleno a su carrera fuera de España. El explosivo reencuentro se da 15 años después, donde ya ninguna de las dos es la misma. Con las geniales interpretaciones de Marisa Paredes, Victoria Abril y Miguel Bosé.

BIOFILMOGRAFÍA

Pedro Almodóvar nació en Calzada de Calatrava el 24 de Septiembre de 1949, provincia de Ciudad Real, partido judicial de Almagro y arzobispado de Toledo. A los dieciséis años se instala en Madrid, solo, sin familia y sin dinero, pero con un proyecto muy concreto: estudiar y hacer cine. Tiene la suerte de que el estreno de su primera película coincide con el nacimiento de la democracia española. Después de un año y medio de azaroso rodaje en 16 mm, en 1980 estrena Pepi, Luci, Bom... A partir de este momento el cine se convierte en su segunda naturaleza. Escribe y dirige. Y vive, lo suficiente para poder seguir inventándose historias que estén vivas. Sus películas se estrenan en los cines de todo el mundo.

Talking in tongues

Noruega / - / 2'



SINOPSIS

Una mujer sentada en una silla. Sus labios comienzan a moverse. Su lengua aparece. El esfuerzo físico con el que mueve sus labios, su lengua, hace pensar que conecta con algo divino. Un curso introductorio para "hablar en lenguas".

Manual visual de cómo hacer cunnilingus. Sin tabúes, sin censura... sin dudas. Rápido y bien. Una mujer pone cara a algo que durante mucho tiempo se ha mantenido oculto: la sexualidad femenina. Empecemos a derribar muros.

BIOFILMOGRAFÍA

Tonje es una artista noruega multidisciplinaria y sus trabajos, de corte experimental, se han exhibido desde en festivales hasta en videoinstalaciones en galerías de arte por todo el mundo.

PROYECCIÓN

07	LUNES ATENEO 1RO DE MAYO 18:15
09	MIÉRCOLES ATENEO 1RO DE MAYO 20:30

Idioma: Sin diálogos

Temática: Lésbico



DIRECTOR:

Tonje Gjevjon

Productor:

Tonje Gjevjon

Guionista:

Tonje Gjevjon

Intérpretes:

Tonje Gjevjon

Contacto

Nombre: Tonje Gjevjon

Mail: gjevjon@online.no

Teléfono: 0047 47 28 3591

PROYECCIÓN

05

SÁBADO
ATENEO 1RO DE MAYO 16:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Thom Fitzgerald

Productor:

Thom Fitzgerald

Guionista:

Thom Fitzgerald / Steven Hillyer /
Tim Marback

Intérpretes:

Parker Posey / Olimpia Dukakis /
Don McKellar / Sarah Polley

Contacto

Empresa: Lightning Entertainment

Nombre: Liza Petrie

Mail: liza@lightning-ent.com

Teléfono: 001 310 255 7999

Canadá / 2003 / 110'

The event



SINOPSIS

Premio del Público Mejor Largometraje LesGaiCineMad 2003. Una comedia dramática sobre las relaciones humanas bajo forma de intriga policiaca. "The event" se centra en una seire de muertes inexplicables ocurridas en la comunidad gai de Chelsea. Nick es una abogada de oficio investigando el caso más reciente; y sus interrogatorios con amigos y familiares del fallecido revelan verdades sorprendentes sobre su vida y su muerte, en un film tierno, divertido y triste que le valió a la ganadora de un Oscar, Olympia Dukakis el premio a la mejor actriz en el Festival de L.A. en 2003.

BIOFILMOGRAFÍA

Thom Fitzgerald nació en New Rochelle y creció en NY. Estudió en la Cooper Union for the Advancement of Science and Art pero luego de graduarse con BFA en actuación y filmación, se mudó a Nueva Escocia, donde ya había pasado un período como estudiante de intercambio. Su debut, The Hanging Garden, fue estrenado para una gran cantidad de público que lo aclamaba. Fue votado film más popular en el Toronto International Film Festival, el Atlantic Film Festival, el Vancouver International Film Festival y el Mar del Plata Film Festival, en Argentina. Además, el film ganó en 1997 4 premios Genie de la Academy of Canadian Cinema and Television. Thom recibió también el prestigioso Premio Claude Jutra que es entregado por Mejor Dirección en un Primer Film Destacado.

The homolulu show

Noruega / - / 2'



SINOPSIS

Henry y Martín viven en Homolulu. Han estado casados por muchos años. Henry encuentra repugnante la idea del matrimonio heterosexual, mientras Martín no puede entender por qué parejas estas parejas no pueden disfrutar de los mismos derechos que las homosexuales. Después de todo, “el amor es el amor”.

¿Qué pasaría si el mundo fuera al revés y los que estuvieran en minoría fueran los heterosexuales? Si fuera así ¿los homosexuales seríamos igual de intolerantes como algunos heteros? Esto es lo que muestra “The Homolulu show”.

BIOFILMOGRAFÍA

Nació en Oslo el 7 de mayo de 1965. Ha estudiado cine en la “Loyola Marymount University” en Los Angeles, luego de graduarse en economía en Boston y trabajar cuatro años en una empresa de envíos. Sus películas han estado presentes en muchísimos festivales de temática LGBT. Destacamos “Christopher & Gordy”, “Home for Christmas” y “Lonely 15”. Esta última también está presente este año en el LesGaiCineMad.

PROYECCIÓN

08

MARTES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

13

DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 16:00

Idioma: Versión Original en Inglés con subtítulos en Castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Frank Mosvold

Productor:

Frank Mosvold

Guionista:

Frank Mosvold

Intérpretes:

Bjorn Sundquist / Per Christian Ellefsen

Contacto

Empresa: Norwegian Film Institute

Nombre: Toril Simonsen

Mail: torils@nfi.no

Teléfono: 0047 2 247 4500

Filipinas / 2004 / 19'

PROYECCIÓN

05 SÁBADO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 20:30

12 SÁBADO
ATENEÓ 1RO DE MAYO 20:30

Idioma: Versión original en filipino con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Mark V. Reyes

Productor:

Coffy David

Guionista:

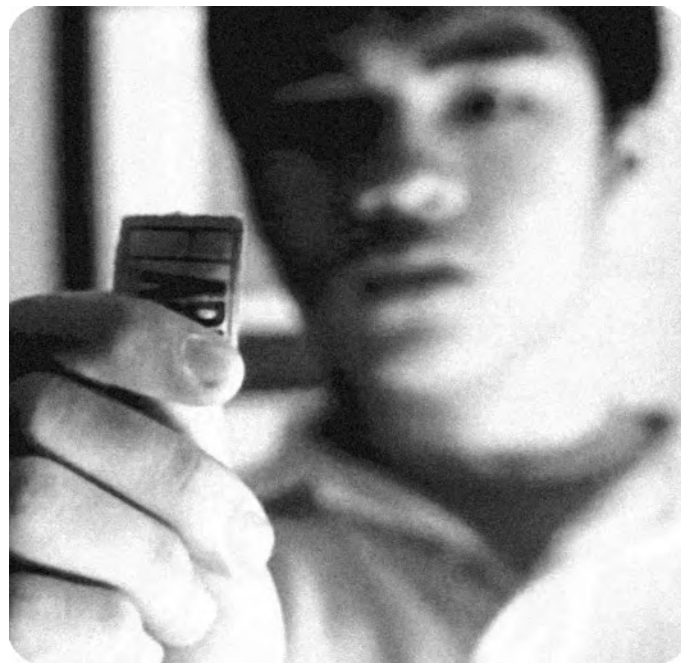
Mark V. Reyes

Intérpretes:

Francis Villanueva / Sugus Legaspi /

Jeremi Aguado / Nanding Josef /

Mae Paner



SINOPSIS

Un joven estudiante, Crispin, va en busca de aventuras luego de la escuela, metiéndose en el oscuro vientre de la escena gay de Manila: un viejo cine frecuentado por hombres en busca de sexo rápido.

BIOFILMOGRAFÍA

Mark se mudó a San Francisco desde Manila hace ya seis años para estudiar cine en la "Academy of Arts University". Actualmente está terminando el borrador de su primer largometraje.

Contacto

Nombre: Mark V. Reyes

Mail: mark-reyes@sbcglobal.net

Teléfono: 001 415 994 3029

The raspberry reich

Canadá / 2004 / 90'



SINOPSIS

La historia, situada en Berlín, se centra en un grupo de terroristas, cuya misión es la revolución gay. La lucha armada empieza con el secuestro de Patrick, hijo de uno de los banqueros más ricos de Alemania. Uno de los terroristas, Clyde, termina por apasionarse del rehén poniendo en peligro los planes de Gudrun, la única mujer y líder del grupo.

BIOFILMOGRAFÍA

Bruce LaBruce se ha convertido en uno de los más controvertidos e influyentes miembros del movimiento de extrema "queercore" u "homocore", movimiento de expresión artística homosexual tipo "guerrilla". Escritor, editor, actor, y fotógrafo, LaBruce es mejor conocido como director cuyos films desafían consistentemente e invierten el modo en que la cultura queer es representada y celebrada. Nacido Justin Stewart en Southamton, Ontario, Canadá en 1964, LaBruce experimentó una niñez "idílica" and "aislada". Su carrera en el "queercore" comenzó cuando tenía 20 años, cuando se convirtió en editor y productor del Homo Punk Fanzine J.D: (1985-1991).

PROYECCIÓN

04

VIERNES
ATENEO 1RO DE MAYO 1:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Bruce LaBruce

Productor:

Jürgen Brüning

Guionista:

Bruce LaBruce

Intérpretes:

Susanne Sachsse / Daniel Bätischer /

Andreas Rupprecht / Dean Stathis /

Anton Z. Risan / Daniel Fettig /

Gerrit Joeffrey

Contacto

Empresa: Jürgen Brüning Productions

Nombre: Jürgen Brüning

Mail: anger@snafu.de

Teléfono: 0049 30 6950 5602

PROYECCIÓN

10

JUEVES
PLANET HOLLYWOOD 22:00

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Mixta



DIRECTOR:

Pedro Almodóvar

Productor:

Agustín Almodóvar

Guionista:

Pedro Almodóvar

Intérpretes:

Cecilia Roth / Marisa Paredes /
Candela Peñas / Antonia San Juan /
Penélope Cruz / Rosa María Sardá /
Fernando Fernán Gómez / Toni Cantó /
Eloy Azorín / Carlos Lozano

Contacto

Empresa: El Deseo

Nombre: Deborah Palomo Sturla

Mail: eldeseo@eldeseo.es

Teléfono: 0034 91 724 8199

España / 1999 / 101'

Todo sobre mi madre



Crédito foto: Teresa Isasi

SINOPSIS

Manuela lloró la muerte de su hijo Esteban, hasta quedar totalmente seca. Mientras espera en el hospital, lee las últimas líneas que su hijo ha escrito en un block de notas. "Esta mañana busqué en la habitación de mi madre hasta encontrar un fajo de fotos. A toda les faltaba la mitad. Mi padre. Tengo la impresión de que a mi vida le falta ese mismo trozo. Quiero conocerle, no me importa quién sea." En memoria de su hijo, Manuela busca al padre. Quiere decirle que las últimas palabras de su hijo iban dirigidas a él, aunque no le conociera. Pero antes debe decirle, que cuando ella le abandonó iba embarazada, y que ese hijo acaba de morir. También que le puso de nombre Esteban, como él, antes de que se hiciera llamar Lola. La búsqueda de un hombre con ese nombre no puede resultar sencilla.

BIOFILMOGRAFÍA

Pedro Almodóvar nació en Calzada de Calatrava el 24 de Septiembre de 1949. A los dieciséis años se instala en Madrid, solo, sin familia y sin dinero, pero con un proyecto muy concreto: estudiar y hacer cine. Tiene la suerte de que el estreno de su primera película coincide con el nacimiento de la democracia española. Después de un año y medio de azaroso rodaje en 16 mm, en 1980 estrena Pepi, Luci, Bom... A partir de este momento el cine se convierte en su segunda naturaleza. Escribe y dirige. Y vive, lo suficiente para poder seguir inventándose historias que estén vivas.

Transient

Australia / 2004 / 10'



SINOPSIS

Daniel y John se conocen y enamoran en Vietman. Pero cuando vuelven a Sydney todo se desmorona. "Transient" es una conmovedora historia de des-amor sobre los viajes, el capitalismo, las pérdidas y, por supuesto, el amor en su forma más bella.

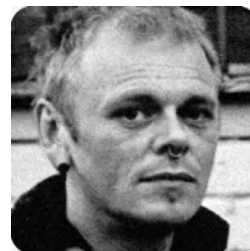
BIOFILMOGRAFÍA

Craig Boreham es un cineasta con base en Sydney cuyos cortometrajes se centran principalmente en las relaciones y la sexualidad. En estos momentos se encuentra desarrollando su primer largo.

PROYECCIÓN

04	VIERNES ATENEO 1RO DE MAYO 18:15
12	SÁBADO ATENEO 1RO DE MAYO 16:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Craig Boreham

Productor:

Genevieve Derwent

Guionista:

Craig Boreham

Intérpretes:

Ian Roberts (narrador) / Phoenix Leonard /

Craig Boreham

Contacto

Nombre: Genevieve Derwent

Mail: gderwent@opusnet.com.au

Teléfono: 0061 2 9413 8617

PROYECCIÓN

08 MARTES
PLANET HOLLYWOOD 18:00

10 JUEVES
CONDE DUQUE 17:00

Idioma: Versión Original en Castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Juan J. Montero

Productor:

Manuel Huete Montoro

Guionista:

Juan J. Montero



SINOPSIS

El 22 de diciembre de 1986 Derek Jarman fue diagnosticado VIH positivo. Hasta entonces la sexualidad de Jarman se había manifestado de las formas más diversas y significativas a lo largo de su obra. Una vez que tuvo conocimiento de su enfermedad, esta, se convirtió en el factor determinante de su trabajo.

Después de una larga enfermedad, Derek Jarman, murió el 19 de febrero de 1994.

BIOFILMOGRAFÍA

Nació en Sevilla en 1968. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla, donde trabaja como Técnico Especialista en Medios Audiovisuales en la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Eventualmente ha colaborado como fotógrafo en publicaciones de arquitectura, así como reportero de prensa en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (España). Su inicio como director fue en 1992, fecha en la que rodó su primer cortometraje "La mano en el congelador".

A partir de esa fecha ha participado en distintos festivales en territorio español. El año 2004 supuso un nuevo avance en su carrera cinematográfica al participar con el cortometraje "Las primeras veces" en festivales internacionales.

Contacto
Empresa: I.L.D. FLYNN P.C
Nombre: Manuel Huete Montoro
Mail: jldflynn@latinmail.com
Teléfono: 0034 654 913 956

Un océan de blé

Suiza / 2002 / 12'



SINOPSIS

Dos mujeres se reencuentran después de una larga separación. Una de ellas ha triunfado en la vida y la otra se casó, tuvo un par de hijos y ahora vive en una casa en medio del campo. Una vida rutinaria que se ve interrumpida por la visita de su antigua amiga.

BIOFILMOGRAFÍA

Pascale lleva ya una intensa carrera dedicada al cine y la televisión. Desde 1990 ha realizado los más diversos trabajos como comediente, guionista, escenógrafa, etcétera. "Un océan de blé" es su primer trabajo como realizadora.

PROYECCIÓN

06

DOMINGO
ATENE0 1RO DE MAYO 18:15

Idioma: Versión original en francés con subtítulos en Castellano

Temática: Lésbico



DIRECTOR:

Pascale Rocard

Productor:

P.A. Hiroz / Espace Production / Fanny Prod

Guionista:

Adaptación de Pascale Rocard
del libro de Eric Holder

Intérpretes:

Alexandra Gonin / Sheila O'Connor

Contacto

Empresa: Espace Production

Nombre: Pascale Rocard

Mail: kikou@verbier.ch

Teléfono: 0041 27 771 5161

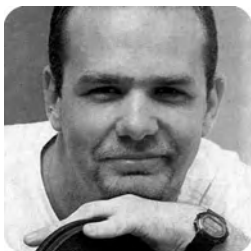
PROYECCIÓN

09 MIÉRCOLES 9
ATENEIO 1RO DE MAYO 16:00

11 VIERNES 11
CASA DE AMÉRICA 21:30

Idioma: Versión original en portugués con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Aleques Eiterer

Productor:

Aleques Eiterer / Franco Groia

Guionista:

Aleques Eiterer / Alexandre Muñoz /
Flavio Magalhaes / Márcio dos Santos

Intérpretes:

Angela Câmara / Lucas Gouvêa /
Joelson Gusson / Cristina Flores /
Itala Mattos / Eugenia Gaio /
Márcio Cândido / Filipe Malta

Contacto

Empresa: Mostra Rainbow
Nombre: Aleques Eiterer
Mail: aleques@fbcu.com.br
Teléfono: 0055 21 9236 9790

Brasil / 2002 / 13'

Verdade o consecuencia



SINOPSIS

Las verdades y las consecuencias de los actos de cinco amigos.

BIOFILMOGRAFÍA

Aleques Eiterer se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidade Federal Fluminense, donde produjo algunos cortos metrajes en 16 mm. En 1998, escribió, produjo y dirigió su primera película, "O Livro". En este mismo año, produjo y compartió, con algunos compañeros de facultad, el guión y la dirección de O Vestido Dourado, premiado en el Festcine 2000. Después de ganar el 2º Concurso de Corto Metraje de Juiz de Fora & Zona da Mata, dirigió "Verdade ou Consequência", finalizado en 2002. En 2004, finalizó "Ausência", subvencionado por la Lei Municipal de Incentivo à Cultura. También es coordinador del "Festival Brasileiro de Cinema Universitário", "Primeiro Plano - Festival de Cinema de Juiz de Fora" y de la "Mostra Rainbow de Cinema e Vídeo de Juiz de Fora".

Video de familia

Cuba / 2001 / 48'



SINOPSIS

La familia se ha puesto de acuerdo para enviarle un video-carta a Raulito, quien vive en los Estados Unidos desde hace 4 años. Todo marcha bien hasta que la hermana revela un secreto: Raulito es homosexual. Nadie entiende como ha sucedido eso y tratan de encontrar una explicación. Sin embargo, el padre aprovecha ese momento para sacar todo el rencor que le guarda por haberse ido de Cuba. Ganador en el Festival de La Habana.

BIOFILMOGRAFÍA

Humberto Padrón, nació en La Habana en 1967. Se graduó de director en la Facultad de Cine, Radio y Televisión del Instituto Superior de Arte de la Habana. Ha realizado los documentales *Y todavía al sueño* y *Los zapaticos me aprietan*.

PROYECCIÓN

07

LUNES
CASA DE AMÉRICA 21:30

Idioma: Versión original en castellano con subtítulos en castellano

Temática: Gai



DIRECTOR:

Humberto Padrón

Productor:

Humberto Padrón

Guionista:

Humberto Padrón

Intérpretes:

Enrique Molina / Verónica Lynn /
Heron Vega / Yipsia Torres / Elsa Camp.

Contacto

Nombre: Humberto Padrón

Mail: humbertopadron@hotmail.com

Teléfono: 0034 627 057 295

Estados Unidos / 2005 / 68'

PROYECCIÓN

08 MARTES
PLANET HOLLYWOOD 18:0010 JUEVES
CONDE DUQUE 17:00Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai

DIRECTOR:

Michel Horvat

Productor:

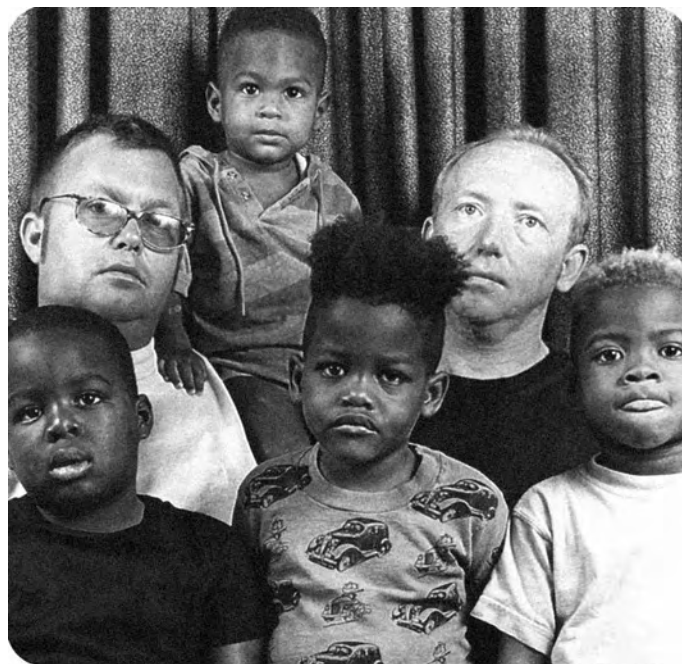
Michel Horvat

Guionista:

Michel Horvat

Intérpretes:

La familia Lofton-Croteau



SINOPSIS

Los Lofton-Croteau son una familia muy especial. Los dos papas son gais y tienen 5 niños seropositivos en custodia. Uno de los pequeños, Bert, será el centro de las más crudas batallas legales cuando descubran, a sus 3 años de edad, que se sero-revierte volviéndose sano. Esta familia, que era ideal para niños que nadie quería, se vuelve inadecuada para Bert ¿Por qué? Por la prohibición absoluta de adopción por homosexuales en el estado de Florida. Los Lofton, como muchas otras familias homoparentales, han decidido dar una vida digna a niños seropositivos, rechazados por parejas heterosexuales, que en algunos lugares son la única opción legal para los varones gais que quieren ser padres. Somos testigos del duro día a día de esta pareja y las duras críticas por parte de la comunidad "anti-gay" (comunidad que no aprueba la adopción por parte de homosexuales y que a su vez, no son capaces de acoger a niños con VIH) ¿Qué es una familia? ¿Pueden ahora quitarles a su hijo?

BIOFILMOGRAFÍA

Antes de embarcarse en la aventura de la dirección de documentales, Michel trabajó escribiendo para teatro y televisión, donde se destacan sus guiones para la serie de televisión "Star Trek". Michel conoció a los Lofton-Croteau a través de un amigo en común. Luego de conocer su historia, sintió la obligación de hacerla conocer.

Contacto
Empresa: Tavroh Films Inc.
Nombre: Michel Horvat
Mail: tavrohfims@pacbell.net
Teléfono: 001 213 700 6007

Whatever it takes

Israel / 2004 / 18'



SINOPSIS

Una relación no acaba si una no quiere. Eso es lo que se muestra en este precioso cortometraje. Lo que estamos dispuestas a hacer por amor, por no perder a la persona que más queremos. Un viaje de amor / chantaje con una gran carga emocional a veces bastante difícil de reprimir.

BIOFILMOGRAFÍA

Nacida en Jerusalem, Israel en 1977. Estudió en la "Tel Aviv University Mutidisciplinary Art Program". En 1999, comenzó sus estudios en la "Sam Spiegel Film & TV School", donde se graduó en 2004. "Whatever it takes" es su trabajo de tesis. También ha dirigido, escrito y actuado en la película "Home coming" en 2003 y "Hazara" en 2002.

PROYECCIÓN

04	VIERNES PLANET HOLLYWOOD 20:00
06	DOMINGO ATENEO 1RO DE MAYO 16:00

Idioma: Versión original en hebreo con subtítulos en castellano
Temática: Lésbico



DIRECTOR:

Adi Halfin

Productor:

Alon Levi

Guionista:

Adi Halfin

Intérpretes:

Maya Maron / Idit Neufeder

Contacto

Empresa: The Sam Spiegel Film & TV School – Jerusalem (JSFS)

Nombre: Tal Shanny

Mail: dana@jsfs.co.il

Teléfono: 00972 2 673 1950

PROYECCIÓN

08 MARTES
ATENEO 1RO DE MAYO 18:15

13 DOMINGO
ATENEO 1RO DE MAYO 16:00

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Jon Jones

Productor:

Pier Wilkie

Guionista:

Tony Grounds

Intérpretes:

Paul Freeman, / Alun Armstrong



SINOPSIS

Un taxista que está a punto de jubilarse conoce de forma fortuita a un hombre de negocios. De forma casual comienzan a salir y a conocerse entre ambos. Poco a poco se aproximan hasta que ocurre lo inevitable. "When I'm 64" es una película muy novedosa ya que el tema de la homosexualidad y tercera edad suele ser tabú en la sociedad actual.

BIOFILMOGRAFÍA

Ha dirigido "Cold feet", "The debt", "Edith's finger" entre otras. En el año 2004 escribió y dirigió "The Alan Clark diaries". Poco después se embarcó en la dirección de "When I'm 64" película que ha pasado por casi todos los festivales LGTB.

Contacto
Empresa: BBC
Nombre: Kathleen McLynn
Mail: kathleen.mclynn@bbc.co.uk
Teléfono: 0044 20 8225 7603

Wild side

Francia / 2004 / 93'



SINOPSIS

Stephanie vuelve a casa a cuidar de su madre moribunda. Han pasado quince años desde que dejara la quietud y soledad del campo para ir a vivir a París, donde por fin dejó de ser Pierre y se encontró a sí misma. También encontró a dos almas perdidas como ella, Jamel, un joven de origen magrebí que se prostituye en baños públicos y Mikhail, un inmigrante ruso recién llegado que malvive trabajando en un restaurante. A pesar de las diferencias hay un profundo amor entre los tres. Delicada y exquisita historia de amor a tres bandas que ha triunfado en la Berlinale y en decenas de festivales en toda Europa. Imperdible.

BIOFILMOGRAFÍA

Sebastián Lifshitz nació el 21 de enero de 1968. Es profesor en "La Fémis" (París). De su trabajo como director se destaca "Presqu'en rien".

PROYECCIÓN

04	VIERNES ATENEO 1RO DE MAYO 18:15
12	SÁBADO ATENEO 1RO DE MAYO 16:00

Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano

Temática: Transexualidad femenina



DIRECTOR:

Sebastián Lifshitz

Productor:

Gilles Sandoz

Guionista:

Stéphane Bouquet / Sébastien Lifshitz

Intérpretes:

Stephanie Michellini / Yasmine Belmadi /

Edouard Nikitine / Josiane Stoléru

Contacto

Empresa: Films Distribution

Nombre: Pamela Leu

Mail: wisnia@filmsdistribution.com

Teléfono: 0033 1 5310 3399

PROYECCIÓN

07

LUNES
CASA DE AMÉRICA 21:30

Idioma: Versión original en castellano
Temática: Transexualidad femenina



DIRECTOR:

Lizzete Vila

Productor:

Carlos Navas / Edmundo García

Guionista:

Lizzete Vila

Intérpretes:

Manolito / Angelis / Vanesa /
Paloma / Mandy / Dioni /

Contacto

Empresa: Kinology Films

Nombre: Jesús González

Mail: jgonzalez@kinology.com

Teléfono: 0034 629 404 053

Cuba / 2002 / 10'

Y hembra es el alma mía



SINOPSIS

Este documental es una polaroid de la realidad de los transexuales en la Cuba de Fidel Castro. Un recorrido por sus experiencias, sus sensaciones, sus reclamos, sus miedos y el proceso de aceptación en la sociedad cubana, que, si bien impulsó importantes transformaciones sociales a partir de la inclusión de variados sectores, incluidas las mujeres y la población negra y mestiza dentro de “La Revolución”, el colectivo LGTB sufre la incomprensión al igual que otras formas de expresión de la sexualidad que no se ciñan a lo heterosexual. Sigue latente el ejercicio de poder de la cultura machista hegemónica. Testimonios a cámara, el día a día de estas mujeres que solo reclaman un lugar, su sitio en una cultura, en un país, en una ciudad.

BIOFILMOGRAFÍA

Lizette Vila nació el 17 de diciembre de 1949 en una familia pobre del barrio habanero del Vedado. Estudió música, fue realizadora de televisión y en 1989 se estrenó como cineasta con “El orfebre”, el primero de una lista más de 30 documentales. La candidata cubana de las 1.000 mujeres por el Premio Nobel de la Paz 2005, ha sido profesora en universidades de varios países, y representó a la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en la Comisión Especial de Derechos Jurídicos y Sociales de la Mujer de las Naciones Unidas. Por encima de cualquier otra cosa, Vila se ve a sí misma como una promotora cultural.

Yellow peppers

Israel / 2000 / 30'



SINOPSIS

Cuando cumple los 24 años, la vida de Alma Fogiel da un tremendo giro: se enamora de Orit, y juntas deciden abrir un restaurante de sopas en Jerusalén. Mientras se preparan para la fiesta de apertura, la relación íntima entre estas dos jóvenes mujeres se retrata y expone ante nuestros ojos.

BIOFILMOGRAFÍA

Tammar Barkai nació en Israel en 1975, Durante su servicio en el ejército, se desarrolló como fotógrafa. En 1995 se convirtió en estudiante de la "The Sam Spiegel Film & TV School – Jerusalem", de la cual se graduó en 2000.

Ronit Foux nació en Israel en 1973. En 1995 se convirtió en estudiante de la "The Sam Spiegel Film & TV School – Jerusalem", de la cual se graduó en 2002.

"Yellow peppers" es su película de graduación.

PROYECCIÓN

04	VIERNES CONDE DUQUE 17:00
10	JUEVES PLANET HOLLYWOOD 16:00

Idioma: Versión original en hebreo con subtítulos en castellano.
Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Ronit Foux / Tammar Barkai

Productor:

Ronit Foux / Tammar Barkai

Guionista:

Ronit Foux / Tammar Barkai

Intérpretes:

Alma / Orit

Contacto

Empresa: The Sam Spiegel Film & TV School – Jerusalem (JSFS)

Nombre: Tal Shanny

Mail: dana@jsfs.co.il

Teléfono: 00972 2 673 1950

España / 2005 / 23'

PROYECCIÓN

07 LUNES
PLANET HOLLYWOOD 16:00

10 JUEVES
CONDE DUQUE 19:00

Idioma: Versión original en Castellano
Temática: Gai



DIRECTOR:

Roberto Menéndez

Productor:

Roberto Menéndez

Guionista:

Roberto Menéndez

Intérpretes:

Rufino de Mingo



SINOPSIS

Tomando como punto de partida el título de la exposición “Yo, el otro”, que Rufino de Mingo realizó en Madrid en el Centro de Arte Moderno (CAM), nos asomamos a los variados recovecos que, a modo de laberinto, conforman la personalidad del artista. Él mismo nos hablará de sus visiones sobre su arte, sobre el homoerotismo, la sexualidad de su generación, sus relaciones con la religión, con su pueblo de la Alcarria y con la Movida Madrileña... Otros miembros de la comunidad intelectual y artística hablarán sobre él y su obra. Y también sobre los problemas que la proliferación de desnudos masculinos le ha acarreado en su carrera.

BIOFILMOGRAFÍA

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Estudió Realización de Cine en Londres, donde realizó tres cortos: “Waiting for... Godot”, “MMMMFFHHH!!!” y “Wrap me in film” (mención especial del Jurado del Festival de Cine Fantástico de Manchester). En televisión ha trabajado en “Nosolomusica” (Tele-5) y “Uno Más” (La Otra). Con el guión de largo “Fresas en Septiembre” fue finalista de la 1ª Edición de Premios de Cine Studio Universal. En 2004 realizó el documental “Re-Generaciones: Barakaldo 84 - 04”, adquirido por ETB. En 2005 ha realizado el corto “Aliteración”, con Daniel Freire y Juan Sinmiedo, y el documental “Yo, el otro”, sobre la obra del pintor Rufino de Mingo.

Contacto

Nombre: Roberto Menéndez

Mail: robmadrugada@hotmail.com

Teléfono: 0034 675 827 314

You 2

Holanda / 2001 / 25'



SINOPSIS

You 2 nos muestra un tocito de la vida de Sandra, una chica lesbiana de Surinam. La cultura surinamesa es tolerante: todo es aceptado mientras no se hable de ello. ¿Cómo va a contárselo a su madre con la que tiene una estrecha relación? Su “salida del armario” es expresada simbólicamente y finalmente aceptada de una manera gestual y sugerente, sin hablar realmente de ello.

BIOFILMOGRAFÍA

Pascale Simons nació en 1971 en La Haya, Holanda. Estudió Teatro, Cine y Televisión en la Universidad de Utrecht y en la Universidad de Ámsterdam. Ha producido y realizado numerosos cortos comerciales de ficción.

PROYECCIÓN

07

LUNES
PLANET HOLLYWOOD 18:00

Idioma: Versión Original en Holandés con Subtítulos en Castellano

Temática: Lésbica



DIRECTOR:

Pascale Simons

Productor:

Marina Block

Guionista:

Jenny Mijnhijmer

Intérpretes:

Chanella Hodge / Helen Kamperveen /

Jetty Mathurin

Contacto

Empresa: NPS

Nombre: Sasha Dee

Mail: deessasha@cs.com

Teléfono: 001 212 864 5921

Premios LesGai TV: La igualdad catódica



Sara López

Sara es programadora del LesGaiCineMad desde la séptima edición como voluntaria y desde la octava como parte del equipo estable. Su estilo joven y desenfadado es parte de la selección de películas que forman cada una de nuestras ediciones.



Fátima Baeza

DATOS PERSONALES:

Nombre completo: Fátima Baeza
Fecha de nacimiento: 22 de Mayo de 1973
Estatura: 162 cm.
Peso: 57 Kg.
Estado Civil: Soltera

FORMACIÓN:

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramática de Madrid.
Curso de formación para actores en la fundación La Abadía.
Seminario internacional: "Un escenario para la mujer". Profesores: Franca Rame y Dario Fo.
Seminario de actuación "Sobre técnica de Mijael Chejov" por Joana Merlín.
Curso con Ángel Gutierrez en el teatro de cámara de Madrid.
Seminario "Prepararse para actuar" Profesor: Juan Carlos Coraza.
"Shakespeare" Profesor: León Rubin.
"Now it's the flay" con Rewad Mikenda.
"El ojo que respira" por Paco Pino.
Curso con Leo Bassi.
"Comedia del Arte" por Toni Cafiero.
"Creación Colectiva" la Vie Bell.



Patricia Vico González

DATOS PERSONALES:

Nombre completo: Patricia Vico González
Fecha de Nacimiento: 27 de Agosto de 1972

Patricia Vico nació en Madrid en Agosto de 1972. Su sueño siempre fue ser azafata o enfermera, aunque estudió arte dramático. Cuando estuvo preparada se presentó a infinidad de cástings e hizo publicidad a los 16 años.

Abandono la carrera de Publicidad para dedicarse a estudiar interpretación en la escuela Cristina Rota. Con 20 años fue elegida chica Hermida, aunque ella tenía muy claro que el periodismo no era lo suyo. Tras esto, vinieron series como Hermanos de leche, La casa de los líos, Paraíso, Hospital Central y películas como Libertarias, Pacto de Brujas y El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo.

Es la primera vez que en España se trata las formas de vida alternativa de una manera seria y con objetividad. En "Hospital Central" se abordó este tema con una naturalidad asombrosa y es quizá este hecho el que haya dado lugar a tanta aceptación por parte de l@s espectadores.

Patricia Vico y Fátima Baeza, que interpretan a Maca y Esther

Premios LesGai TV: La igualdad catódica

respectivamente, lo han hecho francamente BIEN. La palabra para referirse al trabajo de ambas es excelente.

a
cias a ellas hemos podido seguir una historia de amor entre dos personas que simplemente se quieren y que no les importa el qué dirán por que, en realidad, no importa. Viven su vida como todos los demás por que somos un@ más.

los últimos años los personajes lésbicos se han hecho un hueco en nuestros hogares pero siempre ha sido desde la óptica de la comedia, nunca antes habíamos visto a una lesbiana en la piel de una pediatra o una enfermera. Esto significa un paso más hacia la igualdad.

n
to los guionistas como la productora de la serie (Videomedia) han apostado fuertemente por unos personajes que no todo el mundo ve como un valor fiable. A ell@s, como a Patricia Vico y a Fátima Baeza, hay que decirles que le han dado una lección al mundo. No era fácil y ahí están.

s
de Fundación Triángulo y LesGaiCineMad nos sentimos muy orgullosos de poder dar este premio a dos pioneras ya que, después de esto, tod@s compararemos a los futuros personajes lésbicos con Maca y Esther. Este premio no es solamente un premio a la interpretación si no también al valor demostrado encarando unos roles como estos. Son muchas las actrices que hubieran rechazado esta propuesta y sin embargo Patricia y Fátima han dado un paso al frente.

l
as nos han ayudado notablemente y muy positivamente a la igualdad social que tanto promulgamos desde Fundación Triángulo. Y es desde aquí donde queremos agradecer y reconocer el trabajo que nos es tan preciado para tod@s nosotr@s. Gracias Patricia. Gracias Fátima. Seguir dando ejemplo.

s
la primera vez que en España se trata las formas de vida alternativa de una manera seria y con objetividad. En "Hospital Central" se abordó est

e tema con una naturalidad asombrosa y es quizá este hecho el que hay que darle lugar a tanta aceptación por parte de l@s espectadores.

t
ricia Vico y Fátima Baeza, que interpretan a Maca y Esther respectivamente, lo han hecho francamente BIEN. La palabra para referirse al trabajo de ambas es excelente.

a
cias a ellas hemos podido seguir una historia de amor entre dos personas que simplemente se quieren y que no les importa el qué dirán por que, en realidad, no importa. Viven su vida como todos los demás por que somos un@ más.

los últimos años los personajes lésbicos se han hecho un hueco en nuestros hogares pero siempre ha sido desde la óptica de la comedia, nunca antes habíamos visto a una lesbiana en la piel de una pediatra o una enfermera. Esto significa un paso más hacia la igualdad.

n
to los guionistas como la productora de la serie (Videomedia) han apostado fuertemente por unos personajes que no todo el mundo ve como un valor fiable. A ell@s, como a Patricia Vico y a Fátima Baeza, hay que decirles que le han dado una lección al mundo. No era fácil y ahí están.

s
de Fundación Triángulo y LesGaiCineMad nos sentimos muy orgullosos de poder dar este premio a dos pioneras ya que, después de esto, tod@s compararemos a los futuros personajes lésbicos con Maca y Esther. Este premio no es solamente un premio a la interpretación si no también al valor demostrado encarando unos roles como estos. Son muchas las actrices que hubieran rechazado esta propuesta y sin embargo Patricia y Fátima han dado un paso al frente.

l
as nos han ayudado notablemente y muy positivamente a la igualdad social que tanto promulgamos desde Fundación Triángulo. Y es desde aquí donde queremos agradecer y reconocer el trabajo que nos es tan preciado para tod@s nosotr@s. Gracias Patricia. Gracias Fátima. Seguir dando ejemplo.

Premio LesGai Cine: Carta (personal) a Pedro...



Fran A. Zurian

Fran A. Zurian, profesor universitario de estética y teoría del cine, guión y cine español contemporáneo, es autor de más de una veintena de publicaciones, entre otras, Almodóvar: el cine como pasión y Manual de iniciación al arte cinematográfico. Coordinador científico del Forum Internacional Pedro Almodóvar de la Universidad de Castilla-La Mancha y El Deseo, fue el director científico del I Congreso Internacional dedicado al director manchego.

Querido Pedro, déjame que te escriba una pequeña carta... Tal vez esperabas, en este contexto, que escribiera un texto académico –uno más– sobre tu obra, sobre tus películas, sobre tu literatura... Pero no me sale... A pesar de que lo parezca, creo que no es este el momento ni el lugar... Estás apunto de terminar tu nueva película... Volver. Ya el título me conmueve. Yo también quiero “volver”... Pero no quería empezar por aquí... Déjame que empiece como necesito empezar...

¡Gracias, Pedro, por tu cine!

Es lo primero que, en una ocasión como ésta, se debe decir y es lo primero que yo debo decir...

Pedro, recibes este año el Premio del Festival porque mucho antes el público te lo ha dado... Me refiero a ese público que te es tremendamente fiel, película tras película...

Tal vez alguna no le ha terminado de gustar o de llenar como lo han hecho otras (¡y es que tú tienes, y te pones, el listón muy alto!), pero lo indiscutible, Pedro, es que ese público te adora y te venera... Y no lo hace, no creas, por un mero seguidismo inconsciente. Lo hace porque te quiere, siempre te ha querido. Siempre has sido para él algo más que un director, algo más que un agitador, algo más que un icono, algo más que un referente... Has sido, y sigues siéndolo, un amigo, y cada película tuya es la oportunidad de compartir esa amistad, una bella conversación, un momento de intimidad...

Pedro, tú has hecho obras en las que todos hemos podido mirarnos con sinceridad y con orgullo. Hemos podido vernos reflejados con extrema fidelidad sin tomarnos tremendamente en serio (lo que sería horriblemente aburrido). ¡Hemos vibrado con ellas! Y, lo más importante, nos hemos aceptado y nos hemos querido un poco más ayudados por tus películas...

Por eso el Festival no tenía otro remedio que darte el Premio... No es solamente una cosa suya. Es una necesidad de todos. Queremos y necesitamos decirte, con este premio, ¡¡¡Gracias Pedro!!!

Gracias por La ley del deseo, gracias por todas y cada una de tus películas. Cuando nos conocimos, hace ya unos años, me saludaste en inglés, estabas un poco azorado y me preguntaste cuál era mi película preferida. Yo te contesté que para mí siempre será muy especial La ley del deseo... Paz (¡mi amada Paz!) te dijo que venía de Chicago pero que era español... Nos reímos... Te dije, en plan broma, que era yo el que tenía que estar nervioso y el tímido... Tú me dijiste que te daba apuro conocer a alguien que te conocía profundamente y que, yo que estudiaba tanto tu obra, te conocería bastante bien gracias a ella... Me di cuenta que al margen de la “marca” Almodóvar, al margen del “personaje público” Almodóvar, estaba Pedro... Y, desde entonces, mi respeto, si cabe, todavía ha sido mayor...

Luego han venido los Oscars, más premios y más de todo, También ha venido, tenía que venir, mucha más fama. Se te ve menos. Y se te echa mucho de menos. Y no para ver al famoso o ver al personaje, sino para ver a Pedro. También es cierto que, “los de siempre”, como acertadamente los llama otro Pedro famoso, Zerolo, se han encargado de lanzar antipatías sobre ti... Pero, no lo dudes, tu público te es tremendamente fiel porque, te lo repito, te adora... No pienses que España no te comprende o tu cine no gusta tanto. No es cierto. Si comparamos el número de espectadores y la recaudación no se puede decir eso... Lo que pasa es que “los de siempre” hacen mucho ruido... Pero tu público somos más y somos más libres... El estreno de La mala educación se enturbió y no fue por los trágicos acontecimientos del 11-M, fue por los de siempre, esos que chillaban, insultaban y tiraban huevos delante del cine, eso sí, ellas muy enojadas y ellos muy engominados... Pero se quedaron perplejos cuando les plantamos cara mientras nos gritaban “maricones”... Tu público, Pedro, fue, una vez más, fiel... Es cierto que

Premio LesGai Cine: Carta (personal) a Pedro...

muchos no la entendieron, que la vieron muy “oscura” pero, a pesar de eso, fueron fieles y la vieron...

Creo que ningún director español tiene tanto cariño, respeto, admiración y fidelidad por parte del público.

Ese es el gran premio.

Y para una parte importante de ese público, además, existe una complicidad “extra”. Es el público formado por lesbianas, gays, transexuales y bisexuales. Tu cine no es un cine gay. Eso es evidente e innegable. Tu cine no hace apología ni militancia. Es, simplemente, cine. Cine con personajes que son personas reales, de carne y hueso. Personas con sentimientos, deseos, amarguras, pasiones... ¡vida! Y por eso tu cine muestra personas en su entera complejidad. Así de sencillo y así de contundente. Todos somos un poco algo de tus personajes... Todos tenemos algo de Pepi, vamos de modernos que pasamos de todo pero luego somos unos soñadores irredentos... Todos tenemos nuestras alucinaciones y necesitamos vencer al sol como Sexilia andando un poco perdidos de Teherán a Madrid... Todos añoramos el amor y somos un poco “redentoras humilladas” dispuest@s a todo por conseguirlo... Todos estamos hasta las narices de una vida demasiado agobiante y gris en un conglomerado invisible y, por eso, comprendemos bien a Gloria de farmacia en farmacia... ¿Y quién no ha soñado con yacer entrelazado con su amor rodeado de rosas rojas? ¿Quién no ha deseado que le escriban una carta tanto que la ha escrito él mismo? ¿Hay alguien que pueda no conmoverse con Tina? Nadie, nadie verdaderamente humano, que ame tanto que sea capaz de todo por el amor: cambiar, llorar, reír, desgarrarse y, lo más difícil, perdonar... Cada vez que preparamos un gazpacho siempre seremos Pepa y siempre desearemos tener la candidez de Candela (¡que además se queda con el guapo!)... ¿Quién no ha deseado nunca que alguien esté tan enamorado de él hasta el extremo de secuestrarlo para seducirlo? Todos hemos tenido también que saber independizarnos y huir de la sombra de un padre, de una madre, de una relación, demasiado imponente como para soportarla y, por eso, nos habla tanto aquella inolvidable canción:

Si tienes un hondo penar,

Piensa en mí

Si tienes ganas de llorar,

Piensa en mí

Ya ves que venero tu imagen divina,

Tu párvula boca que, siendo tan niña, me enseñó a pecar

¿Quién es incapaz de reconocer la Kika feliz, inocente, alocada que habita en él? ¿Quién no detesta las Andrea, aunque no tengan la cara cortada, que cada día se cruzan en su camino? ¿Quién no se siente alguna vez como una verdadera “vaca sin cencerro” en medio de una vorágine de la que no sabe cómo salir? Una vorágine que muchas veces parece una predestinación y que solamente el amor es capaz de vencer como demuestra el amor de Víctor y Elena... O el de una madre por su hijo, haciendo lo que haga falta, incluso asumir el dolor de la muerte para aceptar una nueva vida. Manuela siempre será ese ejemplo nítido... Y todos deseamos una amistad tan fuerte que arrastre, como un imán, como Benigno y Marco, como Enrique y su Ignacio...

Tus películas, tus personajes, tus historias, son un poco cada uno de nosotros. Y te agradecemos que nos hayas tratado con tanto amor, con tanto respeto, con tanta delicadeza... Formas, y forman, parte de nuestro imaginario personal y colectivo, de nuestro horizonte personal y cultural; y, por eso, esperamos con ilusión y con ganas (así: “¡¡¡ganas!!!”) tu(s) nueva(s) película(s)...

Pedro, no cambies, sigue dándonos lo mejor de ti mismo en cada película, sigue con nosotros que nosotros no te dejamos y, por favor, déjate ver un poco más, aunque para eso haya que vencer alguna falsa muralla china de sobreprotección...

Te queremos, Pedro. Te adoro, Pedro.

Usos del cine gay: Del individuo a la comunidad



Alberto Mira

Alberto Mira es profesor de cine en la Oxford Brookes University y escritor. Ha enseñado en diversas universidades de España y el Reino Unido, especialmente en el área de literatura, género y estudios cinematográficos. Entre sus publicaciones destacan Para entendernos, un diccionario de cultura homosexual, y De Sodoma a Chueca, una historia de la homosexualidad en España. Ha publicado también textos sobre cine y franquismo y Almodóvar entre otros. Asimismo, es autor de traducciones de obras de Oscar Wilde y Edward Albee y acaba de publicar su primera novela, Londres para corazones despistados. Vive entre Barcelona y Londres.

A este lado de la pantalla

Una de las sesiones de cine más singulares de mi vida tuvo lugar en Nueva York en 1993. Con gran alborozo, descubrí que un cine del Village, en St Martin's Place, ya desaparecido, pasaban un programa doble de Cukor: Mujeres y Cena a las ocho. Recordaba ambas películas de algún pase televisivo durante mi infancia y no las había revisado desde hacía muchos años. No es fácil explicar por qué, de entre todas las películas vistas antes de la adolescencia, aquellas ocupaban un lugar especial en mi memoria. Ciertamente por una parte representaban a la perfección el Hollywood más clásico (y más decorativo), con un toque de sofisticación europea y unos repartos en que se encontraba lo más grande de las divas de los años treinta, de Billie Burke a Joan Crawford, pasando por la Shearer, Roz Russell, Harlow y la inimitable Marie Dressler. Pero esto no acaba de explicar mi fascinación. Uno siempre se embarca en estas operaciones con cierto cinismo, convencido de que en realidad las películas no valían la pena, y entré en el cine como quien va a someterse a un exorcismo, dispuesto a dejar atrás aquella señal de mal gusto: habían pasado los años, y Fassbinder, Hitchcock y Scorsese tenían que reemplazar en mi estima el estilo relamido y teatral de Cukor.

Lo que no me esperaba era el público. En aquel cine se había congregado una sustancial sección de gays que no sólo respondían con carcajadas a cada chiste, cada réplica de la Dressler o la Russell, sino que, en Mujeres, llegaron a corear con disciplina ciertas frases que han pasado al repertorio camp (¡Jungle Red!). No había nada explícitamente "gay" en ninguna de las películas: los personajes son firmemente heterosexuales, así como los actores (la mayoría). Por supuesto está Cukor, pero no sé hasta qué punto sus decisiones de puesta en escena bastan para calificar su cine de gay. Lo cierto es que aquellas dos películas habían conseguido congregarse, casi accidentalmente, sin necesidad de cita previa explícita, a un público cuyo común denominador era ser gays urbanos, quizá no

tanto aficionados al cine como a cierta experiencia compartida del cine. Aquello se convirtió en todo un ejemplo de cómo ir al cine, a determinadas películas, se ha convertido en un auténtico ritual de comunidad. Lo que convertía aquellas películas en "gays" era simplemente la voluntad de los gays de mantenerlas como parte de su sentido de comunidad.

Históricamente, el cine, incluso como espacio físico, siempre ha sido parte integral de la experiencia homosexual. No se trata sólo de lo que podamos ver en la pantalla, sino también de estar ahí. Y parece que desde principios del siglo XX, por muy diversas razones, hemos ido al cine en busca de esa experiencia: en tratados patologizadores, como La mala vida en Barcelona se advierte al inocente lector que los perversos sexuales se concentran sobre todo en cines y urinarios. Y si alguien llega a escribir una geografía urbana de nuestras capitales no podrá negar la centralidad de un lugar como el Cine Carretas en la experiencia de muchos homosexuales madrileños al final del franquismo. Favorecidos por la oscuridad y el presunto anonimato (aunque luego, como sucede en el Gaydar, todo se sabe) los homosexuales del momento podían encontrar un paréntesis en una situación de represión que hacía imposible la manifestación cotidiana del deseo sexual.

Y eso sin tener en cuenta siquiera las películas en sí: ni qué decir tiene que las películas del Carretas no eran necesariamente de Cukor. Es sólo uno de los aspectos en que homosexualidad y cine coinciden: de hecho, el cine ha sido, y hasta cierto punto lo sigue siendo (aunque probablemente de maneras mucho menos directas), uno de los elementos centrales en la formación de una subjetividad gay. Quizá no para todos, pero cuando a un gay le atrapa el cine, acaba por constituir una parte profunda de su personalidad, en el cine se aprende deseo y se madura como ser deseante, se reconoce uno en emociones ajenas, se estimula la imaginación, se conciben fantasmas. Esto tiene algo de lógico. La oscuridad, el secretismo, la posibilidad de proyectar una mirada de

Usos del cine gay: Del individuo a la comunidad

deseo en la más absoluta intimidad, la accesibilidad de los objetos del deseo, que, al contrario de lo que sucede en la vida real, suelen responder a nuestra mirada con una sonrisa contribuyen a que el cine constituya un lugar seguro para la experimentación. El gay que madura en compañía del cine encuentra atajos para el deseo y la afirmación de la diferencia, siempre individuales, siempre potencialmente compartidos: recuerdo que una de mis primeras epifanías sobre mi orientación sexual, allá por los setenta, tuvo que ver con Jan-Michel Vincent, hoy casi olvidado. Iba a todas sus películas con la esperanza (casi siempre bien fundamentada) de que se quitase la camisa, revelando aquella figura helénica. Su tendencia a hacerlo era imparable. La visión de Vincent como un joven Tarzán en una comedia Disney titulada *El hijo de la jungla* dio sentido a toda una serie de miradas que antes no acababan de significar gran cosa. Estaba claro que como actor carecía de interés, y las películas no eran buenas. Por supuesto, como icono homoerótico dejaba mucho que desear: sus papeles tendían a ser asexuados, y era un poco como desear a un compañero de clase deportista que no se da cuenta, no había juego, no transmitía ninguna coquetería. Pero a principios de los ochenta, llegó Richard Gere y todo cambió: era mucho más proclive a desnudarse y había algo en él que sí parecía recibir, incluso aceptar, una mirada claramente homoerótica, flexionando pectorales, cimbreando caderas, claramente calentando al personal de ambos sexos.

Se trata de una experiencia individual de aprendizaje del deseo que por otra parte compartimos muchos: ha sido memorablemente relatada por Terenci Moix, quien cuenta que en los primeros sesenta, ir al cine era para él no sólo recrearse en los torsos de Steve Reeves o Sal Mineo (diversas épocas, diversos iconos, diversos objetos del deseo), sino un ámbito para perder la inocencia (muchos presumen de haber sido seducidos por primera vez en un cine). Además, era el terreno común para compartir comentarios y opiniones que muy a menudo tenían mucho que ver con el deseo. Hablar de cine era expresar el deseo sin llegar a hacerlo de maneras que supusieran marginación.

El cine como lugar de encuentro, como cancha para el juego de las miradas, como arcadia del deseo, como tema de conversación, como cultura compartida. Vemos que la experiencia del cine como espacio físico e imaginativo está, de muchas maneras, indisolublemente unida a la experiencia de ser homosexual: creo que este es el sentido más propio de "cine gay". Un sentido que es amplio, flexible, poroso,

quizá solipsista y difícil de fijar. Y sin embargo, las relaciones entre estos dos ámbitos de la existencia resultan insoslayables. Desde este punto de vista, resulta vano hablar de "cine gay" como un canon fijado: cada uno tiene su propia tradición o historia de su cine gay. Para algunos, serán Bette Davis o Arletty, para otros, Burt Lancaster y Alain Delon, o William Holden. Chereau y Ozon. Definitivamente Rock Hudson, aunque las musculocas con camisas de cuadros no son del gusto de todos. Cita en San Luis, Sonrisas y lágrimas, Los chicos de la banda, Cruising, El cuarto hombre, ¿Victor o Victoria? Y hasta Vicios pequeños. Sin duda Sara Montiel y Eloy de la Iglesia. A veces Juanita Reina. Quizá Gracita Morales. Alguno hay que tiene en alto aprecio Segunda piel. Incluso Alfredo Landa tiene sus seguidores. ¿Más Alfredos? Alaria o Mayo, pero también Camen Maura. Y Almodóvar. Los iconos de cada uno dependen de su historia personal, de su personal romance con el cine. Como si fuera una relación sentimental, no todos buscan en el compañero las mismas cosas: para unos es la seguridad, para otros el peligro, hay quien busca compañeros sexuales, otros prefieren novios que les sirvan de contrincantes.

Por otra parte, y por mucho que ello limite las posibilidades, es posible llegar a una suerte de acuerdo, a un canon convencional que funcione como referencia identitaria. Para muchos, esto es totalmente innecesario: ¿para qué institucionalizar el deseo? Son las mismas voces que cuestionan, a veces sin llegar a hacerlo explícitamente, la excesiva codificación y acotación de la cultura gay post Chueca. El argumento aquí sería, simplificando, que lo que uno haga en la cama nada tiene que ver con lo que a uno le gusta ver en la pantalla; que, por ejemplo, un gay puede disfrutar con *Top Gun* tanto como un hetero, que hay que evitar el fascismo identitario que nos consigna a Disney y la Piquer. Desde un punto de vista científico o estadístico se trata de un argumento incontestable. Seguro que no hay nada en los genes gays que gobierne simultáneamente el deseo homosexual y la cinefilia.

Todo esto es cierto: pero la simplificación puede convertirse en una herramienta, y siempre es un error confundir el mapa con la realidad. Es difícil compartir experiencias si no tenemos un terreno común, aunque sólo sea para disentir sobre sus límites. Reducir las relaciones entre experiencia homosexual y cinefilia al solipsismo del gusto individual sólo contribuye a invisibilizar la experiencia, del mismo modo que se silenciaba en la oscuridad del Cine Carretas.

Usos del cine gay: Del individuo a la comunidad

Cine homosexual accidental

Los motivos por los que se puede producir el cruce accidental entre cine y homosexualidad son muy diversos. El más obvio es la presencia de un hombre atractivo en una película, especialmente si la trama sugiere una camaradería. De la camaradería al homoerotismo no había, en la primera mitad del siglo XX, más que un paso. Después se representó con mayor cautela. Este subtexto homoerótico puede ser ajeno (o no) a los responsables de la película, pero siempre será legítimo para el espectador. Así, quizá el ejemplo constatable más temprano de un cine "gay" en España está en las películas de legionarios. Un enunciado como este parece incomodar tanto a gays como a heteros. Desde una lógica ortodoxa, es evidente que la intención de películas como ¡Harka! o ¡A mi la legión! no es necesariamente homoerótica, que muy probablemente sus autores, guionistas y actores no eran gays. O no todos, aunque la segunda fue dirigida por Juan de Orduña, y la relación de este director con otros iconos gays no tiene por qué ser casual. Pero también lo es que el hecho de que tantos homosexuales (por ejemplo el propio Moix) hayan visto que la frontera de la camaradería heterosexual se cruza en ellas de manera bastante sugerente las convierte en ejemplos de un cine apropiable y disfrutable como reflejo distorsionado de los sentimientos de muchos espectadores.

Por supuesto, no es este el único cine que atraía a los homosexuales. Un segundo aspecto que hace que ciertas películas queden apropiadas como gay está en cierto gusto por el exceso visual que se da en el cine musical. De nuevo es Moix uno de los escasos autores en España que han sabido proyectar una mirada gay sobre las estrellas de la copla, aunque la afición al género de muchos homosexuales es más que obvia: de no ser por ellos, el género no se habría mantenido vivo más allá de los sesenta, cuando la reacción ideológica frente a la cultura popular franquista la convirtió en algo políticamente incorrecto.

Un tercer motivo, de parecidas razones, que caracteriza el cine gay por accidente es la presencia de una diva. Es una tendencia bien constatada internacionalmente. Los críticos han hablado de que en ciertas estrellas de la pantalla se da una versión tan excisa del género que no puede sino producir una distancia y acaba por resultar cómica. Cuando alguien se parece a cierto ideal de género de manera excesiva, la ironía deviene inevitable, y la sexualidad de, por ejemplo, Marilyn Monroe, acaba por ser camp. Y en España, nadie durante el franquismo tuvo una sexualidad tan exagerada, excesiva e irónica como Sara Montiel. Ella es el centro

de sus películas, a menudo en detrimento de las necesidades narrativas o de puesta en escena, con lo que su persona se convierte en increíble como realidad, en pura figura o modelo. Muchos encuentran complicidades en el cine de la Montiel, y con el tiempo, la propia diva supo reconocer a su público, haciendo acto de presencia en numerosos actos de la comunidad gay.

El canon esencial

Para la inmensa mayoría de espectadores, el término "cine gay", en su sentido más esencial, ignorará tanto la experiencia solipsista de los cines y la apropiación de ciertas películas por parte de la comunidad. En efecto, el uso más extendido de la etiqueta se reduce a la representación de homosexuales en la pantalla o incluso, de manera aun más limitada, al cine hecho por gays, preferiblemente fuera del armario. Una película española de los años sesenta cumple, dentro de lo posible, todas estas características. Se trata de Diferente (1962). Aunque Luis María Delgado figura como director, fue concebida y ejecutada por el artista argentino Alfredo Alaría, y constituye una curiosa ilustración, bastante rara en el cine de la época, de cómo las puertas del armario a veces parecen hechas de papel. O de cristal. Aunque nada se nos dice de la homosexualidad del protagonista (llamado Alfredo, como el creador del film), ésta queda sugerida a partir de códigos perfectamente reconocibles en aspectos que van de símbolos insertos en la narrativa a la decoración de su piso (durante los títulos de crédito se nos muestra un abigarrado catálogo de objetos que remite a un amplio concepto de cultura homosexual internacional). Los números musicales y el narcisismo exhibicionista de Alaría completan el impacto de esta rareza.

En cualquier caso, no hay que olvidar la infame popularidad de una película como No desearás al vecino del quinto. Si esta cinta de Ramón Fernández todavía invita al exabrupto, ello no se debe necesariamente a que se trate de una representación homofóbica. Peores actos de homofobia pueden ser olvidados. Por otra parte, juzgar una película a través de un concepto de "imágenes positivas" siempre será problemático. Primero porque en general se ignora la complejidad de la narrativa y la ambigüedad. Segundo porque el argumento de que un entretenimiento tan insustancial genere realmente homofobia es dudoso. En realidad la película no hace sino beber de una homofobia que estaba ahí, invitando a todos los públicos a reírse del mariquita fingido. Lo realmente irritante, es que No desearás al vecino del quinto

Usos del cine gay: Del individuo a la comunidad

sigue siendo una de las películas más vistas del cine español. Resulta un poco embarazoso, sentirse parte de una entidad cultural que valora, por encima de otros ejemplos de cine basura, una película que trata la homosexualidad de manera pueril, fóbica, obsesiva. Y toda obsesión denota algo más. Es el mismo tipo de incomodidad que asalta al un norteamericano inteligente y abierto cuando se enfrenta al hecho de que una mayoría del electorado de su país vota a un payaso como George W. Bush. Como Bush, No desearás al vecino del quinto, representa, para mortificación de una minoría, tendencias muy reales en nuestro país y soslayarlas no nos llevará a ninguna parte.

Pero los buenos tiempos estaban, casi, a la vuelta de la esquina. Y dice mucho sobre la vitalidad cultural de España durante la transición que tras las mariconadas de Landa se llegase a los tratamientos que llenan las pantallas entre finales de los setenta y principios de los ochenta. Eloy de la Iglesia ya había ofrecido un innegable subtexto homoerótico en La semana del asesino, pero su díptico de la transición, Los placeres ocultos y El diputado, constituye una auténtica señal de valentía y progreso. La primera habla sin tapujos de una relación homosexual interrumpida por elementos externos: el homosexual aprende a separar sus emociones de sus necesidades sexuales. La segunda es aún más importante, y de nuevo se trata de un caso inaudito en el cine europeo, ya que constituye una auténtica apología de la salida del armario. Otros muchos estaban utilizando la homosexualidad como metáfora, a veces de manera algo confusa, como en La muerte de Mikel, otras de manera contundente y liberadora, como hicieron Azcona y Olea en el film Un hombre llamado Flor de Otoño. Y la cosa no acaba aquí. Gay Club, (dirigida por Ramón Fernández, el mismo realizador de) de principios de los ochenta, muestra el triunfo de unos gays sobre la intolerancia; y A un dios desconocido no sólo muestra una relación totalmente naturalizada entre Héctor Alterio y Xabier Elorriaga, sino que además contextualiza el deseo homosexual con referencias a la herencia de Federico García Lorca a la cultura gay.

Se traba de un periodo fascinante en la variedad e intensidad de representaciones de la homosexualidad que refleja la movilización de los homosexuales del momento. Sin duda, las cintas mencionadas están ancladas en modelos de representación de la homosexualidad que hoy han sido, si no superados, reemplazados por otros menos restrictivos (aunque uno dice esto con bastante cautela). Sin embargo, la comparación con lo que se producía en otros países no resulta deshonrosa para España. Con la excepción del Fassbinder tardío, la lucidez y la originalidad

no abundaban a finales de los setenta en la representación de la homosexualidad. En Francia, la aproximación preferida seguía siendo la representada por Vicios pequeños, y pocos directores galos se enfrentaban al tema sin guiños heterosexistas. El cine español establecía, además, un diálogo con el momento histórico cuya importancia no puede ser soslayada. En la representación de la homosexualidad hay grados, y una cosa es hacer una película sobre un homosexual y otra, muy distinta, politizar el deseo homosexual.

A este periodo sigue un periodo de sequía de más de una década, sólo aliviada por la figura singular de Pedro Almodóvar. Si bien sólo La ley del deseo y La mala educación (quizá también Laberinto de pasiones) pueden considerarse "cine gay" en el sentido más limitado de la palabra, hay que decir que en todo su cine encontramos un gusto, una perspectiva, que poco tiene que ver con la mirada heterosexual que se encuentra, por ejemplo, en el cine de Trueba. En diversas ocasiones, Almodóvar se ha distanciado del cine de la transición y es fácil deducir lo que opinaría sobre el tratamiento de la homosexualidad en películas como El diputado. Claramente elaborar un discurso explícitamente político en torno al "tema" no era lo suyo.

En los ochenta se produce un giro anti-identitario y hay una negativa a hablar del tema más allá de las películas: se aduce que no es necesario debatir, que la homosexualidad no es un "tema" (algo que siempre sugiere marginalidad y patologización) sino un estilo de vida personal. Debería ser suficiente, supongo. Para muchos, es más que suficiente: el artista, después de todo, se expresa en su arte. Pero la negativa a politizar la homosexualidad no es algo del todo lógico, o al menos es algo sobre lo que sería interesante establecer un diálogo. Es posible que exista una incomodidad que es personal y que surge de la resistencia al encasillamiento. ¿Por qué esta reticencia parece más contundente aquí que en el extranjero? ¿O acaso se trata sencillamente de criterios comerciales? El cine es un arte caro: desde el momento en que se etiqueta una obra como "cine gay" la pérdida potencial de público es un riesgo importante.

El caso es que ahí está su obra. Almodóvar no es sólo uno de los directores más originales del cine español, además esta originalidad tiene que ver con la afirmación de una mirada desde los márgenes. Una mirada manchega, camp, sensible, provocadora, antiderechista e, inevitablemente, gay. Por otra parte, y para ser objetivos, hay algo en su obra que explícitamente rehúye la delimitación de "lo gay". Sólo

Usos del cine gay: Del individuo a la comunidad

tres personajes pueden considerarse 'gay' en sentido estricto: el Eusebio Poncela de *La ley del deseo*, el vecino de Victoria Abril en *¡Átame!* y el director de cine en *La mala educación*. En el resto de su obra, tenemos travestís, personajes de sexualidad ambigua o indecisa, lesbianas marginales, chaperos, adolescentes con fijación materna, un dentista pederasta, transexuales, bisexuales.

La era Chueca

A partir de principios de los noventa, empieza a aceptarse que ser gay va más allá de lo personal, que la vida gay puede ser pública y no tiene por qué reducirse a lugares cerrados y oscuros, al secreto tolerado. En pocos años se crea un modelo de cultura gay asociado a áreas urbanas como Chueca en Madrid y, en menor medida, el Gaixample en Barcelona (donde se siguen teniendo serias dudas sobre el valor liberador de la identidad y el mercado). Como digo, el fenómeno no fue bien recibido por todos. Para muchos significa el fin de cierta autenticidad asociada a ser gay como afirmación frente a la sociedad, significa una limitación de la experiencia homosexual a través, por ejemplo, del consumo y los gimnasios. Por otra parte, entiéndase que el consumo o el culto al cuerpo son problemas que pueden discutirse al margen de si son gays o no: nunca he entendido por qué el consumismo gay es más preocupante que el consumismo heterosexual. Lo cierto es que la cultura gay que surge del fenómeno Chueca-Gaixample permite una pluralidad de representaciones hasta entonces imposible. Por fin, las películas con homosexuales dejan de ser estrechamente 'sobre' la homosexualidad, por fin empiezan a reflejar la experiencia de homosexuales, en lugar de comunicarla a través de prejuicios y estereotipos.

Hay que matizar que las viejas imágenes no quedan atrás de golpe y porrazo. Ciertos modos de pensar la homosexualidad están demasiado insertos en nuestra historia y se resisten a desaparecer. Seguimos teniendo homosexuales suicidas (en *Amor de hombre*) a pesar de que el suicidio cada vez es una parte menos relevante de la experiencia homosexual; seguimos teniendo homosexuales patológicos, como en

Segunda piel, a pesar de que la liberalización de las costumbres hacen que el armario no sea causa importante de patologías. Pero también hay cierto número de películas en las que la experiencia homosexual se naturaliza en la trama. Esto sucede en varias películas de Miguel Albaladejo, como *El cielo abierto*. Muy significativo es el tratamiento del adolescente homosexual (todavía tema tabú: se presupone que el heterosexual nace y el homosexual se hace) en *Krámpack*, a pesar de la cobardía que manifiesta la escena final (todo en la narrativa sugiere que el muchacho es gay, y terminar con una nota de ambigüedad constituye una traición).

Por último, encontramos en los últimos años películas que se atreven a proclamar los placeres de la subcultura homosexual. Empezó esta tendencia con *Más que amor frenesí*, en la que por fin la subcultura escapaba la etiqueta de gueto, pero ha llegado a consolidarse con tres películas recientes, todas ellas de gran interés para delimitar el momento actual. Los novios búlgaros no cuestiona la experiencia personal de su protagonista y normaliza el tipo de ambientes en que se desarrolla. *Cachorro*, a pesar del sentimentalismo de la segunda parte (que sería igualmente molesto en una película heterosexual), es un excelente ejemplo de representación alternativa de la homosexualidad. En *Reinas* se vuelve al homosexual joven y guapo, pero en cualquier caso resulta un buen ejemplo de comedia en el que no se anima al espectador a reírse del mariquita, sino con él. Hay algo indiscutiblemente simpático en el intento de popularizar la subcultura homosexual.

Como vemos, la llegada de la cultura Chueca no ha producido una limitación de las imágenes, más bien lo contrario. Y hablamos sólo de películas españolas. Piénsese en los modos en que la experiencia común se refleja en películas como *Ma vie en Rose*, *Drôle de Félix*, *Trick*, *Les roseaux sauvages*, *Le Fate Ignoranti* o *Beautiful Thing*. Cualesquiera que sean sus limitaciones, es obvio que ha hecho que la experiencia homosexual aparezca como mucho más plural y sea más fácil de compartir. Además de ir al cine a ligar (práctica que por otra parte se ha perdido), lo que aparece en la pantalla es, por fin, relevante.

De la auto-expresión a la didáctica: El auge del documental



María Luisa Ortega

Doctora en Filosofía y profesora de Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Madrid, donde imparte desde 1997 un curso de doctorado sobre historia y teoría del cine documental en el marco del Programa de Doctorado en Historia del Cine. Es además subdirectora de Secuencias. Revista de Historia del Cine (UAM-Ocho y Medio) y Coordinadora de la Unidad de Recursos Audiovisuales y Multimedia de la Universidad de Autónoma de Madrid. Co-autora de 24 Frames: The Cinema of Latin America (Wallflower Press, 2003), Cine documental en América Latina (Cátedra, 2003) y Dentro y fuera de Hollywood: la tradición independiente en el cine americano (Festival de Gijón, 2004), entre otros, y editora del volumen Nada es lo que parece: falsos documentales, hibridaciones y mestizajes del documental en España (Documenta Madrid-Ocho y Medio, 2005), ha publicado numerosos trabajos en revistas y libros de ámbito nacional e internacional relacionados con sus temas de investigación: el cine documental, la imagen científica y la comunicación científica y educativa.

En las últimas dos décadas hemos asistido a un renacimiento del cine documental como quizás no se conocía desde los años sesenta y setenta. Como en aquellos días y en otras edades doradas de esta práctica cinematográfica, el documental ha venido a ocupar un lugar de resistencia frente, por una parte, a la ficción comercial más convencional y, por otra, en oposición a los imaginarios hegemónicos sobre lo real ofrecidos por los medios de comunicación masivos para construir discursos alternativos cultural, social y políticamente. Por ello, el terreno documental se ha convertido en el espacio donde colectivos sociales minoritarios o marginales respecto a las manifestaciones e industrias culturales hegemónicas han desarrollado formas de auto-expresión, reconocimiento y generación de identidades a menudo ligadas a la experimentación formal.

En los años sesenta y setenta el documental acometió rupturas estéticas y formales de la mano de temáticas relativas a las connotaciones socio-políticas del momento: los movimientos contraculturales, los derechos civiles, los pacifismo, las revoluciones poscoloniales y “tercermundismo”, y las esperanzas revolucionarias del primer mundo que en buena medida tendrán como corolario el Mayo del 68, y la liberación de la mujer. Esta última alcanzará una visibilidad extrema con las primeras teorizaciones de las relaciones entre cine y género al amparo de los discursos feministas y con el desarrollo de toda una corriente con infinitas variantes de cine de no-ficción –tan diversa en el tratamiento de sus objetivos de descubrimiento y afirmación de una sexualidad propia negada por los discursos masculinos y la sociedad patriarcal que se moverá entre el programa didáctico de reconocimiento y auto-exploración del cuerpo femenino a la experimentación formal desafiando convenciones narrativas y representacionales–, marcando un punto de inflexión sobre las

potencialidades del documental no sólo para la lucha socio-política (principal logro del documental en la década de 1930), sino para la construcción y la representación de identidades de género y sexuales que traían aparejadas luchas por el reconocimiento legal y social de derechos y la apertura de espacios culturales para su expresión.

Si en aquel momento la renovación de la no-ficción, el cine documental y el cine experimental tuvo en el feminismo uno de sus pilares, el movimiento de reinención de estas prácticas audiovisuales desde finales de la década de los ochenta ha tenido en las exploraciones de las identidades gay y lésbicas uno de sus principales motores de innovación y dinamización. Un simple vistazo a la literatura especializada, sobre todo procedente del mundo anglosajón, no deja lugar a dudas de que el panorama de las apuestas más interesantes y significativas del documental contemporáneo no puede construirse sin un puñado de títulos que, en la búsqueda de nuevas formas de representación de la identidad sexual, la denuncia de la marginalización y la reivindicación de un espacio propio en la cultura contemporáneo, han desarrollado con rigor y coherencia los elementos más significativos del documental en nuestros días: la adopción de la primera persona, la exploración de las relaciones familiares, el uso de actores, las formas deconstructivas y reflexivas de la representación de lo real y la inestabilidad de los discursos asociadas a complejos parámetros expositivo-narrativos.

1989 puede considerarse fecha emblemática para el documental contemporáneo. En ese año Michael Moore realiza *Roger & Me*, punto de partida de la renovación del documental político contemporáneo cuyas consecuencias y expansión todos conocemos. Es también la fecha en que Marlon Riggs firma *Tongues Untied*, un controvertido y feroz

De la auto-expresión a la didáctica: El auge del documental

manifiesto en vídeo –su emisión en la televisión pública norteamericana en 1991 provocó un espectacular debate público donde llegó a acusarse al presidente Bush de utilizar los impuestos para financiar “arte pornográfico”–, una visceral reivindicación identitaria de su autor como gay y afroamericano que se resume en una de las invectivas que salpican su metraje: “black men loving black men is the revolutionary act”. Su compleja estructura, fragmentaria y discontinua, el uso de actores, la centralidad de su autor, alterada y desestabilizada por los monólogos de otros, han convertido la cinta en todo un punto de inflexión en la historia del documental, capitalizando formas experimentales del pasado, pero convirtiéndose al mismo tiempo en significativo ejemplar de los nuevos caminos a transitar en los años posteriores por documentalistas y videoartistas que convertirán la exploración de sus identidades –cualquiera que éstas sean y las relaciones que mantengan con las instituciones sociales dominantes– en objeto central de su actividad. Y junto a Tongues Untied, otros títulos como Paris is Burning (Jennie Livingston, 1990), film que documenta la subcultura gay latina y negra en Harlem situando en el centro del debate la problemática entre lo real y la representación –dado su constante énfasis en prácticas preformativas– y la inestabilidad y fragilidad de polos como hombre/mujer, negro/blanco, margen/centro y puesta en imágenes–, han conseguido asociar indisolublemente los rumbos del documental contemporáneo a las diversas manifestaciones de la identidad queer.

Pero no todo son apuestas reflexivas, reconstructivas y posmodernas. El documental en los últimos años también ha revitalizado su papel

como agente de conocimiento sobre el mundo, sobre la siempre conflictiva realidad que nos rodea, y como vehículo para la reflexión, el debate y la concienciación. Así, no sólo ha desarrollado innovaciones en el lenguaje, sino que en los últimos tiempos hemos visto resucitar contextos de producción (colectivos, asociaciones, etc.) y de recepción (reinversiones del cine-forum añejo abiertos ahora en nuevos foros de participación social y educativa) que creíamos casi olvidados desde los tiempos en que hablar de documental era hablar de cine militante y donde la asistencia a una proyección era algo más que convertirse en espectadores de una obra acabada (con mayores o menores logros artísticos o estéticos), porque el film no era un fin en sí mismo sino un medio para generar conocimiento, discusión y acción política y social. Por ello otras muchas producciones menos ambiciosas, más ligadas al papel tradicional del documental como formador de los ciudadanos, pueblan el paisaje del cine lo real para mostrarnos y hacernos pensar que otros modelos de familia son posibles y que el ser y el vivir en la sociedad contemporánea tiene tantos rostros como las identidades que seamos capaces de reconocer, negociar y respetar.

De todo lo hasta aquí dicho sin duda vamos a encontrar muestras significativas en la selección de documentales que nos ofrece Lesgaicinemad en esta su décima edición, porque así lo ha sido en sus ediciones anteriores y esperemos que lo siga siendo por muchos años tras este décimo cumpleaños.

María Luisa Ortega

El efecto L



Manuela Kay

Manuela Kay nació en 1964 en Berlín. Es periodista y escritora. Dirige la revista lesbica L-MAG. Escribió una gran cantidad de libros, entre los que está la guía de cine homosexual "Out im Kino". Trabaja para el Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) y para el TEDDY Award.

Es una visitante apasionada de los festivales de temática lesbica y gai en todo el mundo. Ultimamente conocida por dar clases magistrales sobre "como hacer porno lesbico" para hacer estas visitas a festivales algo mucho más divertido.

Las buenas noticias son malas noticias: hoy se ven más lesbianas en televisión que en el cine. A casi ninguna novela le falta su propio personaje lésbico. Y si alguna vez pensamos que las películas lésbicas iban a provocar un cambio de la opinión pública acerca de nuestras vidas cuando hubiese gran cantidad de ellas, tenemos que admitir dos cosas: hasta hoy hay tan pocos films lésbicos (al menos largometrajes destacados) que es posible conocerlos y verlos todos. Esto es bueno para los periodistas pero malo para el público y la causa. La otra cosa que debemos admitir es que una serie como "The L-World" tuvo más impacto en la opinión del público y en la propia percepción del lesbianismo que todos los film de lesbianas en conjunto. Por supuesto la TV gobierna al mundo y "The L-World" es, te gusten o no las chicas de larga cabellera de Los Angeles, una excelente obra de entrenamiento televisivo. Pero ¿no es triste estar otra vez manejados por la televisión?

En los 90 tuvimos lo que parecía una prometedora oleada de films lésbicos maduros y divertidos. Y justo cuando esperábamos por el "nuevo cine lésbico" -como parte del "nuevo cine queer"- la tendencia apareció de nuevo y nadie sabe a quien culpar.

Culpemos al público. El público lésbico es muy reservado cuando se trata de prestar apoyo y especialmente de gastar dinero. La típica actitud lesbiana "somos una pareja, por lo tanto uno es suficiente" no funciona con las películas. Entonces esperan a que el aparezca el DVD y lo comparten con su novia, todas sus ex y sus vecinas. Iniciativas como el "Primer club lésbico de fin de semana" en Estados Unidos fracasó dramáticamente al tratar de hacer que el público lésbico asistiera

regularmente a las salas después del estreno de un film. Es sólo en los festivales de cine homosexual donde se ve gran cantidad de lesbianas en la audiencia y uno se pregunta qué películas ven el resto del año. Podría pensarse que sin el alto contenido romántico y la hermosa atmósfera de los festivales homosexuales las lesbianas amantes del cine no son tales.

Culpemos a los cineastas. Las cineastas lesbianas que solían hacer films lésbicos tienen mejores oportunidades de hacer películas sobre heterosexuales y así lo hacen. Algunas de ellas también piensan que su orientación sexual no las condenaba a hacer films lésbicos por el resto de su vida. Verdadero, pero triste para el público, quien de alguna forma está condenado a querer films lésbicos por el resto de su vida. Y aún después de hacer unos pocos films lésbicos algunos directores quieren hacer algo diferente para variar ... ó poder vivir de esto. Aunque con mejores ideas y con una variedad más grande de films con viejas historias de amor lésbico podría ser más divertido. Más divertido de ver que si cada estudiante de cine lesbiana se considerara una cineasta y torturara a la audiencia con sus nuevas pseudo habilidades adquiridas.

Culpemos a la prensa. Los críticos de cine están cansados de ver las mismas viejas historias apareciendo una y otra vez. Y pasado el momento de lo políticamente correcto, la prensa se atreve a escribir la verdad sobre los films lésbicos aunque sea éste cualquier cosa excepto hermoso. La verdad acerca de muchos films lésbicos es difícilmente encantadora. Con un poco más de entendimiento sobre las vidas de las lesbianas los periodistas apuntarían sus críticas en forma diferente. Pero ¿cómo

podrían saber si todo lo que ven es este tipo de películas?

Culpemos a los festivales. ¿Cuántos más programas lésbicos cortos y experimentales podemos soportar? ¿Por qué no programan los films que a todos les gusta ver? Bien, muchos de estos no han sido hechos aún. Y para los otros, es verdad que se necesitan buenas cifras de público y poco gusto. Y, por supuesto, sólo se puede mostrar lo que hay. Pero, ¿han buscado lo suficiente? ¿tienen el criterio necesario para su selección? ¿o sólo muestran el trabajo de gente que ha sido buena amiga de los festivales a través de los años o tiene buenos nombres pero películas basura? ¿o solamente programan lo que saben que la audiencia lesbiana naïve verá, aún queriendo ahorrar dinero, por ejemplo -sexo y sexo-, o -amor y romance- o -sexo y romance-?

Culpemos a la industria. Ellos no invierten en los films lésbicos. Y no toman seriamente a las cineastas lesbianas, mucho menos a la causa. Y saben que no hay mucho dinero para ganar con estos films ya que el público es tacaño. Y la prensa, selectiva e ignorante. Y el gusto de los festivales, extraño. Además, el lesbianismo es un asunto tan complicado y desagradable de todos modos, especialmente cuando se

trata del guión. Se necesitan convicciones y mucho coraje para hacer films que no serán blockbusters. Y la industria del cine no es particularmente famosa por esto.

Entonces ¿nos quedamos en casa y vemos "The L-World" por el resto de nuestra vida? No, porque entre el público hay lesbianas deseosas de pagar por ver un film lésbico. Hay cineastas que tienen visión, coraje, habilidad y alegría para hacer las películas que las lesbianas quieren ver. Hay festivales que se atreven a mostrar films que nadie sabe si serán del agrado de alguien o no. Y, créase o no, aún hay algunos productores osados que se arriesgan y se divierten haciendo algo diferente. Y si buscamos bien, hay suficientes cineastas, público y aún dinero para hacer estas películas lésbicas.

Entonces no se lo dejemos todo a "The L-World". Un buen film lésbico sólo necesita las mismas cualidades que la mujer de nuestros sueños: ser sexy, ingenioso, auténtico, con buen humor y buenas líneas.

La diferencia es que los films pueden hacerse. Entonces vé por ellos!

Pedro Almodóvar versus la dictadura del deseo



Nacido el 24 de septiembre de 1949, en Calzada de Calatrava, Ciudad Real, el manchego se marchó a Madrid en la década de 70 y por muchos años estuvo trabajando como administrativo de la Compañía Telefónica. En 1979, después de haber escrito historias pornográficas y de haber colaborado con el grupo teatral 'Los Goliardos', Pedro Almodóvar, que ya había dirigido algunos cortometrajes, rodó su primer largo, 'Pepi, Luci, Bom y Otras Chicas del Montón'. La película, que tan bien traduce el Madrid de aquellos tiempos, le sirvió de plataforma en el Festival de Cine de San Sebastián, lanzándole a él como el maestro y a Olvido Gara como la musa de lo que vendría a ser la Movida Madrileña.

La Movida Madrileña, bien como la eclosión de discursos sociales y culturales que promocionó, representaba el afán de reconstruir una identidad, aunque tal vez, esta no haya sido su intención primera, que era la de, fundamentalmente, romper con lo anteriormente establecido. No por casualidad, a finales de los setenta y en la primera mitad de los 80, con la ascensión de la figura del andrógino, se reinventa lo femenino y lo masculino. En ese momento, no sólo Madrid, como el mundo, experimentaba los cambios más significativos con relación a los roles de género. Y Pedro Almodóvar a lo largo de su filmografía ha sabido asimilar, digerir y reflejar estos cambios.

Con la apertura política que experimentaba España después de la muerte de Franco, surge la Movida Madrileña. El momento era de ruptura y Madrid estaba en llamas. La libertad, de expresión y de elección, debería ser vivida y celebrada intensamente para compensar los años de clausura impuestos por la dictadura franquista. Todo aquello que estaba sofocado

Clarissa González

Guionista y fotógrafa, llevo poco más de tres años en Madrid. Tengo 28 años y después de estudiar Comunicación Audiovisual y Periodismo en Brasil, me viene a España para cursar doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Trabajé tanto en cine como en televisión, a parte de haber montado exposiciones fotográficas, dos de ellas en Madrid. Una vez concluido un trabajo fotográfico para el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ahora me dedicaré a editar un documental, que dirigí con Oscar Estupiñán, y a concluir un guión de ficción a ser rodado en Italia. Está siendo muy gratificante colaborar con el Les Gai Cine Mad como traductora y programadora de las películas brasileñas que serán exhibidas en el festival, a parte de haber aceptado con mucho gusto la invitación para ser la fotógrafa oficial del festival y para escribir textos para este catálogo.

no podría callar más: España, entonces, sale del armario.

Y nadie ha testimoniado y acompañado esta salida del armario tan de cerca como Pedro Almodóvar, cineasta-autor, que siempre ha unido su labor artística con una reflexión no sólo estética sino temática de su obra. El momento histórico, en cuanto al cuestionamiento de los roles de género establecidos y de tabúes socioculturales, era propicio y Almodóvar ha sabido captar y traducir esto en una alegoría de tal manera fiel a la realidad, que hubo quien afirmara que Madrid ya no era otra que la ciudad de sus películas. Muchas veces, no es en una obra realista donde se encuentra la dicha verdad histórica, sino en la estilización metafórica. Y si así es, él ha construido un relato aún más contundente que el realismo monolítico.

El hecho es que la visión dicotómica y dual de la sexualidad humana ya no soportaba toda la complejidad del objeto en cuestión. Son muchos los matices del deseo y Pedro Almodóvar ha conseguido demostrar esa tesis de modo impar. Gracias al abordaje, en su obra, la sexualidad como expresión humana y el carácter indomable del deseo, no importando su naturaleza, ha contribuido para desmitificar conceptos arraigados. De esta manera, él, inevitablemente, acabó forzando una revisión de tales conceptos al ofrecer la pantalla a toda suerte de excluidos, especialmente a los que lo son debido a su sexualidad heterodoxa.

No cabe duda de que Pedro Almodóvar, a través del cine y de lo sugerido en las entre líneas de su discurso fílmico, evidencia los dilemas contemporáneos sin permitir que el espectador asista pasivamente a sus películas, a parte de dejar su marca en cada fotograma.

Pedro Almodóvar versus la dictadura del deseo



Signos y situaciones reincidentes en el universo almodovariano contribuyeron para plasmar en el celuloide su propuesta estética si consideramos que la estética refleja las condiciones, los efectos y el interés conceptual de la creación artística. De todas maneras, para identificar la propuesta estética almodovariana haría falta, después de un primer momento dedicado a su percepción, reconocer los elementos que la componen y evidencian el estilo que Almodóvar imprime a sus películas a fin de desvelar cómo sus celebrados preceptos estéticos se prestaron a crear un universo que le es característico. Brevemente, merecería la pena destacar la estructura folletinesca y melodramática, las situaciones tragicómicas y surrealistas, los complejos cruces de tramas y el abordaje naturalista, el cuidado con la forma y el contenido, los colores saturados y los decorados kitsch, lo camp y lo gore, el histerismo y la línea de interpretación de las actrices, la elaboración de los títulos y el metalenguaje, los silencios y la polución sonora.

En fin, todo lo que caracteriza el universo de Pedro Almodóvar, uno de los pocos directores de cine que, sin haber abandonado la virulencia original y habiéndose reinventado frecuentemente, utiliza las herramientas que el séptimo arte le ofrece para provocar, instigar y conducir el público a una reflexión. Posiblemente esto habrá contribuido para convertirle en el cineasta europeo de mayor repercusión internacional de las dos últimas décadas. Razón de sobra para que El Les Gai Cine Mad le dedique una retrospectiva programando cinco de sus largometrajes ('La Mala Educación', 'Hable con Ella', 'Todo sobre Mi Madre', 'Tacones Lejanos' y 'La Ley del Deseo') y le rinda un homenaje, el principal premio del festival por su carrera cinematográfica.

FILMOGRAFÍA COMPLETA DE PEDRO ALMODÓVAR

LARGOMETRAJES

- 'Pepi, Luci, Bom y Otras Chicas del Montón' (1980) – Esposa abandona su marido, ya que su matrimonio había caído en el marasmo, y se enamora de una cantante que logra conquistarla después de regarla con la lluvia dorada.

- 'Laberinto de Pasiones' (1982) – El líder de un grupo terrorista se enamora del hijo de un emperador árabe sin darse cuenta que este es el hombre que él debería secuestrar.

- 'Entre Tinieblas' (1983) – La monja superiora, drogadicta, alimenta gran amor por una cantante de cabaret y la recibe en su convento, donde viven monjas con hábitos que no son exactamente lo que se espera de devotas del catolicismo. Entre ellas, hay una monja que escribe historias pornográficas y otra que tiene a un tigre como mejor amigo.

- '¿Qué He Hecho Yo para Merecer Esto?' (1984) – Ama de casa cree que se encuentra en un callejón sin salida: vive debajo del mismo techo que la suegra, aguanta las groserías y traiciones de su marido, tiene como única amiga la vecina prostituta y se preocupa con los hijos: uno es gay y el otro, traficante de drogas.

- 'Matador' (1985) – Torero, que sólo encuentra la plenitud sexual al matar a la persona con la que folla al alcanzar el orgasmo, conoce mujer que comparte de ese mismo fetiche y despierta el interés de un joven que ve proyectadas en él sus ambiciones.

Pedro Almodóvar versus la dictadura del deseo

- 'La Ley del Deseo' (1986) – Chico se convierte en una posible 'esposa' para su padre al cambiar de sexo e intenta ayudar a su hermano, envuelto en un triángulo amoroso con otros dos hombres, a recuperar su memoria.

- 'Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios' (1987) – Mujeres padecen con la falta de una buena referencia masculina para llenar sus vidas.

- '¡Átame!' (1989) – Actriz de películas pornográficas, con un amplio currículo y una vasta experiencia con drogas, es raptada por un chico que acababa de salir del sanatorio, donde prestaba favores sexuales a la médica que acompañaba su caso. Su intención es hacer con que su rehén se enamore de él.

- 'Tacones Lejanos' (1991) – Madre e hija comparten el mismo hombre, posiblemente asesinado por una de ellas. El policía que se hace cargo del caso por las noches trabaja como travesti, caracterizado como la suegra del fallecido, que es una gran diva, estando también liado con la viuda.

- 'Kika' (1993) – Fotógrafo tiene como hábito observar a sus vecinos. También voyeur, la reportera de un reality show, Andrea Caracortada, flagra a Kika, una peluquera, siendo violada por el hermano de su asistente, que nutre un gran amor por su ama.

- 'La Flor de Mi Secreto' (1995) – Escritora de gran éxito, que esconde su real identidad, atraviesa una crisis profesional y no se conforma con el fracaso de su matrimonio. Lloro escuchando boleros y busca junto a mujeres, especialmente las de su familia, fuerzas para sobrevivir al caos.

- 'Carne Trémula' (1997) – Prostituta abandona su oficio al casarse con un policía que se quedó parapléjico intentando salvarle la vida. La paz de su nueva vida puede ser abalada por el ex-compañero de policía de su marido, que, arrasado por descubrir que está siendo traicionado por su mujer, busca complicidad con el ahora ídolo del baloncesto en las para-olimpiadas pensando en una manera de vengarse de todas las mujeres.

- 'Todo sobre Mi Madre' (1999) – Manuela, después de la muerte de su hijo, decide buscarle al padre de este, que ahora se llama Lola y tiene un par de tetas más grandes que las suyas. En su búsqueda, conoce a una moja a quien Lola la dejó embarazada, retoma la amistad con un travesti de quién era amiga y pasa a trabajar con una actriz lesbiana, casada con Nina, su compañera de escenario, que tiene

problemas con las drogas.

- 'Hable con Ella' (2002) – Benigno se dedica a cuidarle a Alicia, bailarina que lleva años en coma. En el mismo estado, se encuentra una torera, que, eventualmente, recibe la visita de Marco, hombre con el cual se relacionó. La dedicación de Benigno y el dolor de Marco les acerca y de ahí nace una amistad, posible antídoto para amenizar la soledad de uno y la tierna locura de otro.

- 'La Mala Educación' (2004) – Dos compañeros de colegio descubren, en los años 60, la sexualidad y el cine juntos. Les separa el padre Manolo, que nutre un cariño especial por uno de ellos. Ellos vuelven a reencontrarse a finales de los 70 pero algo ha cambiado más de lo que parece a simple vista.

- 'Volver' – En la Mancha, fantasma vuelve para solucionar temas familiares pendientes. (Con estreno previsto para 2006, actualmente en postproducción).

* OBS: entre sus largometrajes, hay 'Trailer para Amantes de Lo Prohibido', hecho en 1985, para la televisión española.

CORTOS METRAJES

- 'Dos Putas ó Historia de Amor que Termina en Boda' (1974, Súper 8, 10 min.)

- 'Film Político' (1974, Súper 8, 10 min.)

- 'La Caída de Sodoma' (1975, Súper 8, 4min.)

- 'Homenaje' (1975, Súper 8, 10 min.)

- 'El Sueño o la Estrella' (1975, Súper 8, 12 min.)

- 'Blancor' (1975, Súper 8, 5 min.)

- 'Trailer de Who's afraid of Virginia Wolf?' (1976, Súper 8, 5 min.)

- 'Sea Caritativo' (1976, Súper 8, 5 min.)

- 'Las Tres Ventajas de Ponte' (1977, Súper 8, 5 min.)

- 'Sexo Va, Sexo Viene' (1977, Súper 8, 18 min.)

- 'Complementos' (1977, serie de cortometrajes simulando noticiarios, spots publicitarios y trailers de películas, que incluyen varios de los anteriormente mencionados, previstos para proyectarse como complementos en las sesiones de sus películas)

- 'Folle, Folle, Fólleme, Tim' (1978, L-M en Súper 8)

- 'Salomé' (1978, 16mm, 11 min.)

Bruce LaBruce es core, homocore.



Nacido Justin Stewart el 3 de enero de 1964 en Canadá (Southampton, Ontario), adoptó el nombre Bruce para reafirmarse, ya que éste era utilizado en los años 50 como sinónimo de marica. Creció en una granja de Canadá y a los 18 años se instaló en Toronto para estudiar cine. Se decepcionó con la escena gay al darse cuenta que ésta se encerraba en sí misma, habiendo perdido la capacidad de ser refugio de marginales, como en los años 60. Parecía haber sido absorbida y estar llena de reglas. En aquel entonces le seducía más la ideología punk, aunque hoy cree que el punk igualmente ha sido absorbido.

Director, guionista, actor, productor y editor, Bruce LaBruce empezó a rodar sus primeras películas a finales de los 80. No sólo suele acumular las funciones de director y productor, como escribe los guiones que filma y colabora como guionista y productor en películas ajenas. Trabajó como actor en buena parte de sus películas, además de, en 1997, reforzar el reparto de 'The Yo Yo Gang', de G. B. Jones, y 'Hayseed', de Andrew Hayes y Josh Levy. Compartió con Rick Castro la dirección de 'Hustler White'; con Candy Parker, 'Home Movies'; y con Glenn Belverio, 'The Post Queer Tour'.

Sus películas, casi todas x-rated, por lo violentas y eróticas que resultan ser, logran despertar amores y odios, una vez que él lleva al extremo su propuesta cinematográfica 'homocore'.

Todo lo que se impone como definitivo y único, encasilla y atenta contra la libertad de elección y expresión está en la línea de mira del movimiento homocore, que rechaza las reglas sociales y su lógica excluyente, bien como la cultura gay 'establecida'.

Clarissa González

Guionista y fotógrafa, llevo poco más de tres años en Madrid. Tengo 28 años y después de estudiar Comunicación Audiovisual y Periodismo en Brasil, me viene a España para cursar doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Trabajé tanto en cine como en televisión, a parte de haber montado exposiciones fotográficas, dos de ellas en Madrid. Una vez concluido un trabajo fotográfico para el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ahora me dedicaré a editar un documental, que dirigí con Oscar Estupiñán, y a concluir un guión de ficción a ser rodado en Italia. Está siendo muy gratificante colaborar con el Les Gai Cine Mad como traductora y programadora de las películas brasileñas que serán exhibidas en el festival, a parte de haber aceptado con mucho gusto la invitación para ser la fotógrafa oficial del festival y para escribir textos para este catálogo.

Quien, por primera vez, utilizó el término 'homocore' fue el propio Bruce LaBruce. Él inició su carrera cinematográfica rodando cortometrajes pornográficos en Súper 8. Sus cortos, protagonizados por punks, skinheads y metaleros, eran exhibidos en shows de bandas punk y hardcore y no siempre eran bien recibidos por algunos sectores del público, ya que muchos creían que la filosofía punk no era compatible con el universo gay. Para combatir la homofobia dentro del punk, hacía falta crear un espacio de activismo y resistencia. De esta necesidad nace el movimiento que él bautizó como 'queencore' u 'homocore' y, para propagarlo, utilizó los fanzines con los que colaboraba. La más importante de estas revistas fue J. D. s, que LaBruce coordinaba junto con el músico G. B. Jones, quien, en 1997, se aventuró a dirigir la película, 'The Yo Yo Gang', en la cual Bruce LaBruce participa como actor.

El homocore, al criticar la representación unísona de un colectivo y la necesidad capitalista de definir patrones de comportamiento para no tener que diversificar lo que oferta, aunque no saque los objetos del discurso pornográfico de una vertiente tradicional, los anarquiza porque su lectura es naturalista cuando resulta chocante serlo. Y no sólo esto: logra también hacer con que los que hasta ahora habían sido objetos de la representación pornográfica (actores y actrices porno, maricas y bolleras, trans, freaks y etc.) se conviertan en sujetos de esa representación. Desde ese punto de vista, no sólo el género se basaría en performances; la sexualidad también, pudiendo incluso ser analizada en términos teatrales, disolviéndose así el último bastión del naturalismo en lo que toca al sexo. La performance de cada actor durante un acto sexual dependería del personaje que a él le apeteciera interpretar en aquel

Bruce LaBruce es core, homocore.



momento, no estando él obligado a desempeñar siempre mismo papel. Para hablar de queerpunk, queercore u homocore, hace falta aclarar que, en un primer momento, la teoría queer supuso un giro en la interpretación de la identidad de género. Con Judith Butler, que cree en una definición del género en términos performáticos, se cuestiona el feminismo esencialista, que supone la existencia de una verdad natural que determinaría la diferencia entre los dos géneros e impondría la normativización de ciertos roles, algunos típicamente masculinos; otros, femeninos. También la forma como cada cual se expresa sexualmente se desvincula de la idea de comportamiento coherente con el sexo biológico que a uno le corresponde.

Esto se da porque la transición de una sociedad industrial, basada en el sexo orgánico, a una que ya no oculta un sistema de información de género cambiante, mutable y polimorfo, contrapone la situación actual de las minorías sexuales y culturales con la creciente globalización de los sistemas de producción y reproducción, especialmente en lo que concierne al género y al sexo. Partiendo de este precepto, la pornografía, lejos de ser una representación marginada o marginal, se evidencia como una de las industrias centrales en esta biopolítica global que conllevaría a la normalización del cuerpo y de ciertas prácticas.

Sin embargo, la Historia comprueba que todo lo minoritario, distinto, revolucionario o que no cuaja con los patrones establecidos, al hacerse notar, termina siendo asimilado por los sistemas de valores predominantes y, consecuentemente, sufre una reestructuración que le aleja de sus fundamentos originarios. En contra de esta lógica 'antropofágica' del mainstream, excluyente por excelencia, el homocore se presenta como

una referencia para lesbianas, gays, trans y bisexuales que no se identifican con los iconos y paradigmas del colectivo LGTB, que, muchas veces, al reproducir modelos heterosexuales y no contemplar la diversidad, cae en la trampa de homogenizar un colectivo y los grupos sociales que lo componen, reforzando estereotipos y negándose a reconocer y a respetar las diferencias y la pluralidad.

Por todo esto, la retrospectiva dedicada a Bruce LaBruce, cineasta que plasmó en celuloide la propuesta homocore, parodiando la filosofía de vida y los hábitos sexuales instituidos del mundillo gay, es una oportunidad imperdible de re/descubrir su filmografía, llena de títulos de culto, resultando atractiva no solamente al público al que le interesa el porno punk gay, sino a todos aquellos que se muestren abiertos a una propuesta cinematográfica radical, algo anárquica, bien humorada, y con una ideología por detrás.

En la filmografía de Bruce LaBruce como director, a parte de (1993), (1992), (1992), (1992), (1988), (1987), (1987), otros títulos merecen destaque:

(2004)

Galardona con el premio a la mejor película en el festival de Melbourne en 2004, 'The Rapsberry Reich', el más significativo éxito comercial de Bruce LaBruce hasta ahora, cuenta la historia de un grupo terrorista radicado en Berlín que tiene como reto hacer la revolución gay. Los revolucionarios de Bruce LaBruce, que se asemejan al ejército rojo alemán, deciden poner en marcha su plan secuestrándole a Patrick, hijo de uno de los más ricos e influyentes banqueros de Alemania. La

Bruce LaBruce es core, homocore.

entrega incondicional a la lucha armada y la ideología del grupo se ven amenazadas cuando Clyde, uno de los terroristas, se enamora del rehén, poniendo en peligro los planes de Gudrun, la única mujer del grupo.

(2000)

Steve, un famoso actor pornográfico, se enamora de Adam, que es heterosexual. Adam, a su vez, le quiere a su hermana, November, quien no pudo evitar enamorarse de Steve. Las cosas se complican cuando el ex marido de November, que no ha logrado quitarla de su cabeza, reaparece.

SKIN FLICK/ (1999)

Esta, que es su primera película radicalmente porno, fue financiada por una productora alemana. La historia gira alrededor del terror que un grupo neonazi impone a una pareja interracial.

(1996)

Bruce LaBruce, protagonista de la película, interpreta a un extranjero que se sumerge en el mundo de los taxi boys motivado por una

curiosidad antropológica y acaba enamorándose. En sus incursiones, le acompañan artistas de los bajos fondos como Ron Athey y Vaginal Davis.

(1991)

En su primer largo metraje, que él mismo lo protagoniza, su novio, el skinhead Klaus von Brucker, interpretaba a su amante, un taxi boy mudo. No Skin Off My Ass. Interpretaba a un peluquero afeminado que se enamoraba de un skinhead mudo (interpretado por Klaus Von Brucker, en aquellos tiempos novio de LaBruce). La película, rodada en Súper 8 y más tarde transferida a 16 mm se convirtió en un clásico de culto, pero LaBruce no era un desconocido en el circuito gay.

Después del éxito de 'The Rapsberry Reich', Bruce LaBruce escribió el guión de 'Sugar', de John Palmer, y se apuntó como productor asociado en el singular proyecto de animación, 'The 1 Second film'. Trabaja también como crítico y periodista en varios medios y ha publicado dos libros ('El Pornógrafo Reluctante', donde relata sus memorias, y la recopilación de artículos 'Ride, Queer, Ride').

Muestra Rainbow de Cine y Video



Según Aleques Eiterer, curador y productor, la Muestra Rainbow de Cine y Video LGTB de Juiz de Fora, que ocurre dentro del 7º Juiz de Fora Rainbow Fest, tiene el propósito de poner en evidencia el tratamiento dado a los personajes homo, bi y transexuales, buscando, a través de la significación de sus caracterizaciones cinematográficas, ampliar el sentido del discurso de las películas y poner en discusión asuntos relacionados al tema.

La pluralidad de los trabajos presentados, consecuencia de los orígenes e intereses diversos de los cineastas y realizadores de videos que participaron de la tercera edición de la Muestra Rainbow, nos permite analizar cómo tales personajes y sus entornos están siendo tratados por las actuales generaciones, contraponiendo un pasado donde estos personajes muchas veces no pasaban de pura burla o eran representados como algo negativo, a un presente que busca, con dignidad, humor y respeto, huir al estereotipo y a la obviedad.

Como la Muestra Rainbow busca ofrecer la oportunidad de poner un público, cada vez más amplio, en contacto con películas y temas relacionados al colectivo LGTB, brindando a los interesados con obras lo más variopintas y plurales posibles, el Les Gai Cine Mad, en su décima edición, orgullosamente programa una selección de las mejores películas de la Rainbow para que los espectadores puedan hacerse una idea de la actual producción audiovisual brasileña, impulsada por un 'boom' sin precedentes.

¡Que disfrutéis!

Clarissa González

Guionista y fotógrafa, llevo poco más de tres años en Madrid. Tengo 28 años y después de estudiar Comunicación Audiovisual y Periodismo en Brasil, me viene a España para cursar doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Trabajé tanto en cine como en televisión, a parte de haber montado exposiciones fotográficas, dos de ellas en Madrid. Una vez concluido un trabajo fotográfico para el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ahora me dedicaré a editar un documental, que dirigí con Oscar Estupiñán, y a concluir un guión de ficción a ser rodado en Italia. Está siendo muy gratificante colaborar con el Les Gai Cine Mad como traductora y programadora de las películas brasileñas que serán exhibidas en el festival, a parte de haber aceptado con mucho gusto la invitación para ser la fotógrafa oficial del festival y para escribir textos para este catálogo.

Clarissa González: Programadora de la Muestra Rainbow en el Les Gai Cine Mad

Fabrizio Felice: Colaborador en el Les Gai Cine Mad

Aleques Eiterer: Productor y Curador de la Muestra Rainbow en Juiz de Fora (MG) - Brasil

AGRADECIMENTOS

- Aleques Eiterer (Productor y Curador de la Muestra Rainbow en Juiz de Fora (MG)/Movimiento Gay de Minas)

- Los directores y productores que han cedido gratuitamente sus películas y videos para la exhibición en la 10ª edición del Les Gai Cine Mad (Aleques Eiterer, Daniel Ribeiro, Eduardo de Mattos, Fernanda Gomes, Luciana Barros, Márcio Freitas, Roberto Maxwell, Verônica Guedes)



Muestra Rainbow de Cine y Video

“A Mona do Banheiro” / “La petarda del W.C.”

SP, 2003, vídeo, 7 min.

Dirección: Eduardo de Mattos y Daniel Ribeiro

Cualquier aseo público pasa a ser más divertido después de la visita de la petarda.

“Formigas” / “Hormigas”

CE, 2002, vídeo, 18 min.

Dirección: Verônica Guedes

Dos estudiantes universitarias ganan de la dueña de la pensión en la que viven una caja con los huesos de un enano. Mientras que en las noches siguientes ellas se dan cuenta de que miles de hormigas se dedican a montar el esqueleto del enano, un sentimiento nuevo nace entre ellas.

“Derivado da Minha Beleza” / “Derivado de Mi Belleza”

BA, 2004, vídeo, 7 min.

Dirección: Fernanda Gomes y Luciana Barros

La fragmentación del cuerpo y la deformación del mismo, la ambigüedad y la androginia, la relectura de la feminidad. A partir de la declaración del travesti Cintura Fina, personaje marginal de la Belo Horizonte de mediados de los años 70, se busca trazar un mapa del sexo y del cuerpo humano.

“Pedro e Saulo” / “Pedro y Saulo”

RJ, 2004, vídeo, 14 min.

Dirección: Márcio Freitas

Pedro y Saulo son amigos de infancia y están siempre juntos. La amistad entre ellos entra en crisis cuando Pedro se enamora de Camila.

“Seja Feita a Vossa Vontade” / “Sea hecha tu voluntad”

SP, 2004, vídeo, 14 min.

Dirección: Eduardo de Mattos y Daniel Ribeiro

Al volver a casa por la mañana, Beatriz le hace Alberto víctima de su juego perverso. La llegada de Fabio, sin embargo, enseñará que las reglas del juego eran mucho más perversas de lo que parecían ser.

“Capítulo Primeiro” / “Capítulo Primero”

RJ, 2005, 16 mm, 20 min.

Dirección: Roberto Maxwell

Cotilleando en las cosas de Pedro, Lucia descubre una carta de amor. Nada sería extraño si la carta no hubiera sido firmada por otro chico. Evangélica, Lucia busca en la religión una forma de conducirlo a Pedro por el camino que ella juzga ser el correcto. Él, sin embargo, ya había hecho su elección.

“Verdade ou Consequência” / “Verdad o Consecuencia”

MG, 2002, 16mm, 13 min.

Dirección: Aleques Eiterer

Las verdades y las consecuencias de los actos de cinco amigos.

“O Vestido Dourado” / “El Vestido Dorado”

RJ, 1998, 16mm, 19 min.

Dirección: Aleques Eiterer, Alexandre Guerreiro, Alexandre Seigarro, Flávio Magalhães y Renata Abreu

Chico sueña con ganar un concurso vestido de dorado.

México en el Festival Internacional de Cine Lésbico y Gay de Madrid, LesGaiCineMad



En el marco del Festival Internacional de Cine Lésbico y Gai de Madrid, LesGaiCineMad el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) se complace en mostrar un pequeño pero importante panorama de cine mexicano actual de temática Gay, en el cual se incluyen la ficción, el documental y cortometraje que son un ejemplo de la nueva visión del cine nacional.

Mil nubes de paz cercan el cielo, amor jamás acabaras de ser amor, de Julián Hernández, desde su participación en el Festival Internacional de Berlín ha estado presente en más 50 festivales en todo el mundo. Aunque el largometraje es de temática Gay y poco utilizada de manera seria y como tópico general de las películas mexicanas, se perfila como una de las cintas representativas de la nueva ola de cine mexicano.

Muxe's Auténticas, Intrépidas y buscadoras del peligro de Alejandra Islas, Un documental que retrata las historias de vida de un grupo de homosexuales en Juchitán, una región istmeña de Oaxaca al sur de México, que defienden su derecho a ser diferentes por medio de las transgresiones, la identidad étnica y el placer de celebrar intensamente la vida. Una comunidad que se divierte y se ríe de sí misma, que admite sus propias contradicciones, pero que también se atreve a enfrentar el rechazo familiar y a veces homofóbico de un sector de la sociedad. Con su primera participación internacional en el festival Des Films Du Monde en Montreal, Canadá mostró gran interés por su temática desconocida y sobre todo la forma en que plasmo a esa comunidad. A partir de ese momento su presencia en América y Europa ha sido constante.

David de Roberto Fiesco, en 15 minutos cuenta la historia de un joven

Jorge Magaña Molina

Nació en la Ciudad de México el 12 de Febrero de 1976. Estudió la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (Periodismo), en la Facultad de Ciencias políticas y Sociales de la Universidad Nacional autónoma de México (95-98). Titulado con mención honorífica por su examen y Tesis profesional: El Cortometraje Mexicano en la Actualidad (Instituto Mexicano de cinematografía 1990-1997). Colaborador Editorial y Editor de varias secciones especialmente espectáculos, cultura y cine en diversas revistas. Asistente del Departamento Mercados Internacionales de la dirección de distribución Cinematográfica del IMCINE, Feb 2000-Jul 2001. Coordinador de Festivales Internacionales, adscrita a la Subdirección de Promoción y eventos Internacionales, perteneciente a la Dirección de Promoción Cultural Cinematográfica del IMCINE. Desde Julio 2001. Curador de diversas muestras cinematográficas de largometraje y cortometraje en diversos países, Invitado especial y Jurado Internacional de largometraje y cortometraje en diversos festivales. Coordinador editorial, Investigador y Corrector de estilo del Catálogo Anual Cinema.

estudiante mudo que ese día decide ir al cine y no al colegio, pero cambia de idea al conocer a un hombre desempleado que intenta comunicarse con él. Entre mensajes y juegos, los dos descubren algo que no imaginaron. Este corto abrió su carrera en festivales internacionales siendo seleccionada para el Festival de Cine de Huesca en su edición 33, ganando el premio al Mejor Actor. A partir de ese momento este filme ha sido uno de los más solicitados, no únicamente en festivales Gay sino en cualquier tipo de festival, lo cual demuestra su calidad en todos los sentidos.

En los últimos años, este formato cinematográfico ha permitido que el nombre de México se sitúe en el primer plano del cine mundial obteniendo un alto prestigio. El filme corto mexicano ha demostrado su gran calidad, relatos concisos, capacidad para sorprender e impactar en tan sólo unas imágenes, así como su libertad de expresión y poder de síntesis son una prueba de la habilidad e ingenio mostrada por las personas ocupadas en la realización de estas cintas.

Jorge D. Magaña
Coordinador de Festivales Internacionales
Instituto Mexicano de Cinematografía

Salir del agujero interior



Diego Trerotola

*Diego Trerotola es crítico de cine, profesor, activista y programador del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Coordina el Área de Cultura del la Comunidad Homosexual Argentina (CHA)

"A la vida hay que hacerle el amor,
sin drama como por invasión,
jugar con la imaginación,
sin tener que pedir perdón."
Hay que salir del agujero interior, Virus

Las posibilidades de representar la diversidad sexual en el cine argentino estuvieron siempre condicionadas por modelos estereotipados y heterosexistas, principalmente los propuestos por la primera etapa de la democracia, con Adiós, Roberto (1985) y Otra historia de amor (1986). La creación de este estereotipo, el del gay que puede "parecer" heterosexual, era una forma reduccionista de representación, limitando al personaje homosexual a definirse en la intimidad y no por su comportamiento social; estereotipo creado en supuesta oposición a la figura homofóbica del afeminado, la loca, el maricón, típico personaje secundario de comedias como Mirame la palomita (1985). Este contramodelo siempre estaba recluso en su vida privada, a su más rancia intimidad, sin prácticas de ligue o intercambio sexual en ámbitos públicos, y sin nunca poder llegar a organizarse ni a construir una historia colectiva. Excluido del espacio social, de la polis, de la política, el homosexual era un ciudadano de segunda categoría, sin tránsito, más bien congelado en una pose íntima.

Esta representación reduccionista comenzó a cambiar progresivamente recién hacia fines de los noventa, a la par de los logros y la visibilidad pública que fue desarrollando el activismo homosexual, especialmente gracias a la tarea de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), la

primera organización de su categoría que obtuvo la personería jurídica en América Latina. Si bien el video fue el primero en acercarse a una nueva plataforma para pensar la figura del homosexual, principalmente en la obra de Goyo Anchou –Supositorios de LSD (1993), HIV (1994) y Mi noche triste (1997)–, el cambio definitivo, y la cristalización de una nueva mirada en el cine argentino se hizo esperar hasta el nuevo milenio a través de estos principales exponentes: Plata quemada (2000), de Marcelo Piñeyro, Vagón fumador (2000), de Verónica Chen, Bolivia (2001), de Adrián Caetano, y Tan de repente (2002), de Diego Lerman y el cortometraje Barbie también puede eStar triste (2001) de Albertina Carri.

Sin embargo, Un año sin amor de Anahí Berneri y Ronda nocturna de Edgardo Cozarinsky, ambas películas de 2005, desarrollaron distintas posturas que representan de forma consistente una modalidad inédita de la sexualidad en el cine argentino. Ambas se sustentan en una mirada que sin pudor realiza tránsitos extremos por lugares públicos realistas y dramáticos, para hacer de Buenos Aires una ciudad sexuada habitada por criaturas íntegramente políticas.

El taxiboy Víctor (Gonzalo Aguilar) que recorre una noche de Buenos Aires en su ronda, enlaza geografías opuestas, superficies que nunca se tocaron tan bruscamente en el cine argentino, desde un baño público a un hotel de alta categoría, desde una estación de trenes hasta la zona orillera más chic de la Capital. El cuerpo de Víctor, además de intercambios sexuales con sus clientes y amantes, negocia su vida con fantasmas, y se deambula a un ritmo algo tanguero con una poética de la vulgaridad y de la sofisticación, sin perder un gramo de sex appeal

Salir del agujero interior

y ambigüedad, en su mezcla milagrosa de inocencia y virilidad. Edgardo Cozarinsky, un cineasta y escritor de búsquedas permanentes, fue uno de los pilares de la vanguardia cinematográfica más provocadora de los setenta con *Puntos suspensivos* (1971) y un renovador de las posibilidades del documental en su etapa francesa. Escapando del retrato urbano realista, Cozarinsky explora los espacios de la noche sin ánimos meramente provocadores ni exhibicionistas; por el contrario, *Ronda nocturna* crea una sensibilidad extraña, tan sentimental como recia, que conecta fragmentos inusuales y soporta la ensoñación como un mundo posible, áspero pero habitable. La película participó en los festivales de Buenos Aires, San Sebastián y París, donde ganó el "Prix de l'avenir" ("Premio del futuro").

Un año sin amor es la adaptación de los diarios de Pablo Pérez, un libro autobiográfico sobre la supervivencia de una persona viviendo con Sida a mediados de los noventa en una Buenos Aires anquilosada y represiva. La película de la debutante Anahí Berneri es tan valiente

como la de Cozarinsky: enfrenta la búsqueda sexual del personaje con imágenes inéditas. Desde la cultura leather sadomasoquista al sexo orgiástico en salas de cine porno, la película se sumerge en el universo de un personaje que profundiza tanto en su propio deseo como en su afirmación a la vida desde la escritura y la autorreflexión. Entre el cine testimonial y el documental erótico, con registros directos de sexo grupal sadomasoquista, Berneri sumerge su ojo hasta lo más oscuro para indagar nuevas formas de representar un cuerpo político, entregado al trabajo, a la medicina, al sexo, al desamor. La película ganó el Teddy en el Festival de Berlín y el premio de la crítica en el Festival Internacional de Mar del Plata.

Con sus rutas inesperadas, explícitas pero poéticas, *Ronda nocturna* y *Un año sin amor* sacaron al homoerotismo argentino del agujero interior en el que se encontró por tantos años, y, al mismo tiempo, lograron dar una dimensión a la sexualidad que tiene tanta potencia como seducción.

Índice por película

100% woman	27	El camino de Moisés	55
9:30	28	El che de los gays	56
A family affair	29	End o.	57
A mona do banheiro	30	Enough man	58
Abide with me	31	Esencia de mujer	59
Adam & Steve	32	Ester	60
After	33	Ethan Mao	61
Ahora serás castigada	34	FAQs	62
Aliteración	35	Farm family	63
Amant des hommes	36	Fingersmith	64
Billete de ida	37	Floored by love	65
Billy's dad is a fudge packer	38	Flowers from the heartland	66
Butler	39	Formigas	67
Butterfly	40	Fucking different	68
California dreaming	41	Garçon stupide	69
Capítulo primeiro	42	Garden	70
Catarsis	43	Gay life for beginners	71
Chérie...	44	Georgie girl	72
Chicken tikka masala	45	Getting to know you	73
Chutney popcorn	46	Grande ecole	74
Cruzada	47	Hable con ella	75
Cycles of porn: sex life in LA 2	48	Haircut	76
Dani & Alice	49	Hard drive A:	77
Daniela	50	Hausnummer 15	78
David	51	Hjem til jul	79
Derivado da minha beleza	52	Homofamilias	80
Desperté	53	Hustler white	81
Ecce homo	54	Hven du end er	82

I'm so excited	83	Petunias	120
Imágenes reales del juego	84	Playtime	121
Imagina	85	Postmortem	122
Implicación	86	Positively naked	123
Jerusalem tashkent and the L move	87	Prom-troversy	124
Kathleen's closet	88	Push it	125
La ley de la noche	89	RDV	126
La ley del deseo	90	Road rash	127
La mala educación	91	Rosario Miranda	128
La nueva familia	92	Salty wet	129
La primera mentira	93	Santa Miguel de Molina	130
La puerta verde	94	Seja feita a vossa vontade	131
Las cosas del querer	95	Seres extravagantes	132
Latter days	96	Sévigné	133
Let's get real	97	Skin flick	134
Lonely 15	98	Sola	135
Los ojos de emilio	99	Super 8 1/2	136
Love never dies	100	Tacones lejanos	137
LYPI	101	Talking in tongues	138
Machulenco	102	The event	139
Mi cuerpo inerte en un paraje desolado	103	The homolulu show	140
Mil nubes de paz cercan el cielo...	104	The last full show	141
Mister nude punk america	105	The raspberry reich	142
Mon amour A	106	Todo sobre mi madre	143
Mona Lisa	107	Transient	144
Mr. Leather	108	Tributo a Derek Jarman	145
Muxe's	109	Un océan de blé	146
My uncle Mario	110	Verdade o consecuencia	147
Mysterious skin	111	Video de familia	148
No skin off my ass	112	We are dad	149
O vestido dourado	113	Whatever it takes	150
Operation YY	114	When I'm 64	151
Paragraph 175	115	Wild side	152
Parlem de tú	116	Y hembra es el alma mia	153
Party line	117	Yellow peppers	154
Pausa	118	Yo, el otro	155
Pedro e Saulo	119	You 2	156